Е. А. БОРАТЫНСКИЙ

ТОМ 2
Часть 1

Е. А. БОРАТЫНСКИЙ

Полное собрание сочинений и писем

ТОМ 2

Часть 1

Стихотворения 1823 – 1834 годов

Е. А. БОРАТЫНСКИЙ

Полное собрание
сочинений и писем

Е. А. Боратынский в начале 1830-х годов
Гравюра Е. О. Скотникова по рисунку К. П. Брюллова

Е. А. БОРАТЫНСКИЙ

Полное собрание
сочинений и писем

ТОМ 2
Часть 1

Стихотворения
1823 – 1834 годов

ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2002

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8
Б 82

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) проект № 01-04-16092

Федеральная целевая программа «Культура России» (подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)

Руководитель проекта *А. М. Песков*

Редакторы тома *О. В. Голубева, А. Р. Зарецкий, А. М. Песков*

Текстологическую работу провели *А. Р. Зарецкий, А. М. Песков*

К публикации тексты подготовил *А. Р. Зарецкий*

Тексты подготовили: по рукописным источникам — *В. Н. Попов, Е. О. Ларионова, А. В. Дубровский, Е. Э. Лямина, Р. А. Евстифеева*; по печатным источникам — *Н. М. Войнова, А. Р. Зарецкий*

Примечания к текстам составили *О. В. Голубева, А. Р. Зарецкий, А. М. Песков*; на начальном этапе подготовки тома в составлении примечаний принимал участие *И. А. Пильщиков*

Фотографы *Б. А. Сосновский, Д. П. Эрастов*

Художник *С. А. Жигалкин*

Оригинал-макет выполнил *В. М. Дзядко*

В подготовке тома участвовали: *Е. Е. Давыдова, Ф. В. Дзядко, К. И. Иванюго, Е. В. Кизеева, В. В. Лучко, Ю. А. Пескова, Р. В. Пономарев, В. В. Расстригина, Ю. А. Сандлер*

Боратынский Е. А.

Б 82 Полное собрание сочинений и писем / Руководитель проекта А. М. Песков. — Т. 2. Ч. 1. Стихотворения 1823—1834 годов / Ред. О. В. Голубева, А. Р. Зарецкий, А. М. Песков. — М.: «Языки славянской культуры», 2002. — 440 с.

ISBN 5-94457-070-9

Настоящим томом продолжается полное собрание сочинений и писем Е. А. Боратынского (1800—1844) — первое за полтора века изучения его жизни и творчества. В издании должны быть представлены все известные стихотворения, поэмы, литературно-критические и прозаические сочинения, переводы и письма Боратынского. Тексты подготовлены по прижизненным публикациям и рукописям. Все произведения заново прокомментированы.

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8

ОТ РЕДАКЦИИ

В настоящем томе, продолжающем Полное собрание сочинений Е. А. Боратынского, печатаются стихотворения 1823—1834 годов.

Тексты стихотворений Боратынского проверены по доступным рукописным и печатным источникам. Помимо автографов и прижизненных публикаций, учитывались также авторитетные копии и посмертные публикации, в которых тексты Боратынского напечатаны по утраченным рукописным источникам. Проведенная работа позволила значительно уточнить тексты и датировки произведений Боратынского, выявить ряд автографов, считавшихся утраченными, обнаружить неучтенные ранее прижизненные публикации и проч.

Продолжена сплошная нумерация стихотворений.

Стихотворения печатаются в хронологическом порядке — по времени создания их ранних редакций.

Под каждым номером печатаются все редакции данного стихотворения в следующем порядке: сначала помещен текст поздней редакции (последней законченной авторской редакции стихотворения), затем — полный текст ранней редакции. При наличии нескольких ранних редакций печатаются их полные тексты.

Если известна хронология создания или публикации ранних редакций, то хронологически вторая помещается под рубрикой *Промежуточная редакция*; если хронологическую последовательность двух редакций определить невозможно, — та из них, которая печатается по менее авторитетному источнику, помещается без датировки под одной из следующих рубрик: *Другая редакция; Вариант ранней редакции; Вариант поздней редакции.*

Под текстами поздних редакций в ломаных скобках указаны две даты, первая из которых указывает на предполагаемое время создания ранней редакции стихотворения, а вторая — на предполагаемое время переработки стихотворения. Если стихотворение перерабатывалось Боратынским несколько раз, под текстом поздней редакции указываются даты создания всех редакций.

Под текстами ранних редакций отмечено предполагаемое время сочинения стихотворения — как правило, это время, предшествовавшее дате цензурного разрешения изданию, где стихотворение впервые было опубликовано. Даты *<1824—1825>*, *<1824—1826>*, *<1825—1826>*, *<1826>*, *<конец 1832 — 1833>*, стоящие под текстами поздних редакций, в примечаниях обычно не оговариваются, поскольку

отсылают к одним и тем же фактам: *<1824—1825>*, *<1824—1826>*, *<1825—1826>*, *<1826>* — предполагаемое время переработки стихотворений, написанных в 1823—1825 гг. — для Изд. 1827; *<конец 1832 — 1833>* — время подготовки Изд. 1835.

Под каждым стихотворением помещены примечания, включающие сведения об источниках его публикации в настоящем издании, об автографах и авторитетных копиях; информацию о всех прижизненных публикациях; пояснения к датировкам; ссылки на издания и исследования, где впервые были приняты те или иные эдиционные решения, даны библиографические или хронологические уточнения; справки об истории публикации стихотворения в авторитетных посмертных собраниях сочинений.

Тексты печатаются с сохранением орфографии и пунктуации источников. Исправления сделаны в тех случаях, когда правописание слов, расстановка или отсутствие знаков препинания в источниках могут быть квалифицированы как опечатки или грамматические ошибки, что определяется либо устойчивыми орфографическими и пунктуационными нормами 1810-х — начала 1840-х гг., либо текстами других авторитетных источников данного стихотворения. Исправления отмечены в примечаниях под текстами стихотворений. Пояснения, касающиеся публикации фотокопий автографов, см. в заметке «Вместо комментариев» — в конце настоящего тома.

Стихотворения
1823–1834 годов

69

1

Г—чу

Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ,
Не уважаешь ты бездѣлокъ стихотворныхъ;
Не угодитъ тебѣ сладчайшiй изъ пѣвцовъ
Развратной прелестью изнѣженныхъ стиховъ:
Возвышенную цѣль поэтъ избрать обязанъ.

Къ блестящимъ шалостямъ, какъ прежде, не привязанъ
Я правиламъ твоимъ послѣдовать-бы могъ;
Но ты-ли мнѣ велишь оставить мирный слогъ
И, ѣдкой желчiю напитывая строки,
Сатирою возстать на глупость и пороки?
Миролюбивый нравъ дала судьбина мнѣ
И счастья моего искалъ я въ тишинѣ;
Зачѣмъ я удалюсь отъ столь разумной цѣли?
И звуки легкiе затѣйливой свирѣли
Въ неугомонный лай неловко превратя,
Зачѣмъ себѣ враговъ надѣлаю шутя?
Страшусь ихъ множества и злобы ихъ опасной.

Полезенъ обществу сатирикъ безпристрастной;
Дыша любовiю къ согражданамъ своимъ,
На ихъ дурачества онъ жалуется имъ:
То укоризнами возставъ на злодѣянье,
Его приводитъ онъ въ благое содроганье,
То ѣдкой силою забавнаго словца
Смиряетъ попыхи надутаго глупца;
Онъ нравовъ опекунъ и вмѣстѣ правды воинъ.

Все такъ; но кто владѣтъ перомъ его достоинъ!
Остротъ затѣйливыхъ, насмѣшекъ ѣдкихъ даръ,

Язвительныхъ стиховъ какой-то злобный жаръ
И ихъ старательно подобранные звуки,
За безпристрастіе забавные поруки!
Но если полную свободу мнѣ дадутъ,
Того-ль я устрашу, кому нестрашенъ судъ,
Кто въ сердцѣ должнаго укора не находитъ,
Кого и Божій гнѣвъ въ заботу не приводитъ,
Кого не оскорбитъ язвительный языкъ!
Онъ совѣсть усыпилъ, къ позору онъ привыкъ.

Но слушай: человѣкъ, всегда корысти жадный,
Берется-ли за трудъ навѣрно безнаградный?
Купецъ разчетливый изъ добрыхъ барышей
Ввѣряетъ корабли случайностямъ морей,
Изъ платы, отогнавъ сладчайшую дремоту,
Поденьщикъ до зари выходитъ на работу;
На славу громкую надеждою согрѣтъ,
Въ трудахъ возвышенныхъ, возвышенный поэтъ;
Но рвенью моему, что будетъ воздаяньемъ:
Не слава-ль громкая? я бѣденъ дарованьемъ.
Стараясь въ нѣкій умъ соотчичей привесть,
Я благодарность ихъ мечталъ-бы пріобрѣсть,
Но право смысла нѣтъ во словѣ: благодарность,
Хоть намъ и нравится его высокопарность.
Когда сей рѣдкій мужъ, вельможа-гражданинъ,
Отъ вѣка сихъ вельможъ оставшійся одинъ,
Но смѣло духъ его хранившій въ вѣкѣ новомъ,
Обширный разумомъ и сильный, громкій словомъ,
Любовью къ истинѣ и къ родинѣ горя,
Въ совѣтахъ не робѣлъ оспоривать Царя,
Когда прекрасному влеченію послушный,
Внимать ему любилъ Монархъ великодушный,
Изъ благодарности, о немъ у тѣхъ и тѣхъ
Какіе толки шли? — «Кричитъ онъ громче всѣхъ,
О благѣ общества какъ будто-бы хлопочетъ,
А право риторствомъ похвастать больше хочетъ;

Катономъ смотритъ онъ, но тонкаго льстеца
Отъ насъ не утаитъ подъ строгостью лица.» —
Такъ лучшимъ подвигамъ людское развращенье
Придумать силится дурное побужденье;
Такъ исключительно посредственность любя,
Спѣшитъ высокое унизить до себя;
Такъ самыхъ доблестей завистливо трепещетъ,
И чтобъ не вѣрить имъ, на оныя клевещетъ!
. . . .
. . . .
Нѣтъ, нѣтъ! разумный мужъ идетъ путемъ инымъ,
И снисходительный къ дурачествамъ людскимъ,
Не выставляетъ ихъ, но сноситъ благонравно;
Онъ не пытается, увѣренный забавно
Во всемогуществѣ болтанья своего,
Имъ въ людяхъ измѣнить людское естество.
Изъ насъ, я думаю, не скажетъ ни единой
Осинѣ: дубомъ будь, иль дубу: будь осиной;
Межъ тѣмъ, какъ странны мы! межъ тѣмъ любой изъ насъ
Переиначить свѣтъ задумывалъ не разъ.

<Осень 1822 — осень 1823; 1824—1826; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

<Гнѣдичу отъ Баратынскаго>

Души признательной всегдашній властелинъ,
Художникъ лучшій нашъ и лучшій Гражданинъ,
Ты даже суетной забавѣ пѣснопѣнья
Общеполезнаго желаешь назначенья!
Не угодитъ тебѣ сладчайшій изъ пѣвцовъ
Развратной прелестью изнѣженныхъ стиховъ:
Любовь порочная раждаетъ ли участье?
Безславны въ ней бѣды, еще безславнѣй счастье!

Безумна сихъ пѣвцовъ новѣйшая Орда,
Свой стыдъ поющая безъ всякаго стыда!
Возвышенную цѣль Поэтъ избрать обязанъ.

Къ блестящимъ шалостямъ, какъ прежде, не привязанъ
Я правиламъ твоимъ послѣдовать бы могъ;
Но ты ли мнѣ велишь оставя мирный слогъ
И ѣдкой желчію напитывая строки
Сатирою возстать на глупость и пороки?
Не тою, вѣрю я, въ какой иной пѣвецъ,
Француза Буало принявъ за образецъ,
Поклонникъ набожной его безсмертной славы,
По русски Гальскіе осмѣиваетъ нравы.
Устава новаго держась въ стихахъ моихъ,
Пусть глупость Русскую дразнить я буду въ нихъ;
Что будетъ пользы въ томъ? А безъ особой цѣли
Согласья легкія затѣйливой свирѣли
Въ неугомонный лай неловко превратя,
За чѣмъ я полкъ враговъ создамъ себѣ, шутя?
Страшуся напередъ я злобы ихъ опасной!
Полезенъ обществу Сатирикъ безпристрастной!
Дыша любовію къ согражданамъ своимъ,
На ихъ дурачества онъ жалуется имъ;
Упрековъ и уликъ язвительнымъ орудьемъ
Клеймитъ бездѣльниковъ, забытыхъ правосудьемъ,
Иль ѣдкой силою забавнаго словца
Смиряетъ попыхи надутаго глупца;
Личину чуждую срывая съ человѣка,
Являя въ наготѣ уродливости вѣка,
Онъ исправляетъ ихъ; и какъ умомъ ни быстръ,
Едва ль полезнѣй намъ Юстиціи Министръ!

Все такъ, но къ обществу усердьемъ пламенѣя
Я смѣю ль указать на всякаго злодѣя?
Гражданскаго глупца позволено ли мнѣ
Съ негоднымъ рифмачемъ цыганить наравнѣ?
И справедливо ли, во смыслѣ прямо здравомъ,

Кому либо изъ насъ владѣть подобнымъ правомъ?
Остротъ затѣйливыхъ, насмѣшекъ ѣдкихъ даръ,
Язвительныхъ стиховъ какой-то злобный жаръ
И ихъ старательно подобранные звуки —
За безпристрастіе забавныя поруки!
Но если полную свободу мнѣ дадутъ,
Того ль я устрашу, кому не страшенъ кнутъ?
Кого и Божій гнѣвъ въ заботу не приводитъ?
Намѣстникъ плохъ умомъ и явно сумазбродитъ —
Положимъ, что въ стихахъ скажу ему я такъ:
Ты доброй человѣкъ, но, слушай, ты дуракъ!
Однажды съ разумомъ вступя въ очную ставку,
Для общей выгоды нельзя ль подать въ отставку?
Ужъ онъ готовился обдумать мой совѣтъ;
Но оду чудаку поднесъ другой поэтъ,
Гдѣ въ двадцати строфахъ взывается безстыдно,
Сколь зорокъ умъ его, сколь око дальновидно!
Друзья и недруги, я спрашиваю васъ:
Кому охотнѣе повѣритъ онъ изъ насъ?

Но слушай: человѣкъ всегда корысти жадный
Берется ли за трудъ навѣрно безнаградный?
Купецъ разчетливый изъ добрыхъ барышей
Ввѣряетъ свой корабль невѣрностямъ морей;
Изъ платы сладкую отвергнувши дремоту
Поденьщикъ до зари выходитъ на работу;
На славу громкую надеждою согрѣтъ
Въ трудахъ возвышенныхъ возвышенный Поэтъ;
Но за безстрашное пороковъ обличенье
Какое, мыслишь ты, мнѣ будетъ награжденье?
Не слава ль громкая? — Талантомъ я убогъ.
Признательность людей? — Людей узнать я могъ!
Не обольститъ меня газетъ высокопарность,
Гдѣ встрѣчу я порой Согражданъ благодарность,
Когда сей рѣдкой мужъ, Вельможа Гражданинъ,
Отъ вѣка славнаго оставшійся одинъ,
Но смѣло духъ его хранившій въ вѣкѣ новомъ,

Обширный разумомъ и сильный, громкій словомъ,
Любовью къ истинѣ и къ родинѣ горя,
Въ совѣтахъ не робѣлъ оспоривать Царя,
Когда прекрасному влеченію послушный
Умѣлъ ему внимать Монархъ великодушный,
Что мыслили о немъ Сограждане тогда:
«Ужъ онъ витійствовать радёхонекъ всегда!
«Но столь торжественно не попусту хлопочетъ,
«Свой даръ ораторскій намъ выказать онъ хочетъ;
«Катономъ смотритъ онъ, но тонкаго льстеца
«Отъ насъ не утаитъ подъ строгостью лица.»
Такъ лучшимъ подвигамъ людское развращенье
Придумать низкое умѣетъ побужденье;
Такъ исключительно посредственность любя
Спѣшитъ высокое унизить до себя;
Такъ самыхъ доблестей завистливо трепещетъ,
И чтобъ не вѣрить имъ, на оныя клевещетъ.

Признаться, въ день сто разъ бываю я готовъ
Немного постращать Парнасскихъ Чудаковъ,
Сказать, хоть на ухо, фанатикамъ журнальнымъ:
Срамите вы себя ругательствомъ нахальнымъ,
Не стыдно ль умъ и вкусъ коверкать на подрядъ,
И травлей авторской смѣшить Гостиный рядъ;
Россія въ тишинѣ, а съ шумомъ непристойнымъ
Воюетъ *Инвалидъ* съ *Архивомъ* безпокойнымъ;
Сказать Панаеву: не Музами тебѣ
Позволено свирѣль напачкать на гербѣ;
Сказать Измайлову: болтунъ еженедѣльной,
Ты сдѣлалъ свой журналъ Парнасской богадѣльной,
И въ немъ ты каждаго убогаго умомъ
Съ любовью жалуешь услужливымъ листкомъ.
И Цертелевъ блажной и Яковлевъ трахтирный
И пошлый Федоровъ и Сомовъ безмундирный
Съ тобою заключивъ торжественный Союзъ,
Несутъ къ тебѣ плоды своихъ лакейскихъ Музъ;
Тобой предупрежденъ листовъ твоихъ Читатель,

Н. И. Гнедич
Гравюра с оригинала О. А. Кипренского, 1820-е гг.

Что любитъ подгулять почтенный ихъ Издатель,
А я тебѣ скажу: по мнѣ пожалуй пей,
Но умъ не пропивай и дѣло разумѣй.
Межь тѣмъ иной изъ нихъ, хотя прозаикъ вялой,
Хоть плоской рифмоплетъ — душой предоброй малой!
Измайловъ, напримѣръ, знакомецъ давній мой,
Въ журналѣ плоскій враль, ругатель площадной,
Совсемъ печатному домашній не подобенъ,
Онъ милой хлѣбосолъ, онъ къ дружеству способенъ:
Въ день Пасхи, Рождества виномъ разгоряченъ
Цѣлуетъ съ нѣжностью глупца другова онъ;
Панаевъ — въ обществѣ любезенъ безъ усилій
И вѣрно во сто разъ милѣй своихъ Идиллій.
Ихъ много таковыхъ — за что же голосъ мой
Нарушитъ ихъ сердецъ веселье и покой?
За чѣмъ я сдѣлаю нескромными стихами
Ихъ, изъ простыхъ глупцовъ, сердитыми глупцами?

Нѣтъ, нѣтъ! мудрецъ прямой идетъ путемъ инымъ
И сострадательный ко слабостямъ людскимъ,
На нихъ указывать не станетъ онъ лукаво!
О человѣчествѣ судить желая здраво
Онъ страсти подавилъ, лишающія насъ
Столь нужной вѣрности и разума и глазъ;
Въ сообщество людей вступившій безъусловно
На ихъ дурачества онъ смотритъ хладнокровно,
Не мысля, чтобъ могли кудрявыя слова
Въ нихъ свойство измѣнить и силу естества.
Изъ насъ, я думаю, не скажетъ ни единой
Осинѣ: дубомъ будь, иль дубу: будь осиной —
За чѣмъ же: будь уменъ — онъ вымолвитъ глупцу?
Покой, одинъ покой любезенъ мудрецу.
Не споря безъ толку съ чужимъ нелѣпымъ толкомъ,
Одинъ посвоему онъ мыслитъ тихомолкомъ
Вдали отъ Авторовъ, злодѣевъ и глупцовъ!
Мудрецъ — въ своемъ углу не пишетъ и стиховъ.

<Осень 1822 — осень 1823>

3

Промежуточная редакция

Г—чу, который совѣтовалъ Сочинителю писать Сатиры

Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ,
Не уважаешь ты бездѣлокъ стихотворныхъ;
Не угодитъ тебѣ сладчайшій изъ пѣвцовъ
Развратной прелестью изнѣженныхъ стиховъ:
Возвышенную цѣль поэтъ избрать обязанъ.

Къ блестящимъ шалостямъ, какъ прежде, не привязанъ,
Я правиламъ твоимъ послѣдовать-бы могъ;
Но ты-ли мнѣ велишь оставить мирный слогъ
И ѣдкой желчію напитывая строки,
Сатирою возстать на глупость и пороки?
Спокойный, кроткій нравъ дала судьбина мнѣ
И счастья моего искалъ я въ тишинѣ;
За чѣмъ я удалюсь отъ столь разумной цѣли?
И звуки легкіе затѣйливой свирѣли
Въ неугомонный лай неловко превратя,
За чѣмъ себѣ враговъ надѣлаю шутя?
Страшусь ихъ множества и злобы ихъ опасной.

Полезенъ обществу сатирикъ безпристрастной;
Дыша любовію къ согражданамъ своимъ,
На ихъ дурачества онъ жалуется имъ:
То укоризнами возставъ на злодѣянье,
Его приводитъ онъ въ благое содроганье;
То ѣдкой силою забавнаго словца
Смиряетъ попыхи надутаго глупца;
Онъ нравовъ опекунъ и вмѣстѣ правды воинъ.

Все такъ; но кто владѣть перомъ его достоинъ?
Остротъ затѣйливыхъ, насмѣшекъ ѣдкихъ даръ,
Язвительныхъ стиховъ какой-то злобный жаръ
И ихъ старательно подобранные звуки,

За безпристрастіе забавные поруки!
Но если полную свободу мнѣ дадутъ,
Того-ль я устрашу, кому нестрашенъ судъ,
Кого и Божій гнѣвъ въ заботу не приводитъ?
Архонтъ убогъ умомъ и явно сумазбродитъ;
Положимъ, съ горяча скажу ему я такъ:
«Ты добрый человѣкъ; но слушай: ты дуракъ!
«Однажды съ разумомъ вступя въ очную ставку,
«Для общей выгоды нельзя-ль подать въ отставку?»

Ужь онъ готовился обдумать мой совѣтъ;
Но оду чудаку поднесъ другой поэтъ,
Гдѣ въ двадцати строфахъ твердитъ ему безстыдно,
Сколь зорокъ умъ его, сколь око дальновидно.
Друзья и недруги! скажите, въ добрый часъ
Кому охотнѣе повѣритъ онъ изъ насъ?

Но слушай: человѣкъ, всегда корысти жадный,
Берется-ли за трудъ навѣрно безнаградный?
Купецъ разчетливый изъ добрыхъ барышей
Ввѣряетъ корабли случайностямъ морей;
Изъ платы, отогнавъ сладчайшую дремоту,
Поденьщикъ до зари выходитъ на работу;
На славу громкую надеждою согрѣтъ,
Въ трудахъ возвышенныхъ, возвышенный поэтъ;
Но рвенью моему, что будетъ воздаяньемъ:
Не слава-ль громкая? я бѣденъ дарованьемъ.
Стараясь въ нѣкій умъ соотчичей привесть,
Я благодарность ихъ мечталъ-бы пріобрѣсть,
Но право смысла нѣтъ въ семъ словѣ: благодарность,
Хоть намъ и нравится его высокопарность.
Когда сей рѣдкій мужъ, вельможа-гражданинъ,
Отъ вѣка сихъ вельможъ оставшійся одинъ,
Но смѣло духъ его хранившій въ вѣкѣ новомъ,
Обширный разумомъ и сильный, громкій словомъ,
Любовью къ истинѣ и къ родинѣ горя,

Въ совѣтахъ не робѣлъ оспоривать царя,
Когда прекрасному влеченію послушный,
Внимать ему любилъ Монархъ великодушный,
Изъ благодарности, о немъ у тѣхъ и тѣхъ
Какіе толки шли? — «Кричитъ онъ громче всѣхъ,
О благѣ общества какъ будто-бы хлопочетъ,
А право риторствомъ похвастать больше хочетъ;
Катономъ смотритъ онъ, но тонкаго льстеца
Отъ насъ не утаитъ подъ строгостью лица.» —
Такъ лучшимъ подвигамъ людское развращенье
Придумать силится дурное побужденье;
Такъ исключительно посредственность любя,
Спѣшитъ высокое унизить до себя;
Такъ самыхъ доблестей завистливо трепещетъ,
И чтобъ не вѣрить имъ, на оныя клевещетъ!
Признаться, въ день сто разъ бываю я готовъ
Немножко постращать Парнасскихъ чудаковъ;
Сказать, хоть на ухо, журнальнымъ забіякамъ:
Утихнуть-бы пора печатнымъ вашимъ дракамъ!
Не стыдно-ль ремесло безславить на подрядъ
И травлей авторской смѣшить гостинный рядъ?
Когда въ отечествѣ все тихо и спокойно,
Одни писатели воюютъ непристойно!
Сказать Аркадину: не Музами тебѣ
Позволено свирѣль напачкать на гербѣ;
Сказать Паясину: болтунъ еженедѣльной!
Ты сдѣлалъ свой журналъ Парнасской богадѣльной,
И въ немъ ты каждаго убогаго умомъ
Съ любовію даришь услужливымъ листомъ.
Межь тѣмъ иной изъ нихъ, хотя прозаикъ вялый,
Хоть жалкій риѳмоплетъ, душой предобрый малый.
Шутиловъ, на примѣръ, знакомецъ давный мой,
Въ журналѣ пошлый шутъ, ругатель площадной,
Совсѣмъ печатному домашній не подобенъ:
Онъ милый хлѣбосолъ, онъ къ дружеству способенъ,
Въ свой имянинный день, виномъ разгорячонъ,

Цѣлуетъ съ нѣжностью глупца другаго онъ;
Аркадинъ въ обществѣ любезенъ безъ усилій
И вѣрно во сто кратъ милѣй своихъ идиллій.
Ихъ много таковыхъ. За чѣмъ-же голосъ мой
Нарушитъ ихъ сердецъ веселье и покой?
За чѣмъ я сдѣлаю нескромными стихами
Ихъ изъ простыхъ глупцовъ сердитыми глупцами?
Нѣтъ, нѣтъ! разумный мужъ идетъ путемъ инымъ,
И снисходительный къ дурачествамъ людскимъ,
Не выставляетъ ихъ, но сноситъ благонравно;
Онъ не пытается, увѣренный забавно
Во всемогуществѣ болтанья своего,
Имъ въ людяхъ измѣнить людское естество.
Изъ насъ, я думаю, не скажетъ ни единой
Осинѣ: дубомъ будь, иль дубу: будь осиной;
Межъ тѣмъ, какъ странны мы! межь тѣмъ любой изъ насъ
Переиначить свѣтъ задумывалъ не разъ.

<Осень 1822 — осень 1823; 1824--1826>

69.1. Г—чу («Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 57—60 (№ XXXIII).

По Изд. 1835 перепечатано: Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. М., 1843. Ч. II: Поэзия. Раздел «Сатира». С. 331—333 (подпись: *Баратынскій*) — под тем же заглавием.

Автограф неизвестен.

Копии Настасьи Львовны Боратынской под заглавием «Гнѣдичу»: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 100—101, 119—121 — с разночтениями:

14 И звуки легкіе [затѣйливой] пастушеской свирѣли

35 [Кого не] Того ли оскорбитъ язвительный языкъ!

52 Отъ [вѣка сихъ вельможъ] дней Фелициныхъ оставшійся одинъ,
53 Но смѣло духъ [его] ея хранившій въ вѣкѣ новомъ,

Печатается с исправлениями: ст. 27 *ѣдкикъ* → *ѣдкихъ* -- ст. 60 *Какія толки* → *Какіе толки* -- ст. 64 *лица.* — → *лица.»* — -- ст. 65 *Такъ,* → *Такъ*

69.2. <Гнѣдичу отъ Баратынскаго> («Души признательной всегдашній властелинъ...»)

Печатается по копии Н. Ф. Остолопова: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 44. Л. 3—5. Заглавие взято в угловые скобки, поскольку оно явно не принадлежит Боратынскому.

Впервые опубликовано В. Я. Брюсовым: Весы. 1908. № 5. С. 55—58.

Копия содержит пометы переписчика. Под текстом дата: *1823*; к ст. 106 сделано примечание Остолопова: «Въ Гербѣ Панаева, данномъ еще предкамъ его, находится свирѣль. — Г. Че<славс>кій прочитавъ стихи сіи, сказалъ:

Сказать Сатирику: за этотъ судъ тебѣ,
Достойно вырѣзать пукъ палокъ на гербѣ.
О.»

Печатается с исправлениями: ст. 32 *бездѣльниковъ* → *бездѣльниковъ,* -- ст. 70 *Поэтъ,* → *Поэтъ;* -- ст. 90 *лица.* → *лица.»* -- ст. 145 *За чѣмъ же будь уменъ онъ вымолвитъ глупцу?* → *За чѣмъ же: будь уменъ — онъ вымолвитъ глупцу?* -- В конце ст. 118 и 121 проставлены знаки препинания.

Известны еще четыре копии ранней редакции стихотворения.

В первой из них (ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 44. Л. 1—2 об.; верхние края листов оторваны — утрачено, в частности, заглавие; подписано: *Евгеній Баратынскій*) отсутствует ст. 8 и содержатся следующие разночтения:

17 Не тою, — вѣрю я, — какой иной Пѣвецъ,

44 Кому нибудь изъ насъ владѣть подобнымъ правомъ?

57 Ужь онъ готовился исполнить мой совѣтъ,

66 Ввѣряетъ свой корабль невѣрности морей;

85 Что думали о немъ сограждане тогда?

90 Отъ насъ не утаишь подъ строгостью лица.

128 И вѣрно во сто кратъ милѣй своихъ идилій.

134 И, снисходительный ко слабостямъ людскимъ,
135 На нихъ не станетъ онъ указывать лукаво,

139 Въ сообщество людей вступивши безъусловно,

142 Въ нихъ свойства измѣнить и силу естества.

Вторая копия (ПД. Ф. 322. Оп. 1. № 71. Л. 246—249 об.) была приложена к письму А. Ф. Рихтера Д. И. Хвостову от 11 января 1824 г. из Гомеля в Петербург. В письме сказано: «Изъ Петербурга одинъ доброй пріятель нашего добраго г. Измайлова прислалъ мнѣ Сатиру Баратынскаго, которая вѣроятно Вашему Сіятельству уже извѣстна» (Там же. Л. 179). Эта копия озаглавлена «Г—чу» (подписано: *Евгеній Баратынскій*) и содержит следующие разночтения:

20 По русски Гальскіе описываетъ нравы.

34 Смиряетъ попыхи надутаго пѣвца.

38 Едваль полезнѣе Юстиціи Министръ.

40 Я смѣюль указать на каждаго злодѣя?

44 Кому нибудь изъ насъ владѣть подобнымъ правомъ.

55 «Однажды съ разумомъ войдя въ очную ставку

59 Гдѣ въ двадцати строфахъ взываетъ онъ безстыдно

66 Ввѣряетъ свой товаръ невѣрностямъ морей

Между 70 и 71 *строка точек*

80 Обширный разумомъ и сильный громкимъ словомъ,
81 Любовью къ истинѣ и родинѣ горя

105 Сказать Аркадину: не Музами тебѣ

107 Сказать Сапайлову: болтунъ еженедѣльной

111 И Фертелевъ блажной и Яковлевъ трактирный
112 И пошлый Федоровъ и Арфинъ безмундирный

121 Сапайловъ напримѣръ, знакомецъ давній мой
122 Въ журналѣ плоской враль, ругатель записной,

127 Аркадинъ въ обществѣ любезенъ безъ усилій

134 И снисходительный ко слабостямъ людскимъ;

139 Въ сообщество людѣй вступивши безъусловно,

142 Въ нихъ свойства измѣнить и силу естества.

145 Зачѣмъ же: будь уменъ, я вымолвлю глупцу?

После текста стихотворения — приписка Хвостова: «Посланіе Баратынскаго хорошо, но жаль что подленько: многія личности на безмундирнаго и другихъ препятствуютъ оное напечатать, и потому я почотно <?> сему площадному творенію въ подражаніе Буало написанному даю мѣсто въ Запискахъ о словесности» (Там же. Л. 250).

Третья копия (ПД. Ф. 322. № 70. Л. 9—12 об.) озаглавлена «Сатира Баратынскаго Г—чу»; она сделана с копии Рихтера и отличается от нее только ошибочным чтением отдельных слов (ст. 10 «Свой стыдъ носящая»; ст. 22 «бранить я буду въ нихъ»; ст. 39 «любовью пламенѣя»; ст. 52 «Насмѣшникъ плохъ умомъ»; ст. 120 «душой придворной, малой»).

Четвертая копия (РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 151. Л. 1—3) озаглавлена «Г—чу» (подписано: *Б*) и содержит следующие разночтения:

44 Кому нибудь изъ насъ владѣть подобнымъ правомъ?

105 Сказать Аркадину: не музами тебѣ
107 Сказать Сапайлову: болтунъ еженедѣльной

111 И Фертелевъ блажной и Фофановъ мудрёной
112 И наглой Пасквинель, и Арфинъ заклеймёной

121 Сапайловъ на примѣръ знакомецъ давній мой
122 Трактирной весельчакъ, ругатель площадной

127 Аркадинъ въ обществѣ любезенъ безъ усилій

134 И снисходительный ко слабостямъ людскимъ

138 И вѣрности ума и правильности глазъ

Сводку разночтений всех списков стихотворения см.: Вацуро 1974.

Хронологическую последовательность списков однозначно определить нельзя. Несомненно, в исходном тексте стихотворения имена, упомянутые в ст. 105—127, были названы прямо (так же как в копии Остолопова) — ср. упоминание имени Сомова в письме А. С. Пушкина к А. А. Дельвигу от 16 ноября 1823 г. (письмо отражает реакцию Пушкина на недавно полученный им список сатиры): «Сатира к Гнедичу мне не нравится, даром, что стихи прекрасные; в них мало перца; *Сомов безмундирный* непростительно. Просвещенному ли человеку, русскому ли сатирику пристало смеяться над независимостию писателя?» (Пушкин. Ак. Т. 13. С. 75). Однако в обществе сатира, вероятно, «распространялась с зашифрованными именами» (Вацуро 1974. С. 61). Исходя из этого, а также учитывая, что именование В. И. Панаева в копиях РНБ и Рихтера — *Аркадинъ* — совпадает с его именованием в тексте Изд. 1827 (см. № 72.3, ст. 87 и 101), следует признать, во-первых, что тексты всех списков, независимо от зашифрованности или расшифрованности имен, восходят к текстам, содержащим авторские решения, и, во-вторых, что копия Остолопова (и список с этой копии) отражает начальный вариант сатиры, а копии РНБ и Рихтера (а также список с копии Рихтера) отражают более позднюю правку. В свою очередь разночтение копии РНБ с другими копиями в ст. 112 (вместо «Сомовъ безмундирный» и «Арфинъ безмундирный» — «Арфинъ заклеймёной») позволяет думать, что копия РНБ отражает более поздний вариант ранней редакции, чем копии Остолопова и Рихтера, — реакцию на критику сатиры (хотя, конечно, еще вопрос, что оскорбительнее: «безмундирный» или «заклеймёной» — при том, что в кругу адресатов сатиры все знали, что Арфин — это Сомов); соответственно, и другие разночтения копии РНБ (в ст. 111—112, 122, 138) можно было бы квалифицировать как разночтения, также отражающие авторскую правку начальной редакции.

Согласно письму К. Ф. Рылеева к Боратынскому, сатира не была пропущена цензурой для публикации в «Полярной Звезде»: «Сатиры твоей не пропускаетъ Бируковъ. На дняхъ я пришлю ее къ тебѣ съ замѣчаніями, которыя впрочемъ легко выправить. Жаль только, что мы не успѣемъ ее помѣстить въ Звѣздѣ...» (Грен 1861. С. 314). В публикации А. Е. Грена письмо Рылеева датировано: *6 октября 1822*; там же напечатано письмо Боратынского к Пушкину, согласующееся с содержанием письма Рылеева и датирован-

ное: *10 октября 1822*. По указанию месяца в письме Боратынского и по упоминанию в письме Рылеева стихотворений «Римъ» и «Признанiе», напечатанных в «Полярной Звезде» на 1824 год (вышла 21 декабря 1823 — см. примечания к №№ 48 и 80.2), оба письма можно передатировать — соответственно: 6 октября 1823 и 10 октября 1823. Однако письмо Боратынского к Пушкину является фальсификацией Грена (см.: Летопись. С. 128); поэтому не исключено, что и письмо Рылеева к Боратынскому — тоже подделка. О письме Рылеева см. также примечание к № 80.2 и комментарии к № 43.

Датируется по времени начала полемики писателей круга «Благонамеренного» с Боратынским, Дельвигом и Кюхельбекером: к осени 1822 г. относятся первые ответы на сатиру «Пѣвцы 15 класса», послужившую поводом к полемике — см. упоминание стихотворения Б. М. Федорова «Honny soit qui mal y pense», направленного против Боратынского, в письме А. Е. Измайлова к И. И. Дмитриеву от 8 октября 1822 г. (Русский Архив. 1871. Кн. II. № 6. Стб. 971; см. также: Летопись. С. 119—121). Вторая дата (осень 1823) определяется упоминанием стихотворения в письме Пушкина к Дельвигу от 16 ноября 1823 г. (см. выше).

69.3. Г—чу, который совѣтовалъ Сочинителю писать Сатиры («Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ...»)

Печатается по: Изд. 1827. С. 139—144 (раздел «Посланiя»).

Печатается с исправлениями: ст. 72 *лица.* — » → *лица.*» — -- ст. 73: *Такъ,* → *Такъ*

Изд. 1869. С. 87—89 (текст, соответствующий копиям Н. Л. Боратынской, под заглавием «Гнѣдичу»; датировка: 1827), *204—205* (варианты Изд. 1835 в ст. 14, 35, 52 и Изд. 1827 с неточностями: ст. 90 «богадѣльней»; ст. 95 «Шумиловъ»). -- *Брюсов 1908. С. 55—58* (текст напечатан по списку Остолопова под заглавием «Гнѣдичу отъ Баратынскаго»; почерк не определен). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 48—52* (текст копии РНБ под заглавием «Г[нѣди]чу, который совѣтовалъ сочинителю писать сатиры» с неточностью в ст. 82: «оспаривать»; датировка: 1823; та же датировка в Изд. 1957), *184—186* (текст Изд. 1835 под заглавием «Г[нѣдичу]» с неточностью в ст. 56: «оспаривать»), *238—240* (разночтения текста, опубликованного Брюсовым, и Изд. 1827 — по сравнению с копией РНБ; разночтения брюсовского текста приведены полностью, разночтения Изд. 1827 — с пропуском ст. 8, 32 и 80 и с неточностями: ст. 92 «листкомъ»; ст. 95 «Шушиловъ»), *314* (разночтения копий Н. Л. Боратынской и первых посмертных изданий по сравнению с текстом Изд. 1835 — с пропуском ст. 53). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 93—95* (текст Изд. 1835 с сохранением вариантов первых посмертных изданий в ст. 14 и 52 и под заглавием «Гнедичу, который советовал сочинителю писать сатиры»); *Т. II. С. 122—126* (текст, опубликованный Брюсовым, но с неточностью в ст. 114: «Несут тебе»), *247—249* (отмечена копия ПД с оторванными верхними краями; отмечено, что копия РНБ отражает авторскую переработку текста). -- *Изд. 1951. С. 110—112* (текст Изд. 1835 под заглавием «Гнедичу, который советовал сочинителю писать сатиры» с восстановлением вариантов первых посмертных изданий в ст. 14, 52, 53; тот же текст в Изд. 1957). -- *Вацуро 1974. С. 55—61* (определение почерка Остолопова; указание двух копий из архива Хвостова; сводка разночтений всех копий и квалификация этих разночтений). -- *Изд. 1982. С. 42—44* (текст Изд. 1835 под заглавием «Г<неди>чу»; так же — в последующих изданиях), *396—402* (текст списка Остолопова по публикации Брюсова — сам список назван недошедшим — с неточностями: ст. 82 «оспаривать»; ст. 111 «трактирный»; ст. 142 «свойства»; разночтения копии РНБ с текстом публикации

Брюсова — полностью; разночтения Изд. 1827 отмечены как разночтения к брюсовскому тексту, но в действительности это разночтения к копии РНБ: их список перепечатан из соответствующей сводки Изд. 1914—1915; напечатаны разночтения Изд. 1835 в ст. 14, 52, 53 по сравнению с текстом первых посмертных изданий, хотя в основном корпусе напечатан текст Изд. 1835). -- *Изд. 1989. С. 110—112* (текст Изд. 1835 с неточностями: ст. 40 «случайности»; ст. 57 «к прекрасному влечению»; датировка: 1823, <1826>), *349—351* (разночтения публикации Брюсова — с неточностями Изд. 1982 и другими: ст. 50 «Того ли устрашу»; ст. 128 «во сто крат»), *401* (датировка на основании письма Рылеева: не позднее августа 1823 г.; список, опубликованный Брюсовым, попрежнему назван недошедшим).

70

Ты ропщешь, важный журналистъ,
На наше модное маранье:
«Все та же пѣсня: вѣтра свистъ,
Листовъ древесныхъ увяданье»...
Понятно намъ твое страданье:
И безъ того освистанъ ты,
И такъ подваловъ достоянье,
Родясь гнiютъ твои листы.

<Осень 1822 — 1823>

70. «Ты ропщешь, важный журналистъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 130 (№ LXXIII).

В Изд. 1827 (С. 101; раздел «Смѣсь») — под заглавием **«Эпиграмма»**.

Впервые опубликовано: Литературный Музеум на 1827 год. М., 1827 (ценз. разр. 28 декабря 1826; ценз. билет 28 марта 1827). С. 259 (подпись: *Е. Баратынскiй*) — под заглавием **«Эпиграмма»** с разночтениями:

1 Не любишь, важный журналистъ,
2 Ты наше модное маранье;

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлениями по Изд. 1827: ст. 1 *ропщешъ* → *ропщешь* -- ст. 3 *«Вся* → *«Все* -- ст. 3 *пѣсня: «вѣтра* → *пѣсня: вѣтра*

Датируется предположительно по времени полемики с адресатом эпиграммы — А. Е. Измайловым (1779—1831), издателем журнала «Благонамеренный».

Московские Ведомости. 1827. 30 марта. № 26. С. 1090 (объявление о выходе «Литературного Музеума»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 42*). -- *Летопись. С. 193* (дата выдачи ценз. билета «Литературному Музеуму»).

Изд. 1869. С. 78 (текст Изд. 1835 без заглавия с исправлением опечатки в ст. 3: «Все»; датировка: 1827; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *203* (вариант «Литературного Музеума» в ст. 1). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 89* (текст Изд. 1827 под заглавием «Эпиграмма»; так стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1982), *266* (варианты «Литературного Музеума» в ст. 1—2; датировка: «не позже 1826 года»; предположение об адресате: М. Т. Каченовский; датировка и предположение об адресате повторены во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 89* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в последующих изданиях).

А. Е. Измайлов
Литография И. М. Степанова, 1820-е гг.

71

Эпиграмма

Вездѣ бранитъ поэтъ Клеонъ
Мою хорошенькую Музу;
Все обернуть умѣетъ онъ
Въ безславье нашему союзу.
Морочитъ добрыхъ онъ людей,
А слыть красоточкѣ моей
У нихъ негодницей обидно.
Поэтъ Клеонъ смѣшной злодѣй;
Ему-же послѣ будетъ стыдно.

<Осень 1822 — 1823>

71. Эпиграмма («Вездѣ бранитъ поэтъ Клеонъ...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1827. С. 114 (раздел «Смѣсь»).

Автограф неизвестен.

В Изд. 1869 к имени «Клеонъ» в ст. 1 сделано примечание: «Въ рукописной тетрадкѣ: поэтъ Г л у п о н ъ» (С. 203: примеч. к с. 80); о какой тетрадке идет речь, неизвестно.

Датируется по времени полемики Боратынского с писателями круга «Благонамеренного».

Изд. 1869. С. 80 и *Изд. 1884. С. 126* (текст Изд. 1827 без заглавия; датировка: 1827; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1869. С. 203* и *Изд. 1884. Приложения. С. 27* (разночтение в ст. 1 со ссылкой на «рукописную тетрадку»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 89—90* (текст Изд. 1827 под заглавием «Эпиграмма»; так стихотворение напечатано и в последующих изданиях; датировка: 1826). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 244* (предположение об адресате: А. Е. Измайлов; указано, что эпиграмма связана с полемикой 1822 г. и, в частности, со стихотворением Б. М. Федорова «Союз поэтов» — это указание повторено в комментариях к эпиграмме в последующих изданиях). -- *Летопись. С. 122* (датировка: 1823, первая половина года). -- *Изд. 2000. С. 495* (текст из «рукописной тетрадки», на которую сделана ссылка в Изд. 1884, без аргументов назван автографом).

72

Идилликъ новый на искусъ
Представленъ былъ предъ Аполлона.
«Какъ пишетъ онъ?» спросилъ у Музъ
Богъ безпристрастный Геликона,
«Никакъ негодный онъ поэтъ?»
Нельзя сказать. — «Съ талантомъ?» — Нѣтъ;
Ошибокъ важныхъ, правда, мало;
Да пишетъ онъ довольно вяло.
«Я понялъ васъ; въ судѣ моемъ
Не озабочусь я ни сколько:
Впередъ ни слова мнѣ о немъ,
Изъ списковъ выключить — и только.»

<Осень 1822 – 1823>

72. «Идилликъ новый на искусъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 90 (№ L).

Впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 91 (раздел «Смѣсь») — под заглавием **«Эпиграмма»**.

Перепечатано: Российская Хрестоматия / [Сост. И. Пенинский]. СПб., 1834. Ч. 2: Стихотворения. Раздел «Эпиграмма». С. 356 — без заглавия, вместе с эпиграммами «Окогченная летунья...», «Поэтъ Графовъ въ стихахъ тяжеловатъ...», «Въ своихъ стихахъ онъ скукой дышетъ...» (подпись под последним стихотворением: *Баратынскій*); Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. М., 1843. Ч. II: Поэзия. Раздел «Эпиграмма». С. 284 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Идилликъ».

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 7 об. — под заглавием **«Эпиграма»** с разночтением:

1 Пѣвецъ какой то на искусъ

Печатается с исправлением: ст. 11 *нислова → ни слова*

Датируется по времени полемики Боратынского с писателями круга «Благонамеренного» и в соответствии с предположением о том, что адресатом эпиграммы является В. И. Панаев (1792—1859).

В альбоме «Souvenir» автограф находится среди 16 текстов, которым предпослано общее заглавие: «Сочиненія Евгенія Баратынскаго 1824 и 1825 года», но вряд ли следует датировать эпиграмму этим временем, ибо, во-первых, в 1824—1825 гг. полемика с писателями круга «Благонамеренного» уже завершилась и у Боратынского не было по-

вода полемизировать с Панаевым; во-вторых, не все тексты из этой подборки на самом деле написаны в 1824—1825 гг.: «Безнадежность» («Желанье счастия в меня вдохнули боги...») реально датируется не позднее чем началом октября 1823 г. (см. в настоящем издании № 76.2), а «Эпиграмма» («Что ни болтай, а я великой муж!..») — серединой февраля 1826 г. (см. № 115).

Изд. 1869. С. 85 (текст Изд. 1827 и Изд. 1835, без заглавия; датировка: 1827; так же стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 85—86* (текст автографа из альбома «Souvenir» под заглавием «Эпиграмма»). *263* (датировка: «не позже 1825 года» — по общему заглавию автографов в альбоме «Souvenir»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 62* (текст Изд. 1827 под заглавием «Эпиграмма»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982); *Т. II. С. 239* (предположение об адресате: В. И. Панаев). -- *Изд. 1957. С. 128* (датировка: <1827>). -- *Изд. 1982. С. 62* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 127* (датировка: 1824 или 1825), *406* (обоснование датировки эпиграммы: «по положению в альбоме»). -- *Летопись. С. 122* (датировка: 1823, первая половина года).

73

1

Паденье листьевъ

Желтѣлъ печально злакъ полей,
Брега взрывалъ источникъ мутной,
И голосистый соловей
Умолкнулъ въ рощѣ безпріютной.
На преждевременный конецъ
Суровымъ рокомъ обреченный,
Прощался такъ младой пѣвецъ
Съ дубравой сердцу драгоцѣнной:

«Судьба исполнилась моя,
«Прости, убѣжище драгое!
«О прорицанье роковое!
«Твой страшный голосъ помню я:
— Готовься, юноша несчастной!
Во мракѣ осени ненастной
Глубокій мракъ тебѣ грозитъ;
Ужь онъ зіяетъ изъ Эрева,
Послѣдній листъ падетъ со древа,
Твой часъ послѣдній прозвучитъ!
«И вяну я: лучи дневные
«Вседневно тягче для очей;
«Вы улетѣли, сны златые,
«Минутной юности моей!
«Покину все, что сердцу мило.
«Ужь мглою небо обложило,
«Ужь позднихъ вѣтровъ слышенъ свистъ!
«Что медлитъ? время наступило:
«Вались, вались, поблеклый листъ!
«Судьбѣ противиться безсильный,
«Я жажду ночи гробовой,

«Свались, свались! мой холмъ могильный
«Отъ грустной матери сокрой!
«Когда-жь вечернею порою
«Къ нему пустынною тропою,
«Вдоль незабвеннаго ручья,
«Придетъ поплакать надо мною
«Подруга нѣжная моя:
«Твой легкій шорохъ въ чуткой сѣни,
«На берегахъ Стигійскихъ водъ,
«Моей обрадованной тѣни
«Да возвѣститъ ея приходъ!»

Сбылось! Увы! судьбины гнѣва
Покорствомъ бѣдный не смягчилъ,
Послѣдній листъ упалъ со древа,
Послѣдній часъ его пробилъ.
Близъ рощи той его могила!
Съ кручиной тяжкою своей,
Къ ней часто матерь приходила....
Не приходила дѣва къ ней!

<Октябрь 1822 — март 1823; 1823—1826>

2

Ранняя редакция

Паденье листьевъ

Поблекнули ковры полей,
Брега взрывалъ источникъ мутной
И голосистой соловей
Умолкнулъ въ рощѣ безпріютной.
Болѣзни жертва въ цвѣтѣ лѣтъ,
Къ сей рощѣ юноша унылой
Послѣдній, горестный привѣтъ
Отдать прибрелъ отчизнѣ милой.

Судьба исполнилась моя!
Прости, убѣжище драгое!
О прорицанье роковое!
Твой страшной голосъ помню я.
Съ ненастной осенью приспѣетъ,
Вѣщало ты, мой смертной часъ
И для страдальца пожелтѣетъ
Дубравный листъ въ послѣднiй разъ.
Не умолить Богинь Эрева,
Наперсницъ доли роковой.
Послѣднiй листъ падетъ со древа;
Послѣднiй часъ ударитъ мой!
Затмили тучи сводъ лазурный;
Осеннихъ вѣтровъ слышенъ свистъ.
Шуми, шуми, о вѣтеръ бурный!
Вались, вались, поблеклой листъ!
Отъ взоровъ матери печальной
Сокрой мой камень погребальной;
Когдаже въ милыхъ ей мѣстахъ
Съ привычной грустiю блуждая
Моя подруга молодая
Ко мнѣ приблизится въ слезахъ;
Тогда подъ камнемъ безъотвѣтнымъ,
Гдѣ я на вѣкъ опочiю,
Буди ты шорохомъ привѣтнымъ
Тѣнь услажденную мою!
Сказалъ; сбылось. Судьбины гнѣва
Слезами бѣдный не смягчилъ:
Послѣднiй листъ упалъ со древа;
Послѣднiй часъ его пробилъ.
Близъ рощи той его гробница.
Къ ней не пришла Краса-Дѣвица
Сердечной грусти волю дать;
Но зрѣла каждая денница
Надъ ней рыдающую мать.

<Октябрь 1822 — январь 1823>

3

Вариант ранней редакции

Паденіе листьевъ

Поблекнули ковры полей,
Брега взрывалъ источникъ мутной
И голосистый соловей
Умолкнулъ въ рощѣ безпріютной.
Болѣзни жертва въ цвѣтѣ лѣтъ,
Къ сей рощѣ юноша унылой
Послѣдній горестный привѣтъ
Отдать прибрелъ отчизнѣ милой:
«Судьба исполнилась моя!
Прости, убѣжище драгое!
О прорицанье роковое!
Твой страшный голосъ помню я.
Съ ненастной осенью приспѣетъ,
Вѣщало ты, мой смертный часъ,
И для страдальца пожелтѣетъ
Дубравный листъ въ послѣдній разъ.
Заплачетъ милая мнѣ дѣва;
Я вяну: легкою мечтой
Мелькнувъ изчезъ мой вѣкъ младой.
Послѣдній листъ падетъ со древа;
Послѣдній часъ ударитъ мой!
Затмили тучи сводъ лазурный;
Осеннихъ вѣтровъ слышенъ свистъ.
Шуми, шуми, о вѣтеръ бурный!
Вались, вались, поблеклый листъ!
Отъ взоровъ матери унылой
Сокрой меня съ моей могилой;
Когдажь съ отчаяньемъ въ очахъ,
Пустыню воплемъ оглашая,
Моя подруга молодая
Ее отыщетъ въ сихъ мѣстахъ;
Тогда подъ камнемъ безотвѣтнымъ,
Гдѣ я на вѣкъ опочію,

Буди ты шорохомъ привѣтнымъ
Тѣнь услажденную мою!» —
Сбылось. Увы! Судьбины гнѣва
Мольбами бѣдный не смягчилъ:
Послѣдній листъ упалъ со древа;
Послѣдній часъ его пробилъ.
Близь рощи той его гробница;
Но не пришла краса-дѣвица
Свой долгъ завѣтный ей отдать,
А зрѣла каждая денница
Надъ ней рыдающую мать.

<Октябрь 1822 — март 1823>

73.1. Паденье листьевъ («Желтѣлъ печально злакъ полей...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 29—31 (№ XV) (в оглавлении: «Паденіе листьевъ»).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 41—43 (раздел «Элегіи. Книга вторая») — под заглавием **«Паденіе листьевъ»**; в оглавлении: «Паденіе листьевъ (*подражаніе Милльвуа*)».

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 13—14 (заглавие: «Паденье листьевъ. Изъ Мильвуа»).

Автограф ранней редакции см. № 73.2.

Печатается с исправлениями: ст. 12 *я:»* → *я:* -- ст. 23 *Покину, все что* → *Покину все, что* -- ст. 27 *вались* → *вались,* -- ст. 39 *тѣни,* → *тѣни* -- По текстам Изд.1827 и предыдущих редакций (см. № 73.2 и 73.3, ст. 25) исправлено: ст. 27 *поблекшый* → *поблеклый*

О датировке см. примечания к №№ 73.2 и 73.3.

73.2. Паденье листьевъ («Поблекнули ковры полей...»)

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 2. № 5 (альбом «Tendresse»). Л. 35 об. — 34.

Печатается с исправлениями: знаки препинания, отсутствующие в ст.1, 4—5, 9—12, 16, 19, 21—24, 26, 30—32, 36—37, проставлены по аналогии с пунктуацией в тексте первой публикации (см. № 73.3); также исправлены: ст. 4 *безприютной* → *безпріютной* -- ст. 5 *Болезни* → *Болѣзни* -- ст. 13 *приспѣетъ* → *приспѣетъ,* -- ст. 17 *Эрева* → *Эрева* -- ст. 18 *роковой* → *роковой.*

Датируется предположительно — по вероятному времени записи стихотворения в альбом «Tendresse»: альбом находился у матери и сестер Боратынского в Маре; в период, когда могло быть сочинено стихотворение, Боратынский приезжал в Мару лишь однажды: в октябре 1822 — январе 1823 (см.: Летопись. С.119).

73.3. Паденіе листьевъ («Поблекнули ковры полей...»)

Печатается по тексту первой публикации: Новости Литературы. 1823. Кн. III. № XII (ценз. разр. 29 марта; номер вышел к 3 апреля). С. 186—187 (подпись: *Баратынскій*).

Печатается с исправлением опечатки по тексту автографа: ст. 32 *надъ* → *подъ*

Датируется, во-первых, по предполагаемому времени записи стихотворения в альбом «Tendresse» (см. примечание № 73.2), во-вторых, по времени публикации в «Новостях Литературы».

Русский Инвалид. 1823. 3 апреля. № 79. С. 316 (объявление о раздаче подписчикам № XII «Новостей Литературы»).

Изд. 1869. С. 38—40 (текст поздней редакции под заглавием «Паденье листьевъ (Изъ Мильвуа)»; в ст. 27: «поблекшій»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915; датировка: 1823; так же датировано во всех последующих изданиях; в Изд. 1914—1915 и в Изд. 1989 к датировке ранней редакции: 1823 — добавлена датировка поздней редакции: 1826), *191* (варианты «Новостей Литературы» с ошибкой в ст. 5: «съ юныхъ лѣтъ» вместо «въ цвѣтѣ лѣтъ»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 43—44* (текст «Новостей Литературы»), *181—182* (в разделе «Другія редакціи» — текст поздней редакции под заглавием «Паденіе листьевъ»; в ст. 27: «поблекшій»), *235—236* (разночтения автографа из альбома «Tendresse» по сравнению с текстом «Новостей Литературы»). -- *Материалы 1916. С. 8—9* (описание автографа). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 26—27* (текст поздней редакции под заглавием «Падение листьев»; в ст. 27: «поблекший»; так же стихотворение напечатано в последующих изданиях, кроме Изд. 1957 и Изд. 1989, где исправлено по Изд. 1827: «поблеклый»).

74

Лета

Душь холодныхъ упованье,
Непріязненный ручей,
Чье докучное журчанье
Усыпляетъ Элизей!
Такъ! достоинъ ты укора:
Для чего въ твоихъ водахъ
Погибаетъ безъ разбора
Память горестей и благъ?
Прочь съ нещаднымъ утѣшеньемъ!
Я минувшее люблю,
И во вѣкъ утѣхъ забвеньемъ
Мукъ забвенья не куплю.

<До середины мая 1823>

74. Лета («Душь холодныхъ упованье...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 22 (№ IX).

Впервые опубликовано: Новости Литературы. 1823. Кн. IV. № XIX (ценз. разр. 20 мая; номер вышел к 22 мая). С. 95 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Къ Летѣ»**.

Из «Новостей Литературы» перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 53 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Къ Летѣ».

В Изд. 1827 (С. 34; раздел «Элегіи. Книга вторая») напечатано под заглавием **«Лета»**; в оглавлении: «Лета (*подраж. Миллъвуа*)».

Автограф неизвестен.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 39 об. (заглавие: «Лета»); № 40. Л. 96 (заглавие: «Лета»); № 42. Л. 6 (заглавие: «Лета. Изъ Мильвуа»). Другая копия: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 198. Л. 74—74 об. (заглавие: «Лета. Подр. Мильвуа»).

Печатается с исправлением: ст. 11 *забвеньемъ,* → *забвеньемъ* (как в Изд.1827 и в «Новостях Литературы») .

Датируется по времени первой публикации.

Русский Инвалид. 1823. 22 мая. № 120. С. 480 (объявление о раздаче подписчикам № XIX «Новостей Литературы»).

Начиная с *Изд. 1869 (С. 40)* стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского под заглавием «Лета» с датировкой: 1823. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 236* (отмечена перепечатка в «Опыте Русской Анфологии»).

75

1

Размолвка

Мнѣ о любви твердила ты шутя,
И холодно сознаться можешь въ этомъ.
Я изцѣленъ; нѣтъ, нѣтъ, я не дитя!
Прости, я самъ теперь знакомъ со свѣтомъ.
Кого жалѣть? печальнѣй доля чья?
Кто отягченъ утратою прямою?
Легко рѣшить: любимымъ не былъ я;
Ты, можетъ быть, была любима мною.

<До октября 1823; 1824—1826>

2

Ранняя редакция

Размолвка

Прости сказать ты поспѣшаешь мнѣ —
И пылкое любви твоей начало
Предательски безумца обласкало.
Все видѣлъ я — и видѣлъ все во снѣ!
Ты наконецъ мнѣ взоры прояснила;
Въ душѣ твоей читаю я теперь;
Проснулся я — и мнѣ легко, повѣрь,
Тебя забыть, какъ ты меня забыла.
Кого жалѣть? Печальнѣй доля чья?
Кто отягченъ утратою прямою? —
Легко рѣшить: любимымъ не былъ я;
Ты, можетъ быть, была любима мною.

<До октября 1823>

75.1. Размолвка («Мнѣ о любви твердила ты шутя...»)

Печатается по: Изд. 1827. С. 37 (раздел «Элегіи. Книга вторая»).
В Изд. 1835 не вошло.

Перепечатано: Венера. М., 1831. Ч. 2. С. 128 (подпись: *Баратынскій*) — под тем же заглавием.

Автограф неизвестен.

75.2. Размолвка («Прости сказать ты поспѣшаешь мнѣ...»)

Печатается по тексту первой публикации: Новости Литературы. 1823. Кн. V. № XXXVIII (ценз. разр. 9 октября; номер вышел к 12 октября). С. 190 (подпись: *Баратынскій*).

Из «Новостей Литературы» перепечатано под заглавием «Размолвка»: Собрание Новых Русских Стихотворений. СПб., 1826. Ч. 2. С. 23 (подпись: *Баратынскій*); Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 145 (подпись: *Баратынскій*).

Датируется по времени первой публикации.

Русский Инвалид. 1823. 12 октября. № 242. С. 968 (объявление о раздаче подписчикам № XXXVIII «Новостей Литературы»).

Лонгинов 1864. Стб. 112 (отмечена публикация в «Новостях Литературы»). -- *Изд. 1869. С. 41—42* (текст поздней редакции; в ст. 2 — запятая, изменяющая смысл ст. 1—2: «Мнѣ о любви твердила ты шутя // И холодно, сознаться можешь въ этомъ»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915; датировка: 1823; так же датировано в последующих изданиях), *192* (разночтения «Новостей Литературы» и «Опыта Русской Анфологии»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 46—47* (текст «Новостей Литературы»), *183* (текст Изд. 1827; в ст. 2 тире, изменяющее смысл ст. 1—2: «Мнѣ о любви твердила ты шутя // И холодно — сознаться можешь в этомъ»), *237* (учтена перепечатка в «Собрании Новых Русских Стихотворений»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 23* (текст Изд. 1827 с восстановлением расстановки знаков препинания в ст. 1—2; так стихотворение напечатано и в последующих изданиях). -- *Смирнов-Сокольский 1965. С. 164* (отмечена перепечатка в «Венере»). -- *Изд. 1989. С. 101* (датировка поздней редакции: <1823>, <1826>). -- *Вацуро СДП. С. 260* (предположение о том, что стихотворение адресовано С. Д. Пономаревой). -- *Летопись. С. 112* (сомнительная датировка ранней редакции: «1822, март, вторая половина (?) — май (?)» — в соответствии с сомнительным предположением об адресации стихотворения С. Д. Пономаревой).

76

1

Желанье счастія въ меня вдохнули боги:
Я требовалъ его отъ неба и земли,
И въ слѣдъ за призракомъ, манящимъ издали,
Жизнь перешелъ до полъ-дороги;
Но прихотямъ судьбы я болѣ не служу:
Счастливый отдыхомъ, на счастіе похожимъ,
Отнынѣ съ рубежа на поприще гляжу
И скромно кланяюсь прохожимъ.

<До октября 1823; 1824—1826>

2

Ранняя редакция

Безнадежность

Желанье счастія въ меня вдохнули боги.
Я требовалъ его отъ неба и земли
И въ слѣдъ за призракомъ, манящимъ издали,
Не вѣдая куда, прошелъ я полдороги.
Довольно! Я усталъ и путь оконченъ мой;
Счастливый отдыхомъ, на счастіе похожимъ,
Стою, задумчивый, надъ жизненной стезёй —
И скромно кланяюсь прохожимъ.

<До октября 1823>

76.1. «Желанье счастія въ меня вдохнули боги...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 39 (№ XX).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 113 (раздел «Смѣсь») — под заглавием **«Безнадежность»**.

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 5 — под заглавием **«Безнадежность»** и с разночтением:

5 И прихотямъ судьбы я болѣ не служу:

В ст. 1 и 6 автографа: «щастія»,«Щастливый», «щастіе».

Вероятное время записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826 г.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 59 (заглавие: «Покорность»).

76.2. Безнадежность («Желанье счастія въ меня вдохнули боги...»)

Печатается по тексту первой публикации: Новости Литературы. 1823. Кн. V. № XXXVIII (ценз. разр. 9 октября; номер вышел к 12 октября). С. 190 (подпись: *Баратынскій*).

Из «Новостей Литературы» перепечатано под заглавием «Безнадежность»: Собрание Новых Русских Стихотворений. СПб., 1826. Ч. 2. С. 24 (подпись: *Баратынскій*); Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 71 (подпись: *Баратынскій*).

Датируется по времени первой публикации.

Русский Инвалид. 1823. 12 октября. № 242. С. 968 (объявление о раздаче подписчикам № XXXVIII «Новостей Литературы»).

Изд. 1869. С. 42 (текст поздней редакции под заглавием «Безнадежность»; так же стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1914—1915; датировка: 1823; так же датировано во всех последующих изданиях), *192* (варианты ранней редакции «Новостей Литературы»; к ст. 8 сделано примечание: «Въ рукописи на изд. 1835 набросано: И добраго пути желаю»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 46* (текст «Новостей Литературы»), *237* (разночтения поздней редакции; отмечены перепечатки в «Собрании Новых Русских Стихотворений» и в «Опыте Русской Анфологии»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 81* (текст поздней редакции под заглавием «Безнадежность»; так же стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1982. С. 31* (текст поздней редакции по Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

77

1

Н. И. Гнѣдичу

Такъ! для отрадныхъ чувствъ еще я не погибъ,
Я не забылъ тебя, почтенный Аристипъ,
И дружбу нѣжную, и Русскія Аѳины!
Не Вакховыхъ пировъ, не лобызаній Фрины,
Въ нескромной юности нескромно пѣтыхъ мной,
Не шумной суеты, прославленной толпой,
Лишенье тяжко мнѣ, въ краю, гдѣ Финну нищу
Отчизна мертвая едва даруетъ пищу,
Нѣтъ, нѣтъ! мнѣ тягостно отсутствіе друзей,
Лишенье тягостно бесѣды мнѣ твоей,
То наставительной, то сладостно отрадной:
Въ ней, сердцемъ жадный чувствъ, умомъ познаній жадной,
И сердцу и уму я пищу находилъ.

Счастливецъ! дни свои ты музамъ посвятилъ
И бодро дѣйствуешь прекрасные полвѣка
На полѣ умственныхъ усилій человѣка;
Искуства нѣжныя и дѣятельный трудъ,
Занявъ, украсили свободный твой пріютъ.
Живитель сердца — трудъ; искуства — наслажденья.

Еще не породивъ прямаго просвѣщенья,
Избытокъ породилъ бездѣйственную лѣнь.
На міръ снотворную она нагнала тѣнь
И чадамъ роскоши, обремененнымъ скукой,
Довольство бѣдности тягчайшей было мукой;
Искуства низошли на помощь къ нимъ тогда:
Уже отвыкнувшихъ отъ грубаго труда,
Къ трудамъ возвышеннымъ они воспламенили
И праздность упражнять роскошно научили;
Быть можетъ, счастіемъ обязаны мы имъ.

Какъ бѣденъ страждущій бездѣйствіемъ своимъ!
Печальный, жалкій рабъ тупаго усыпленья,
Не постигаетъ онъ души употребленья,
Въ дремоту грубую всечасно погруженъ,
Отвыкнулъ чувствовать, отвыкнулъ мыслить онъ,
На собственныхъ пирахъ вздыхаетъ онъ украдкой,
Что длятся для него мгновенья жизни краткой.

Они въ углу моемъ не длятся для меня.
Судьбу младенчески за строгость не виня
И взявъ съ тебя примѣръ, поэзію, ученье
Призвалъ я украшать свое уединенье.
Лѣса угрюмые, громады мшистыхъ горъ,
Пришельца новаго пугающіе взоръ,
Чужихъ безбрежныхъ водъ свинцовая равнина,
Напѣвы грустные протяжныхъ пѣсенъ Финна,
Не долго, помню я, въ печальной сторонѣ
Печаль холодную вливали въ душу мнѣ.

Я побѣдилъ ее, и не убитъ неволей,
Еще я бытія владѣю лучшей долей,
Я мыслю, чувствую: для духа нѣтъ оковъ;
То вопрошаю я преданія вѣковъ,
Всемірныхъ перемѣнъ читаю въ нихъ причины,
Наставленъ давнею превратностью судьбины,
Учусь покорствовать судьбинѣ я своей;
То занятъ свойствами и нравами людей,
Поступковъ ихъ ищу прямыя побужденья,
Вникаю въ сердце ихъ, слѣжу его движенья,
И въ сердцѣ разуму отчетъ стараюсь дать!
То вдохновеніе, Парнаса благодать,
Мнѣ душу радуетъ восторгами своими:
На мигъ обвороженъ, на мигъ обманутъ ими,
Дышу свободнѣе, и лиру взявъ свою,
И дружбу, и любовь и нѣгу я пою.

Осмѣливаясь пѣть, я помню преткновенья
Самолюбиваго искуства пѣснопѣнья;

Но всякому свое, и мать племенъ людскихъ,
Усердья полная ко благу чадъ своихъ,
Природа, каждаго даря особой страстью,
Намъ разные пути прокладываетъ къ счастью:
Кто блескомъ почестей плѣненъ въ душѣ своей;
Кто созданъ для войны и любитъ стукъ мечей;
Любезны пѣсни мнѣ. Когда-то для забавы,
Я, праздный, посѣтилъ Парнасскія дубравы
И воды свѣтлыя Кастальскаго ручья;
Тамъ къ хорамъ чистыхъ дѣвъ прислушивался я,
Тамъ, очарованный, влюбился я въ искуство
Другимъ передавать въ согласныхъ звукахъ чувство,
И не страшась толпы взыскательныхъ судей,
Я умереть хочу съ любовію моей.

Такъ, скуку для себя считая бѣдствомъ главнымъ,
Я духа предаюсь порывамъ своенравнымъ;
Такъ, безъ усилія ведетъ меня мой умъ
Отъ чувства къ шалости, къ мечтамъ отъ важныхъ думъ!
Но ни души моей восторги одиноки,
Ни любомудрія полезные уроки,
Ни пѣсни мирныя, ни легкія мечты,
Воображенія случайные цвѣты,
Среди глухихъ лѣсовъ и скалъ моихъ унылыхъ,
Не замѣняютъ мнѣ людей для сердца милыхъ,
И часто грустію невольною объятъ,
Увидѣть-бы желалъ я пышный Петроградъ,
Вести желалъ-бы вновь свой вѣкъ непринужденной
Въ кругу дѣтей искуствъ и нѣги просвѣщенной,
Апелла, Фидія желалъ-бы навѣщать,
Съ тобой желалъ-бы я бесѣдовать опять,
Мужъ, дарованьями, душою превосходный,
Въ стихахъ возвышенный и въ сердцѣ благородный!
За то не въ первый разъ взываю я къ богамъ:
Отдайте мнѣ друзей: найду я счастье самъ!

<До ноября 1823; 1824—1826>

2

Ранняя редакция

Н. И. Гнѣдичу

Нѣтъ! въ одиночествѣ душой изнемогая
Средь каменныхъ пустынь противнаго мнѣ края
Для лучшихъ чувствъ души еще я не погибъ.
Я не забылъ тебя, почтенный Аристипъ,
И Дружбу нѣжную и Русскія Аѳины.
Не Вакховыхъ пировъ, не лобызаній Ѳрины,
Въ нескромной юности нескромно пѣтыхъ мной;
Не шумной суеты, прославленной толпой,
Лишенье тяжко мнѣ въ краю, гдѣ Фину нищу
Отчизна мертвая едва даруетъ пищу.
Нѣтъ, нѣтъ! мнѣ тягостно отсутствіе друзей,
Лишенье тягостно бесѣды мнѣ твоей,
То наставительной, то сладостно отрадной:
Въ ней сердцемъ жадный чувствъ, умомъ познаній жадный,
И сердцу и уму я пищу находилъ.
    Щастливецъ! дни свои ты Музамъ посвятилъ
И бодро дѣйствуешь прекрасные пол-вѣка
На полѣ умственныхъ усилій человѣка;
Искуства пылкія и благородный трудъ
Твой независимый украсили пріютъ.
Податель щастья — трудъ, искуства — наслажденья.
    Еще не породивъ прямаго просвѣщенья,
Избытокъ породилъ бездѣйственную лѣнь.
На міръ снотворную она нагнала тѣнь
И чадамъ роскоши, обремененнымъ скукой,
Довольство бѣдности тягчайшей было мукой.
Искуства низошли на помощь къ нимъ тогда.
Уже отвыкнувшихъ отъ грубаго труда
Къ трудамъ возвышеннымъ онѣ воспламенили
И праздность упражнять роскошно научили.
Быть можетъ, щастіемъ обязаны мы имъ.

Какъ бѣденъ кто больной бездѣйствіемъ своимъ!
Занятья бодраго цѣны не постигаетъ,
За часомъ часъ другой глазами провожаетъ,
Скучаетъ въ городѣ и бѣдствуетъ въ глуши
Употребленія не вѣдая души;
И плачетъ, сонныхъ дней снося на силу бремя,
Что жизни краткое въ нихъ слишкомъ длится время.
Оно въ углу моемъ не длится для меня.
Судьбу младенчески за строгость не виня
И взявъ тебя въ примѣръ, Поэзію, Ученье
Я призвалъ украшать мое уединенье.
Лѣса угрюмые, громады мшистыхъ горъ,
Пришельца новаго пугающіе взоръ;
Свинцовыхъ моря водъ безбрежная равнина,
Напѣвъ томительный протяжныхъ пѣсенъ Фина,
Не долго, помню я, въ печальной сторонѣ
Печаль холодную вливали въ душу мнѣ.
Я побѣдилъ ее; и не убитъ неволей,
Еще я бытія владѣю лучшей долей:
Я мыслю, чувствую: для духа нѣтъ оковъ.
То вопрошаю я преданія вѣковъ:
Паденья, славы царствъ читаю въ нихъ причины;
Наставленъ давнею превратностью Судьбины,
Судьбѣ покорствовать учуся я моей;
То занятъ свойствами и нравами людей,
Въ ихъ своевольныя вникаю побужденья,
Слѣжу я сердца ихъ сокрытыя движенья
И разуму отчотъ стараюсь въ сердцѣ дать.
То вдохновеніе, Парнаса благодать,
Мнѣ душу радуетъ восторгами своими.
На часъ обворожонъ, на часъ обманутъ ими,
Дышу свободно я, и лиру взявъ мою,
И дружбу и любовь и щастіе пою.
Осмѣливаясь пѣть, я помню преткновенья
Самолюбиваго искуства пѣснопѣнья;

Но всякому свое; и мать племенъ людскихъ,
Усердья полная ко благу чадъ своихъ,
Природа, каждаго даря особой страстью,
Намъ разные пути прокладываетъ къ щастью:
Кто радъ своей казнѣ, кто псарнѣ радъ своей,
Кто наслаждается гоняя голубей....
Любезны пѣсни мнѣ. — Когда то для забавы
Я, праздный, посѣтилъ Парнасскія дубравы
И воды свѣтлыя Кастальскаго ручья;
Тамъ къ хорамъ чистыхъ дѣвъ прислушивался я...
И сердцу уступилъ — влюбился я въ искуство
Другимъ передавать въ согласныхъ звукахъ чувство.
И прѣзря сборище взыскательныхъ судей,
Я умереть хочу съ любовію моей.
    Такъ, скуку для себя щитая бѣдствомъ главнымъ,
Я духа предаюсь порывамъ своенравнымъ;
Такъ, безъ усилія ведетъ меня мой умъ
Отъ чувства къ шалости, къ мечтамъ отъ важныхъ думъ.
    Но ни души моей восторги одиноки,
Ни любомудрія полезные уроки,
Ни пѣсни мирныя, ни рѣзвыя мечты,
Воображенія случайные цвѣты,
Среди глухихъ лѣсовъ и скалъ моихъ унылыхъ
Не замѣняютъ мнѣ людей для сердца милыхъ,
И часто грустію невольною объятъ,
Увидѣть бы хотѣлъ я пышный Петроградъ,
Вести желалъ бы вновь мой вѣкъ непринужденной
Въ кругу друзей искуствъ и нѣги просвѣщенной,
Апелла, Фидія порою навѣщать;
Съ тобой желалъ бы я бесѣдовать опять,
Мужъ, дарованьями, душою превосходный,
Въ стихахъ возвышенный и въ сердцѣ благородный!
За то не въ первый разъ взываю я къ богамъ:
Свободу дайте мнѣ — найду я щастье самъ!

<1823>

3

Вариант ранней редакции

Н. И. Гнѣдичу

Столицей шумною въ изгнаньи позабыть,
Я не забылъ тебя, любимецъ Аонидъ!
И дружбу нѣжную и Рускія Аѳины.
Не Вакховыхъ пировъ, не лобызаній Фрины,
Въ нескромной юности нескромно пѣтыхъ мной;
Не праздной суеты, прославленной толпой,
Лишенье тяжко мнѣ въ краю, гдѣ Фину нищу
Отчизна мертвая едва даруетъ пищу.
Нѣтъ, нѣтъ! Мнѣ тягостно отсутствіе друзей;
Лишенье тягостно бесѣды мнѣ твоей,
То наставительной, то сладостно отрадной.
Въ ней, сердцемъ жадный чувствъ, умомъ познаній жадный,
И сердцу и уму я пищу находилъ.
Счастливецъ! Дни свои ты Музамъ посвятилъ
И бодро дѣйствуешь прекрасные полвѣка
На полѣ умственныхъ усилій человѣка.
Искуства пылкія и дѣятельный трудъ,
Занявъ, украсили свободный твой пріютъ:
Живитель сердца — трудъ, Искуства — наслажденья!
Еще не породивъ прямаго просвѣщенья,
Избытокъ породилъ бездѣйственную лѣнь.
На міръ снотворную она нагнала тѣнь
И чадамъ роскоши, обремененнымъ скукой,
Довольство бѣдности тягчайшей было мукой.
Искуства низошли на помощь къ нимъ тогда:
Уже отвыкнувшихъ отъ грубаго труда,
Къ трудамъ возвышеннымъ они воспламенили
И праздность упражнять роскошно научили.
Быть можетъ, счастіемъ обязаны мы имъ.
Какъ бѣденъ страждущій бездѣйствіемъ своимъ!
Печальный, жалкій рабъ тупаго усыпленья,
Не постигаетъ онъ души употребленья;

Въ дремоту грубую всечасно погружёнъ,
Отвыкнулъ чувствовать, отвыкнулъ мыслить онъ;
Клянетъ онъ дни свои и ропщетъ онъ украдкой,
Что длятся для него мгновенья жизни краткой.
Они въ углу моемъ не длятся для меня.
Судьбу младенчески за строгость не виня
И взявъ съ тебя примѣръ: Поэзію, ученье,
Призвалъ я украшать мое уединенье.
Лѣса угрюмые, громады мшистыхъ горъ,
Пришельца новаго пугающіе взоръ,
Залива бурнаго свинцовая равнина,
Напѣвы грустные протяжныхъ пѣсенъ Фина,
Не долго, помню я, въ печальной сторонѣ
Печаль холодную вливали въ душу мнѣ.
Я побѣдилъ ее — и не убитъ неволей,
Еще я бытія владѣю лучшей долей:
Я мыслю, чувствую; для духа нѣтъ оковъ.
То вопрошаю я преданія вѣковъ,
Всемірныхъ перемѣнъ читаю въ нихъ причины;
Наставленъ давнею превратностью судьбины,
Учусь покорствовать судьбинѣ я моей.
То занятъ свойствами и нравами людей,
Поступковъ ихъ ищу прямыя побужденья,
Вникаю въ сердце ихъ, слѣжу его движенья,
И въ сердцѣ разуму отчетъ желаю дать.
То вдохновеніе, Парнасса благодать,
Мнѣ душу радуетъ восторгами своими:
На мигъ обворожёнъ, на мигъ обманутъ ими,
Дышу свободнѣе — и лиру взявъ мою,
И дружбу и любовь и нѣгу я пою.
Осмѣливаясь пѣть, я помню преткновенья
Самолюбиваго искуства пѣснопѣнья;
Но всякому свое — и мать племенъ людскихъ,
Усердья полная ко благу чадъ своихъ,
Природа, каждаго даря особой страстью,
Намъ разные пути прокладываетъ къ счастью.

Кто блескомъ почестей плѣненъ въ душѣ своей;
Кто созданъ для войны и любитъ стукъ мечей.
Любезны пѣсни мнѣ! Когда-то для забавы,
Я, праздный, посѣтилъ Парнасскія дубравы
И воды свѣтлыя Кастальскаго ручья:
Тамъ къ Хорамъ чистыхъ дѣвъ прислушивался я;
Тамъ, очарованный, влюбился я въ искуство
Другимъ передавать въ согласныхъ звукахъ чувство;
И не страшась толпы взыскательныхъ судей,
Я умереть хочу съ любовію моей.
   Такъ, скуку для себя считая бѣдствомъ главнымъ,
Я духа предаюсь порывамъ своенравнымъ;
Такъ, безъ усилія ведетъ меня мой умъ
Отъ чувства къ шалости, къ мечтамъ отъ важныхъ думъ.
   Но ни души моей восторги одиноки,
Ни любомудрія полезные уроки,
Ни пѣсни мирныя, ни легкія мечты,
Воображенія случайные цвѣты,
Среди глухихъ лѣсовъ и скалъ моихъ унылыхъ,
Не замѣняютъ мнѣ людей, для сердца милыхъ.
И тихой грустію повременно объятъ,
Увидѣть бы желалъ я пышный Петроградъ;
Вести желалъ бы вновь мой вѣкъ непринужденной
Въ кругу друзей Искуствъ и нѣги просвѣщенной;
Апелла, Фидія желалъ бы навѣщать;
Съ тобой желалъ бы я бесѣдовать опять,
Мужъ, дарованьями, душою превосходный,
Въ стихахъ возвышенный и въ сердцѣ благородный!
За то не въ первый разъ взываю я къ Судьбамъ:
Свободу дайте мнѣ; найду я счастье самъ!

<До ноября 1823>

77.1. Н. И. Гнѣдичу («Такъ! для отрадныхъ чувствъ еще я не погибъ...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 106—110 (№ LXI).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 174—178 (раздел «Посланія» — заключительное стихотворение раздела и всей книги).

Автограф ранней редакции см. № 77.2.

Копии Настасьи Львовны Боратынской под заглавием «Гнѣдичу»: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 109а об., 110 об. — 112; 132 об. — 135.

Печатается с исправлениями по Изд. 1827: ст. 7 *въ краю* → *въ краю,* -- ст. 19 *Живитель сердца трудъ; искуства насlажденья.* → *Живитель сердца — трудъ; искуства — наслажденья.* -- ст. 30 *страждующій* → *страждущій* -- ст. 39 *поэзію ученье* → *поэзію, ученье* -- ст. 74 *прислушиваюсь* → *прислушивался* -- Также исправлено: ст. 58 *парнаса* → *Парнаса*

77.2. Н. И. Гнѣдичу («Нѣтъ! въ одиночествѣ душой изнемогая...»)

Печатается по автографу: РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 150. Л. 1—3.

Впервые опубликовано М. Л. Гофманом: Изд. 1914—1915. Т. I. С. 38—41 (автограф ошибочно квалифицирован как копия).

Печатается с расстановкой знаков препинания (в строках, соответствующих текстам «Новостей Литературы», Изд. 1827 и Изд. 1835, знаки проставлены по этим публикациям) и с орфографическими исправлениями по текстам «Новостей Литературы», Изд. 1827 и Изд. 1835: ст. 12, 96 *бѣсѣды* <...> *бѣсѣдовать* → *бесѣды* <...> *бесѣдовать* -- ст. 19, 21, 27, 66, 94 *искувства* <...> *искувствъ* → *искуства* <...> *искуствъ* -- ст. 57 *своевольные* → *своевольныя* -- ст. 58 *сокрытые* → *сокрытыя* -- ст. 75 *свѣтлые* → *свѣтлыя* -- ст. 87 *мирные* <...> *рѣзвые* → *мирныя* <...> *рѣзвыя* -- ст. 93 *Вѣсти* → *Вести*

Датируется предположительно — по году первой публикации стихотворения (см. примечания к № 77.3).

Сохранился экземпляр Изд. 1835, содержащий в тексте поздней редакции стихотворения многочисленные карандашные поправки, соответствующие тексту автографа РНБ, — экземпляр хранится в библиотеке Пушкинского Дома (шифр: 87 7а/19); на титульном листе — дарственная надпись, сделанная рукой Боратынского: «Василью Андреевичу Жуковскому»; внизу титульного листа — подпись Боратынского. Впервые в связи с посланием «Н. И. Гнѣдичу» на этот экземпляр обратил внимание А. С. Янушкевич, который сообщил о его существовании Л. Г. Фризману. В Изд. 1982, подготовленном Л. Г. Фризманом, стихотворение напечатано с учетом карандашных поправок, идентифицированных как «собственноручные поправки» Боратынского (Изд. 1982. С. 600). После выхода Изд. 1982 В. Э. Вацуро в устном общении высказывал сомнение в том, что поправки сделаны рукой Боратынского. При подготовке настоящего издания Т. И. Краснобородько установила почерк М. Л. Гофмана. — Этот дарственный экземпляр до 1928 г. находился в коллекции А. Ф. Онегина-Отто в Париже. По договору с Имп. Академией Наук от 1909 г. Онегин обязался содержать свою коллекцию, а после его смерти она должна была поступить в Пушкинский Дом. В сентябре 1922 г. к Онегину в Париж был командирован М. Л. Гофман для составления нового договора (см.: Краснобородько 1997. С. 15—16). Вероятно, по просьбе Онегина Гофман внес в экземпляр Изд. 1835 некоторые варианты автографа ранней редакции, напечатанной им в Изд. 1914—1915. В марте 1925 г. Онегин умер; Гофман остался в Париже; экземпляр Изд. 1835 наряду с другими материалами онегинской коллекции поступил в 1928 г. в Пушкинский Дом.

77.3. Н. И. Гнѣдичу («Столицей шумною въ изгнаньи позабыть...»)

Печатается по тексту первой публикации: Новости Литературы. 1823. Кн. VI. № XLI (ценз. разр. 8 ноября; вышел к 12 ноября). С. 29—32 (подпись: *Б—ій*).

Из «Новостей Литературы» перепечатано: Собрание Новых Русских Стихотворений. СПб., 1824. Ч. 1. С. 48—52 (подпись: *Б...ій*; в оглавлении: *Баратынскаго*).

Печатается с исправлениями по Изд. 1835: ст. 25 *тогда,* → *тогда:* -- ст. 26 *Уже отвыкнувшимъ отъ грубаго труда.* → *Уже отвыкнувшихъ отъ грубаго труда,* -- ст. 67 *Природа* → *Природа,* -- ст. 75 *искуство,* → *искуство* -- ст. 76 *передаватъ* → *передавать* -- ст. 79 и 81 *Такъ* → *Такъ,* -- ст. 95 *Мужь* → *Мужъ,*

Датируется по времени первой публикации.

Русский Инвалид. 1823. 12 ноября. № 268. С. 1072 (объявление о раздаче подписчикам № XLI «Новостей Литературы»).

Лонгинов 1864. Стб. 115 (датировка: 1827), *116* (процитирована последняя строка ранней редакции). -- *Изд. 1869. С. 43—46* (текст поздней редакции под заглавием «Н. И. Гнѣдичу»; датировка: 1823; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *193* (варианты «Новостей Литературы»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 38—41* (текст автографа с пропуском ст. 39 и с ошибками: ст. 19 «благодарный» вместо «благородный»; ст. 42 «Призвалъ я» вместо «Я призвалъ»), *233—234* (варианты «Новостей Литературы», Изд. 1827 и Изд. 1835; автограф, по которому напечатано стихотворение, квалифицирован как копия — так же автограф квалифицирован во всех последующих изданиях, где он упомянут; датировка: «не позже 1822»; отмечена перепечатка в «Собрании Новых Русских Стихотворений»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 118—120* (текст поздней редакции под заглавием «Н. И. Гнедичу»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1937. С. 95* (датировка: <1823>; так же датировано в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 73—76* (контаминированный текст под заглавием «Н. И. Гнедичу» напечатан по экземпляру Изд. 1835 из библиотеки Пушкинского Дома; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *412—414* (варианты автографа, «Новостей Литературы», Изд. 1827 и Изд. 1835). -- *Пильщиков 2000. С. 378—379* (отмечены противоречия контаминированного текста Изд. 1982 и Изд. 2000; со ссылкой на атрибуцию Т. И. Краснобородько определен статус этого текста).

78

1

Лутковскому

Влюбился я, полковникъ мой,
Въ твои военные разсказы;
Проказы жизни боевой
Никакъ веселыя проказы!
Не презрю я въ душѣ моей
Судьбою мирнаго лѣнтяя;
Но мнѣ война еще милѣй
И я люблю, тебя внимая,
Жужжанье пуль и звукъ мечей.
Какъ сердце жаждетъ бранной славы,
Какъ духъ кипитъ, когда порой,
Мнѣ хвалитъ ратныя забавы
Мой беззаботливый герой!
Прекрасный видъ! въ весельи дикомъ,
Вы мчитесь грозно..... дымъ и громъ!
Бѣгущій врагъ покрытъ стыдомъ
И страшный бой, съ побѣднымъ кликомъ,
Вы запиваете виномъ!
А Епендорфскіе трофеи?
Проказникъ, счастливый вполнѣ,
Съ веселымъ сыномъ Цитереи
Ты дружно жилъ и на войнѣ!
Стоятъ враги толпою жадной
Кругомъ окоповъ городскихъ;
Ты, воинъ мой, защитникъ ихъ:
Съ тобой семьею безотрадной
Толпа красавицъ молодыхъ.
Ты сна не знаешь: чуть проглянулъ
День лучезарный сквозь туманъ,

Ужь рыцарь мой на вражій станъ
Съ дружиной быстрою нагрянулъ:
Врагамъ иль смерть, иль строгій плѣнъ!
Межь тѣмъ красавицы младыя
Пришли толпой, съ высокихъ стѣнъ
Глядѣть на игры боевыя;
Сраженья видъ ужасенъ имъ,
Дивятся подвигамъ твоимъ,
Шлютъ къ небу теплыя молитвы:
Да возвратится невредимъ
Любезный воинъ съ лютой битвы!
О! кто-бы жадно не купилъ
Молитвы сей покоемъ, кровью!
Но ты не разъ увѣнчанъ былъ
И бранной славой и любовью.
Когда-жь пѣвцу дозволитъ рокъ
Узнать, какъ ты, веселье боя
И заслужить хотя листокъ
Изъ лавровъ милаго героя?

<1823; 1824—1826>

2

Ранняя редакция

Къ **

Влюбился я, Полковникъ мой,
Въ твои военные разсказы!
Проказы жизни боевой
Никакъ веселыя проказы!
Не презрю я въ душѣ моей
Судьбою мирнаго лѣнтяя;
Но мнѣ война еще милѣй;
И я люблю тебѣ внимая —
Жужжанье пуль и звукъ мечей.
Какъ сердце жаждетъ бранной славы,

Какъ духъ кипитъ, когда порой
Мнѣ хвалитъ ратныя забавы
Мой беззаботливый Герой!
Прекрасный видъ! — Въ весельи дикомъ
Вы мчитесь грозно — дымъ столбомъ!
Оружій блескъ! Оружій громъ!
Разбитый врагъ покрытъ стыдомъ,
И страшный бой, съ побѣднымъ кликомъ,
Вы запиваете виномъ.
А Епендорфскіе трофеи?
Проказникъ счастливый вполнѣ,
Съ веселымъ сыномъ Цитереи
Ты дружно жилъ и на войнѣ.
Стоятъ враги толпою жадной
Кругомъ окоповъ городскихъ;
Счастливецъ! Ты защитникъ ихъ;
Съ тобой семьею безотрадной
Толпа красавицъ молодыхъ.
Враги по всюду, милый воинъ;
Онѣ повѣрены судьбѣ,
Благому небу и тебѣ;
Но тыль ихъ вѣры недостоинъ!
Ты сна не знаешь — сквозь туманъ
Невѣрный день едва проглянулъ,
Ужъ Витязь мой на вражій станъ
Съ дружиной быстрою нагрянулъ.
Врагамъ иль смерть, иль строгій плѣнъ!
Межъ тѣмъ красавицы младыя
Пришли толпой, съ высокихъ стѣнъ
Глядѣть на игры боевыя.
Сраженья видъ ужасенъ имъ;
Дивятся подвигамъ твоимъ,
Шлютъ къ небу теплыя молитвы:
Да возвратится невредимъ
Любезный воинъ съ лютой битвы!
О, кто бы жадно не купилъ

Молитвы сей покоемъ, кровью!
Но ты не разъ увѣнчанъ былъ
И бранной славой и любовью.
А я, любезный Командиръ,
Молвой забытый, о досада!
Ношу свой унтерскій мундиръ
Для щегольства и для парада!
Когдажъ пѣвцу дозволитъ рокъ
Узнать, какъ ты, веселья боя,
И заслужить хотя листокъ
Изъ лавровъ милаго Героя?

<1823>

78.1. Лутковскому («Влюбился я, полковникъ мой...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 68—70 (№ XXXVIII).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 163—165 (раздел «Посланія») — под заглавием **«Л—му»**.

Адресат — командир Нейшлотского полка Егор (Георгий) Алексеевич Лутковский (ок. 1785 — ок. 1832).

Автограф неизвестен.

Копии Настасьи Львовны Боратынской по заглавием «Лутковскому»: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 103 об. — 104; 125—125 об. — с разночтениями:

15 Вы мчитесь, блескъ, огонь и громъ! (Л.103 об.)

15 Вы мчитесь [грозно] блескъ.... [дымъ] огонь и громъ! (Л.125)

Печатается с исправлениями: ст. 4 *Ни какъ веселые* → *Никакъ веселыя* -- ст. 38 *молитвы* → *молитвы:*

78.2. Къ ** («Влюбился я, Полковникъ мой...»)

Печатается по тексту первой публикации: Полярная Звезда на 1824 год (ценз. разр. и ценз. билет 20 декабря 1823). С. 259—261 (подпись: *Б.*). В оглавлении «Полярной Звезды», напечатанном по алфавиту авторов, стихотворение, без разделительного пробела, указано сразу после перечня других стихотворений Боратынского, опубликованных с его полной подписью (см. №№ 48; 58.1; 79; 80.2).

Печатается с исправлениями: ст. 4 *Ни какъ* → *Никакъ* -- 20 *Елендорфскія* → *Епендорфскіе* -- ст. 33 *незнаешъ* → *не знаешь* -- ст. 35 *Витязь мой,* → *Витязь мой* -- ст. 38 *младыя,* → *младыя* -- ст. 55 *какъ ты* → *какъ ты,*

Датируется по году первой публикации.

Сын Отечества. 1823. Ч. 89. № LI (номер датирован 22 декабря). С. 228—229 (в сноске к библиографической справке о «Полярной Звезде» сообщено о продаже альманаха; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 17—18). -- Могилянский 1956. С. 393* (дата выдачи ценз. билета «Полярной Звезде»).

Изд. 1869. С. 52—53 (текст поздней редакции под заглавием «Лутковскому»; в ст. 8: «тебѣ»; в ст. 15: «Вы мчитесь.... блескъ, огонь и громъ!» — как в копиях Н. Л. Боратынской; в ст. 27 ошибка: «красавицъ городскихъ»; в ст. 43: «И ты»; датировка: 1824; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *194—195* (варианты «Полярной Звезды» и Изд. 1835). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 55—57* (текст «Полярной Звезды», но в ст. 8: «тебя»; датировка: 1823; так же датировано в последующих изданиях), *243—244* (варианты одной из копий Н. Л. Боратынской, Изд. 1827 и Изд. 1835). -- *Винокур 1927. С. 105—106* (отмечены искажения ст. 8, 27, 44 в Изд. 1869). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 110—111* (текст Изд.1835: «Лутковскому»; в ст. 8: «тебя»). -- *Изд. 1951. С. 120* (текст Изд. 1835: «Лутковскому»; в ст. 8 «тебе»; так же стихотворение напечатано в последующих изданиях).

79

О счастіи съ младенчества тоскуя,
Все счастьемъ бѣденъ я,
Или во вѣкъ его не обрѣту я
Въ пустынѣ бытія?

Младые сны отъ сердца отлетѣли,
Не узнаю я свѣтъ;
Надеждъ своихъ лишенъ я прежней цѣли,
А новой цѣли нѣтъ.

Безуменъ ты и всѣ твои желанья:
Мнѣ тайный голосъ рекъ;
И лучшія мечты моей созданья
Отвергнулъ я на вѣкъ.

Но для чего души разувѣренье
Свершилось не вполнѣ?
Зачѣмъ-же въ ней слѣпое сожалѣнье
Живетъ о старинѣ?

Такъ нѣкогда обдумывалъ съ роптаньемъ
Я тяжкій жребій свой,
Вдругъ Истину (то не было мечтаньемъ)
Узрѣлъ передъ собой.

«Свѣтильникъ мой укажетъ путь ко счастью!
(Вѣщала) захочу
И страстнаго отрадному безстрастью
Тебя я научу.

«Пускай со мной ты сердца жаръ погубишь,
Пускай, узнавъ людей,
Ты, можетъ быть, испуганный разлюбишь
И ближнихъ и друзей.

«Я бытія всѣ прелести разрушу,
Но умъ наставлю твой,
Я оболью суровымъ хладомъ душу,
Но дамъ душѣ покой.»

Я трепеталъ, словамъ ея внимая,
И горестно въ отвѣтъ
Промолвилъ ей: о гостья не-земная!
Печаленъ твой привѣтъ.

Свѣтильникъ твой — свѣтильникъ погребальный
Послѣднихъ благъ моихъ!
Твой миръ, увы! могилы миръ печальный,
И страшенъ для живыхъ.

Нѣтъ, я не твой! въ твоей наукѣ строгой
Я счастья не найду;
Покинь меня: кой-какъ моей дорогой
Одинъ я побреду.

Прости! иль нѣтъ: когда мое свѣтило
Во звѣздной вышинѣ
Начнетъ блѣднѣть и все, что сердцу мило,
Забыть придется мнѣ,

Явись тогда! раскрой тогда мнѣ очи,
Мой разумъ просвѣти:
Чтобъ жизнь презрѣвъ, я могъ въ обитель ночи
Безропотно сойдти.

<1823>

79. «О счастіи съ младенчества тоскуя...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 16—18 (№ VI).

Впервые опубликовано: Полярная Звезда на 1824 год (ценз. разр. и ценз. билет 20 декабря 1823). С. 19—21 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «**Истинна. Ода**» с разночтениями:

3 Когда жъ и гдѣ и въ чемъ его найду я,
4 О судьи бытія!

7 Надеждъ моихъ лишенъ я прежней цѣли,

18 Я тяжкій жребій мой;

41 Покинь меня, въ твоей наукѣ строгой

В Изд. 1827 (С. 15—17; раздел «Элегіи. Книга первая») напечатано под заглавием **«Истина»** в редакции, опубликованной впоследствии в Изд. 1835 (в ст. 39 дважды «міръ» вместо «миръ»).

По Изд. 1827 под заглавием «Истина» перепечатано: Учебная книга русской словесности. Изд. 2-е / Изд. Н. [И.] Греч. СПб., 1830. Отд. 2: Поэзия. Ч. III. Раздел «Элегии». С. 177—178 (подпись: *Баратынскій*); Детские Забавы. Ч. 2. СПб., 1843. С. 43—46 (подпись: *Баратынскій*). С исправлением опечатки в ст. 39 перепечатано: Российская Хрестоматия / [Сост. И. Пенинский]. СПб., 1834. Ч. 2: Стихотворения. Раздел «Ода нравственная». С. 14—16 (подпись: *Баратынскій*); Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. М., 1843. Ч. II: Поэзия. Раздел «Элегии». С. 231—232 (подпись: *Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 1—2 (заглавие: «Истина») — с разночтениями:

10 Мнѣ первый опытъ рекъ;

18 Я дольный жребій свой,

35 Промолвилъ ей: о гостья роковая

38 Всѣхъ радостей земныхъ

Другая копия Н. Л. Боратынской, сделанная по тексту «Полярной Звезды» до знакомства с Боратынским: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 138—138 об. (заглавие: «Истина. Ода»). Копия ст. 1—16: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 198. Л. 73—73 об. (заглавие: «Истина») — соответствует тексту Изд. 1827.

В Изд. 1869 (С. 47—48), где стихотворение напечатано по неизвестному источнику под заглавием «Истина», помимо разночтений в ст. 10, 35 и 38, соответствующих разночтениям цитированной выше копии Н. Л. Боратынской, имеется еще три разночтения:

15 О юныхъ снахъ слѣпое сожалѣнье
16 За чѣмъ живетъ во мнѣ?

18 Я жребій тяжкій свой,

Датируется по году первой публикации.

Сын Отечества. 1823. Ч. 89. № LI (номер датирован 22 декабря). С. 228—229 (в сноске к библиографической справке о «Полярной Звезде» сообщено о продаже альманаха; впервые от-

мечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 17—18)*. -- *Могилянский 1956. С. 393* (дата выдачи ценз. билета «Полярной Звезде»).

Изд. 1869. С. 47—48 (текст напечатан по неизвестному источнику под заглавием «Истина» — см. выше; датировка: 1824; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *193* (варианты «Полярной Звезды» и Изд. 1835). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 52—53* (текст «Полярной Звезды»), *241—242* (варианты Изд. 1835, Изд. 1869 и копии Н. Л. Боратынской; датировка: 1823; так же датировано в последующих изданиях). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 8—9* (текст копии Н. Л. Боратынской под заглавием «Истина» с изменением в ст. 18: «дольний»; так стихотворение печаталось до Изд. 1982). -- *Изд. 1982. С. 16—17* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

80

1

Притворной нѣжности не требуй отъ меня:
Я сердца моего не скрою хладъ печальной.
Ты права, въ немъ ужъ нѣтъ прекраснаго огня
Моей любви первоначальной.
Напрасно я себѣ на память приводилъ
И милый образъ твой, и прежнія мечтанья:
Безжизненны мои воспоминанья,
Я клятвы далъ, но далъ ихъ выше силъ.

Я не плѣненъ красавицей другою,
Мечты ревнивыя отъ сердца удали;
Но годы долгіе въ разлукѣ протекли,
Но въ буряхъ жизненныхъ развлекся я душою.
Ужъ ты жила невѣрной тѣнью въ ней;
Уже къ тебѣ взывалъ я рѣдко, принужденно,
И пламень мой, слабѣя постепенно,
Собою самъ погасъ въ душѣ моей.
Вѣрь, жалокъ я одинъ. Душа любви желаетъ,
Но я любить не буду вновь;
Вновь не забудусь я: вполнѣ упоеваетъ
Насъ только первая любовь.

Грущу я; но и грусть минуетъ, знаменуя
Судьбины полную побѣду надо мной:
Кто знаетъ? мнѣніемъ сольюся я съ толпой;
Подругу, безъ любви, кто знаетъ? изберу я.
На бракъ обдуманный я руку ей подамъ
И въ храмѣ стану рядомъ съ нею
Невинной, преданной быть можетъ лучшимъ снамъ,
И назову ее моею,
И вѣсть къ тебѣ придетъ; но не завидуй намъ:
Обмѣна тайныхъ думъ не будетъ между нами,

Душевнымъ прихотямъ мы воли не дадимъ:
Мы не сердца подъ брачными вѣнцами,
Мы жребіи свои соединимъ.

Прощай. Мы долго шли дорогою одною:
Путь новый я избралъ, путь новый избери;
Печаль безплодную разсудкомъ усмири
И не вступай, молю, въ напрасный судъ со мною.
Невластны мы въ самихъ себѣ,
И, въ молодыя наши лѣты,
Даемъ поспѣшные обѣты,
Смѣшные можетъ быть всевидящей судьбѣ.

<1823; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Признаніе

Притворной нѣжности не требуй отъ меня;
Я сердца моего не скрою хладъ печальной:
Ты права, въ немъ ужъ нѣтъ прекраснаго огня
Моей любви первоначальной.
Напрасно я себѣ на память приводилъ
И милый образъ твой и прежнихъ лѣтъ мечтанье;
Безжизненны мои воспоминанья!
Я клятвы далъ, но далъ ихъ выше силъ.

Спокойна будь: я не плѣненъ другою;
Душой моей досель владѣла ты одна;
Но тѣнью легкою прошла моя весна:
Под бременемъ заботъ я изнемогъ душою,
Утихнуло волненіе страстей,
Промчались дни; безъ пищи самъ собою
Огонь любви погасъ въ душѣ моей.
Вѣрь, бѣденъ я одинъ: любви я знаю цѣну,

Но сердцемъ жить не буду вновь,
Вновь не забудусь я! Измѣной за измѣну
Мститъ оскорбленная любовь.

Предательства вѣрнѣй узнавъ науку,
Служа приличію, Фортунѣ иль судьбѣ,
Подругу нѣкогда я выберу себѣ,
И безъ любви рѣшусь отдать ей руку.
Въ сіяющій и полный ликовъ храмъ,
Обычаю безчувственно послушной,
Введу ее, и дѣвѣ простодушной
Я клятву жалкую во мнимой страсти дамъ...
И вѣсть къ тебѣ придетъ; но не завидуй намъ;
Не насладимся мы взаимностью отрадной,
Сердечной прихоти мы воли не дадимъ,
Мы не сердца Гимена связью хладной —
Мы жребій свой одинъ соединимъ.

Прости, забудь меня; мы вмѣстѣ шли донынѣ;
Путь новый избралъ я, путь новый избери,
Печаль безплодную разсудкомъ усмири,
Какъ я, безропотно покорствуя судьбинѣ.
Не властны мы въ самихъ себѣ,
И съ лишкомъ вѣтренно въ младыя наши лѣты
Даемъ не скромные обѣты,
Смѣшные, можетъ быть, всевидящей судьбѣ!

<1823>

80.1. «Притворной нѣжности не требуй отъ меня...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 165—167 (№ XCIII).

В Изд. 1827 не вошло.

Перепечатано: Дамский Альбом. СПб., 1844. С. 39—41 (подпись: *Баратынскаго*) — под заглавием «Посланіе».

Черновой автограф — ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 46. Л. 2—3, 4 об.—6 об., 8—8 об.; водяной знак на бумаге: *1832*. Текст чернового автографа см. в одном из следующих томов настоящего издания.

Копии Настасьи Львовны Боратынской под заглавием «Признанье»: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 29—30; 148—149 — с разночтениями:

33 Мы только жребіи свои соединимъ. (Л. 30)

33 Мы жребій свой одинъ соединимъ. (Л. 149)

Датируется по году первой публикации и по времени работы над подготовкой Изд. 1835.

80.2. Признаніе («Притворной нѣжности не требуй отъ меня...»)

Печатается по тексту первой публикации: Полярная Звезда на 1824 год (ценз. разр. и ценз. билет 20 декабря 1823). С. 312—313 (подпись: *Баратынскій*).

Печатается с исправлениями: ст. 17 *небуду → не буду* -- ст. 18 *незабудусь → не забудусь* -- ст. 28 *весть → вѣсть* -- ст. 36 *Какъ я → Какъ я,* -- ст. 38 *младые → младыя*

Согласно письму К. Ф. Рылеева к Боратынскому, при публикации стихотворения в «Полярной Звезде» А. А. Дельвиг по требованию цензора заменил в ст. 3 «небеснаго огня» на «прекраснаго огня» (Грен 1861. С. 314). В публикации А. Е. Грена письмо Рылеева датировано: *6 октября 1822*; там же напечатано письмо Боратынского к Пушкину, согласующееся с содержанием письма Рылеева и датированное: *10 октября 1822*. По указанию месяца в письме Боратынского и по упоминанию в письме Рылеева предстоящей публикации «Признания» в «Полярной Звезде» оба письма можно передатировать — соответственно: 6 октября 1823 и 10 октября 1823. Но, поскольку письмо Боратынского к Пушкину является фальсификацией Грена (см.: Летопись. С. 128), не исключено, что и письмо Рылеева к Боратынскому — тоже подделка. О письме Рылеева см. также примечание к № 69.2 и комментарии к № 43.

Датируется по времени первой публикации.

Сын Отечества. 1823. Ч. 89. № LI (номер датирован 22 декабря). С. 228—229 (в сноске к библиографической справке о «Полярной Звезде» сообщено о продаже альманаха; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 17—18*). -- *Могилянский 1956. С. 393* (дата выдачи ценз. билета «Полярной Звезде»).

Изд. 1869. С. 51—52 (текст, соответствующий одной из копий Н. Л. Боратынской, — под заглавием «Признанье»; в ст. 33: «только жребіи свои»; датировка: 1824; так же стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *194* (варианты «Полярной Звезды» и Изд. 1835). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 57—58* (текст «Полярной Звезды»), *186—188* (текст, соответствующий тексту Изд. 1869, с некорректным указанием в комментарии на с. 314: «въ такомъ видѣ было напечатано <...> въ изданіи 1835 года»; датировка: 1823; так стихотворение датировано в последующих изданиях, кроме Изд. 1989), *314—318* (расшифровка текста на лл. 2—3 и 4 об.—6 чернового автографа) . -- *Изд. 1936. Т. I. С. 36—37* (текст Изд. 1835 под заглавием «Признание»; так стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1982); *Т. II. С. 116—117* (текст «Полярной Звезды»). -- *Изд. 1982. С. 109—110* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 110* (датировка: <1823>, <1832>).

81

Когда взойдетъ денница золотая,
Горитъ эфиръ,
И ото сна встаетъ благоухая
Цвѣтущій міръ,
И славитъ все существованья сладость;
Съ душой твоей
Что въ пору ту? скажи: живая радость,
Тоска-ли въ ней?

Когда на дѣвъ цвѣтущихъ и привѣтныхъ,
Передъ тобой
Мелькающихъ въ одѣждахъ разноцвѣтныхъ,
Глядишь порой,
Глядишь и пьешь ихъ томныхъ взоровъ сладость;
Съ душой твоей,
Что въ пору ту? скажи: живая радость,
Тоска-ли въ ней?

Страдаю я! Изъ-за дубравы дальной
Взойдетъ заря,
Міръ озаритъ, души моей печальной
Не озаря.
Будь новый день любимцу счастья въ сладость,
Душѣ моей
Противенъ онъ! что прежде было въ радость,
То въ муку ей.

Что красоты, почти всегда лукавой,
Мнѣ долгій взоръ?
Обманчивъ онъ! знакомъ съ его отравой
Я съ давнихъ поръ.
Обманчивъ онъ! его живая сладость
Душѣ моей
Страшна теперь! что прежде было въ радость,
То въ муку ей.

<1824–1825>

81. «Когда взойдетъ денница золотая...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 103—104 (№ LIX).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1827 год (ценз. разр. 18 января 1827; вышли к 29 марта 1827). С. 265—266 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Пѣсня»** (в ст. 17: «дубровы»).

В Изд. 1827 (С. 102—103; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием **«Пѣсня»** (в ст. 17: «дубравы»).

Из «Северных Цветов» перепечатано без заглавия: Песенник для дамского ридикюля и туалета. М., 1832. С. 92 (подпись: *Е. Баратынскій*); Карманный песенник / Издан М. С. <М. Д. Сухановым>. СПб., 1833. [Кн. 1]. (2-е изд.: СПб., 1838). С. 15—17 (подпись: *Баратынскій*).

По Изд. 1827 перепечатано: Новейшее собрание отборнейших Песен и Романсов. М., 1829. С. 103—104 — без подписи и заглавия.

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 8—8 об. — под заглавием **«Пѣсня»** (в ст. 17: «дубровы»).

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 23 об. — 24 (заглавие: «Утраты»). Копия Софьи Львовны Путята: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 27—27 об. (без заглавия). Еще одна копия: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 198. Л. 76—76 об. (заглавие: «Пѣсня»).

Датируется по общему заглавию автографов в альбоме «Souvenir»: «Сочиненія Евгенія Баратынскаго 1824 и 1825 года». Вероятное время записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826.

Северная Пчела. 1827. 29 марта. № 38. С. 1 (объявление о выходе «Северных Цветов»); *Санктпетербургские Ведомости. 1827. 29 марта. № 25. С. 315* (объявление о продаже «Северных Цветов»). -- Объявления впервые учтены: *Синявский, Цявловский 1914. С. 41—42.*

Изд. 1869. С. 73—74 (текст без заглавия; датировка: 1827; так же стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 86—87* (текст Изд. 1827: «Пѣсня»; датировка: 1825), *264* (отмечен автограф в альбоме «Souvenir»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 71—72* (текст Изд. 1827: «Песня»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1982); *Т. II. С. 242* (отмечен автограф ПД). -- *Изд. 1957. С. 126* (датировка: 1827), *353* (отмечена копия Н. Л. Боратынской под заглавием «Утраты»). -- *Изд. 1982. С. 71—72* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 127* (датировка: 1824 или 1825).

82

Когда придется какъ нибудь
Въ досужный часъ воспомянуть
Вамъ о Финляндіи суровой,
О финскихъ чудныхъ щеголяхъ,
О ихъ безужинныхъ балахъ,
И о Варварѣ Аргуновой;
Не позабудьте обо мнѣ,
Поэтѣ сиромъ и безродномъ,
Въ чужой, далёкой сторонѣ,
Сердитомъ, грустномъ и голодномъ.
А вамъ, Анеточка моя,
Что пожелать осмѣлюсь я?
О! наилучшаго конечно:
Такой пребыть, какою васъ
Сегодня вижу я на часъ,
Какою помнить буду вѣчно.

<15 февраля 1824>

82. «Когда придется какъ нибудь...»

Печатается по автографу: ПД. № 73. I м (Альбом А. В. Лутковской). Л. 35—35 об. (подпись: *Е. Боратынскій Роченсальмъ февраля 15го 1824го года*).

Впервые опубликовано Б. Л. Модзалевским: Известия Имп. Академии Наук. Серия VI. 1911. № 7. С. 523—524.

Печатается с исправлениями: ст. 7 *мнѣ → мнѣ,* -- ст. 11 *А вамъ Анеточка моя → А вамъ, Анеточка моя,* -- ст. 14 *пребыть → пребыть,*

Датируется по подписи в альбоме Лутковской. Другие записи в альбоме А. В. Лутковской см.: №№ 3.1, 32, 33, 57.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915. Т. I (С. 65—66).*

83

1

Богдановичу

Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты,
Гдѣ благоденствуютъ отжившіе поэты,
О Душенькинъ поэтъ, прими мои стихи!
Никакъ въ писатели попалъ я за грѣхи
И надоѣвъ живымъ посланьями своими,
Несчастнымъ мертвецамъ скучать рѣшаюсь ими.
Нѣтъ нужды до того! хочу въ досужный часъ
Съ тобой поговорить про Русскій нашъ Парнассъ,
Съ тобой, поэтъ живой, затѣйливый и нѣжный,
Всегда плѣнительный, хоть нѣсколько небрежный,
Чертамъ замѣтнѣйшимъ лукавой остроты
Дающій милый видъ сердечной простоты,
И часто наготу рисуя намъ безчинно,
Почти безстыднымъ быть умѣющій невинно.

Не хладной шалостью, но сердцемъ внушена,
Веселость ясная въ стихахъ твоихъ видна;
Мечты игривыя тобою были пѣты;
Въ печаль влюбились мы. Новѣйшіе поэты
Не улыбаются въ твореніяхъ своихъ,
И на лицѣ земли все какъ то не по нихъ.
Ну чтожъ? поклонъ, да вонъ! увы! не въ этомъ дѣло;
Ни жить имъ, ни писать еще не надоѣло,
И правду безъ затѣй сказать тебѣ пора:
Пристала къ музамъ ихъ Нѣмецкихъ музъ Хандра.
Жуковской виноватъ: онъ первый между нами
Вошелъ въ содружество съ Германскими пѣвцами
И сталъ передавать, забывши Божій страхъ,
Жизнехуленья ихъ въ плѣнительныхъ стихахъ.
Прости ему Господь! — Но что же! всѣ мараки

Ударились потомъ въ задумчивыя враки,
У всѣхъ уныніемъ одѣлося чело,
Душа увянула и сердце отцвѣло.
Какъ терпитъ публика безуміе такое?
Ты спросишь. Публикѣ наскучило простое,
Мудреное теперь любезно для нее:
У вѣка дряхлаго испортилось чутье.

Ты въ лучшемъ вѣкѣ жилъ. Не столько просвѣщенный,
Являлъ онъ бодрый умъ и вкусъ не развращенный,
Вѣнцы свои дарилъ, безъ вычуръ толковитъ,
Онъ только истиннымъ любимцамъ Аонидъ.
Но нѣтъ явленія безъ творческой причины:
Сей благодатный вѣкъ былъ вѣкъ Екатерины!
Она любила музъ и ты-ли позабылъ,
Кто Душеньку твою всѣхъ прежде оцѣнилъ?
Я думаю, въ садахъ, гдѣ свѣтъ безсмертья блещетъ,
Понынѣ тѣнь твоя отъ радости трепещетъ,
Воспоминая день, сей день, когда пѣвца,
Еще за милый трудъ не ждавшаго вѣнца,
Она, друзья ея, достойно наградили
И скромнаго его такъ лестно изумили
Страницы Душеньки читая наизусть.
Сердца завистниковъ стѣснила злая грусть,
И на другой-же день распросы о поэтѣ
И похвалы ему жужжали въ модномъ свѣтѣ.

Кто вкуса божествомъ теперь служилъ-бы намъ?
Кто въ наши времена, и прозѣ и стихамъ
Провозглашая судъ разборчивый и правой,
Завѣдывать-бы могъ Парнасскою управой?
О, добрый нашъ народъ имѣетъ для того
Особенныхъ судей, которые его
Въ листахъ условленныхъ и въ цѣну приведенныхъ
Снабжаютъ мнѣніемъ о книгахъ современныхъ!
Даруетъ между насъ и славу и позоръ

Торговой логики смышленой приговоръ.
О нашихъ судіяхъ не смѣю молвить слова,
Но слушай, какъ честятъ они одинъ другаго:
Товарищъ каждаго глупецъ, невѣжда, враль;
Повѣрить надо имъ, хотя повѣрить жаль.

Какъ быть писателю? въ пустынѣ благодатной,
Забывши модный свѣтъ, забывши свѣтъ печатной,
Какъ ты, Философъ мой, таиться безъ грѣха,
Избрать въ совѣтники кота и пѣтуха,
И въ тишинѣ трудясь для собственнаго чувства,
Въ искуствѣ находить возмездіе искуства!

Такъ, вѣку вопреки, въ сей самый вѣкъ у насъ,
Сладкопоющихъ лиръ порою слышенъ гласъ,
Благоуханный дымъ отъ жертвы безкорыстной!
Такъ нѣжный Батюшковъ, Жуковской живописной,
Неподражаемый, и цѣлую орду
Злыхъ подражателей родившій на бѣду,
Такъ Пушкинъ молодой, сей вѣтренникъ блестящій,
Все подъ перомъ своимъ шутя животворящій
(Тебѣ, я думаю, знакомъ довольно онъ:
Недавно отъ него товарищъ твой Назонъ
Посланье получилъ), любимцы вдохновенья
Не могутъ побѣдить сердечнаго влеченья
И между насъ поютъ, какъ нѣкогда Орфей
Между мохнатыхъ пѣлъ, по вѣрѣ старыхъ дней.
Безсмертіе въ вѣкахъ имъ будетъ воздаяньемъ!

А я, владѣющій убогимъ дарованьемъ,
Но рвеніемъ горя полезнымъ быть и имъ,
Я правды красоту даю стихамъ моимъ,
Желаю доказать людскихъ суетъ ничтожность,
И хладной мудрости высокую возможность,
Что мыслю, то пишу. Когда то веселѣй
Я славилъ на зарѣ своихъ цвѣтущихъ дней

Законы сладкіе любви и наслажденья:
Другія времена, другія вдохновенья;
Теперь важнѣй мой умъ, зрѣлѣе мысль моя.
Опять, когда умру, повеселѣю я;
Тогда, безпечныхъ музъ безпечнаго питомца,
Прими, Философъ мой, какъ стараго знакомца.

<До июня 1824; 1825—1826; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Богдановичу

Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты,
Гдѣ благоденствуютъ отжившіе поэты,
О Душенькинъ поэтъ, прими мои стихи!
Никакъ въ писатели попалъ я за грѣхи,
И, надоѣвъ живымъ посланьями моими,
Несчастнымъ мертвецамъ теперь скучаю ими.
Нѣтъ нужды до того. Хочу въ досужный часъ
Съ тобой поговорить про Руской нашъ Парнасъ,
Съ тобой, поэтъ живой, затѣйливый и нѣжный,
Всегда плѣнительный, хоть нѣсколько небрежный,
Чертамъ замѣтнѣйшимъ лукавой остроты
Дающій милый видъ сердечной простоты,
И часто наготу рисуя намъ безчинно,
Почти безстыднымъ быть умѣющій невинно.
Не хладной шалостью, но сердцемъ внушена,
Веселость ясная въ стихахъ твоихъ видна.
Мечты игривыя тобою были пѣты,
Въ печаль влюбились мы. Новѣйшіе поэты
Всего усерднѣе поютъ свою тоску:
На свѣтѣ тошно жить, такъ бростеся въ рѣку!
Иной бы молвилъ имъ. Увы, не въ этомъ дѣло!
Ни жить имъ, ни писать еще не надоѣло.
И правду безъ затѣй сказать тебѣ пора:

Пристала къ музамъ ихъ Нѣмецкихъ музъ хандра.
Жуковскій виноватъ: онъ первый между нами
Вошелъ въ содружество съ Германскими пѣвцами,
И сталъ передавать, забывши Божій страхъ,
Жизнехуленья ихъ въ плѣнительныхъ стихахъ.
Прости ему Господь! Но что же? Всѣ мараки
Ударились потомъ въ задумчивыя враки;
У всѣхъ уныніемъ одѣлося чело,
Душа увянула и сердце отцвѣло.

Какъ терпитъ публика безуміе такое?
Ты спросишь. Публикѣ наскучило простое,
Мудреное теперь любезно для нее:
У вѣка дряхлаго испортилось чутье.

Ты въ лучшемъ вѣкѣ жилъ: не столько просвѣщенной,
Являлъ онъ бодрый умъ и вкусъ неразвращенной
И видимъ мы его, въ примѣръ себѣ и срамъ,
Непотакающимъ безсмысленнымъ писцамъ;
Я думаю, въ садахъ, гдѣ вѣчна зелень блещетъ,
Понынѣ тѣнь твоя отъ радости трепещетъ
Воспоминая день, сей день, когда пѣвца,
Еще за милый трудъ не ждавшаго вѣнца,
ЕКАТЕРИНА, дворъ, семьею торопливой,
Такъ лестно встрѣтили, изъ Душеньки игривой
Отрывки цѣлые читая наизусть!
Сердца завистниковъ стѣснила злая грусть
И на другой же день распросы о поэтѣ
И похвалы ему жужжали въ модномъ свѣтѣ.

Кто вкуса божествомъ теперь служилъ бы намъ?
Кто въ наши времена, и прозѣ и стихамъ
Провозглашая судъ разборчивой и правой,
Завѣдывать бы могъ Парнаскою управой?
Судей особенныхъ на то имѣемъ мы,
Свой вкусъ услужливый пускающихъ въ наймы

И, способовъ другихъ не зная къ пропитанью,
Торгующихъ у насъ хвалой своей и бранью;
Даруетъ между насъ и славу и позоръ
Голоднымъ бѣшенствомъ внушенный приговоръ;
О нашихъ судіяхъ не смѣю молвить слова;
Но слушай, какъ честятъ они одинъ другова!
Товарищъ каждаго глупецъ, невѣжда, враль:
Повѣрить надо имъ, хотя повѣрить жаль.

Какъ быть писателю? Въ пустынѣ благодатной
Забывши модной свѣтъ, забывши свѣтъ печатный,
Какъ ты, философъ мой, таиться безъ грѣха,
Избрать въ совѣтники кота иль пѣтуха
И, въ тишинѣ трудясь для собственнаго чувства,
Въ искуствѣ находить возмездіе искуства!
Такъ вѣку вопреки, въ сей самый вѣкъ у насъ
Сладкопоющихъ лиръ порою слышенъ гласъ,
Благоуханный дымъ отъ жертвы безкорыстной!
Такъ нѣжный Батюшковъ, Жуковской живописной,
Неподражаемый, и цѣлую орду
Злыхъ подражателей родившій на бѣду,
Такъ Пушкинъ молодой, сей вѣтренникъ блестящій,
Все подъ перомъ своимъ шутя животворящій
(Тебѣ, я думаю, знакомъ довольно онъ:
Недавно отъ него товарищъ твой Назонъ
Посланье получилъ), любимцы вдохновенья,
Не могутъ побѣдить сердечнаго влеченья,
И между насъ поютъ, какъ нѣкогда Орфей
Между мохнатыхъ пѣлъ по вѣрѣ старыхъ дней.
Безсмертіе въ вѣкахъ имъ будетъ воздаяньемъ.
А я, владѣющій убогимъ дарованьемъ,
Но рвеніемъ горя полезнымъ быть и имъ,
Въ замѣну красоты, даю стихамъ моимъ
Я силу истины — а въ нихъ на блажь людскую
Не ловко можетъ быть, но смѣло негодую,
Что мыслю, то пишу. Когда то веселѣй
Я славилъ на зарѣ моихъ цвѣтущихъ дней

Законы сладкіе любви и наслажденья:
Другія времена, другія упражненья;
Теперь зрѣлѣй мой умъ, черствѣй душа моя;
Опять, когда умру, повеселѣю я!
Тогда безпечныхъ музъ безпечнаго питомца
Прими, философъ мой, какъ стараго знакомца.

<До июня 1824; 1825—1826>

83.1. Богдановичу («Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 82—86 (№ XLVII).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 158—162 (раздел «Посланія») — под тем же заглавием **«Богдановичу»**, с иным написанием окончания в фамилии Жуковского («Жуковскій») и с разночтениями:

20 И какъ-то въ мірѣ семъ все очень не по нихъ.

32 *Душа увянула* и *сердце отцвѣло.*

36 У вѣка хилаго испортилось чутье.

49 Она, друзья ея, условясь потаенно,
50 Такъ лестно приняли, ему поперемѣнно

98 Другія времена, другія упражненья;
99 Теперь зрѣлѣй мой умъ, черствѣй душа моя.

Варианты ст. 98—99 восходят к ранней редакции стихотворения (см № 83.2).

По Изд. 1827 перепечатано под заглавием «Богдановичу»: Российская Хрестоматия / [Сост. И. Пенинский]. СПб., 1834. Ч. 2: Стихотворения. Раздел «Сатира». С. 345—348 (подпись: *Баратынскій*); Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. М., 1843. Ч. II: Поэзия. Раздел «Сатира». С. 231—232 (подпись: *Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 138—139 об. (заглавие: «Богдановичу») — с разночтением:

86 Не могутъ побѣдить [сердечнаго] высокаго влеченья

Другая копия Н. Л. Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 114 (ст. 1—14; заглавие: «Богдановичу»).

В Изд. 1869 (С. 75—78), где стихотворение напечатано по неизвестному источнику под тем же заглавием, — разночтения:

39 Вѣнцы свои дарилъ, и простъ и толковитъ,

86 Не могутъ побѣдить высокаго влеченья

Печатается с исправлениями: ст. 21 *увы?* → *увы!* -- ст. 45 *Я думаю* → *Я думаю.* -- ст. 83 *Тебѣ* → *(Тебѣ* -- ст. 85 *получилъ)* → *получилъ).* -- ст. 100 *умру* → *умру.*

83.2. Богдановичу («Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты...»)

Печатается по тексту первой публикации: Северные Цветы на 1827 год (ценз. разр. 18 января 1827; вышли к 29 марта 1827). С. 335—339 (подпись: *Е. Баратынскій*).

При публикации в «Северных Цветах» из стихотворения были исключены несколько строк: 14 декабря 1826 г. по представлению цензора П. И. Гаевского Главный цензурный комитет воспретил «на стр. 3 <рукописи> послѣдніе 5 стиховъ и на стр. 4-й первые три стиха» (Цит. по: Оксман 1922. С. 338). Предположение Ю. Г. Оксмана (Там же. С. 339) о том, что были исключены строки, соответствующие ст. 37—44 поздней редакции, напечатанной в Изд. 1827 и Изд. 1835 (см. № 83.1), следует уточнить: на самом деле только четыре стиха поздней редакции (ст. 41—44) не имеют эквивалентов в тексте «Северных Цветов»; остальные строки двух редакций либо совпадают, либо довольно близки по смыслу и построению (кроме стиха «Но рвеніемъ горя полезнымъ быть и имъ», выпавшего явно по оплошности). Скорее всего, именно строки, соответствующие ст. 41—44 поздней редакции — про «вѣкъ Екатерины» — и были запрещены в 1826 году. Однако не вполне ясно, о каких *восьми* запрещенных стихах говорится в решении цензурного комитета. Количество строк, исключенных из текста «Северных Цветов», в любом случае должно быть кратно четырем, поскольку в этом тексте не нарушается правило альтернанса: двустишия с мужскими и женскими окончаниями чередуются регулярно. Возможно, в ранней редакции фрагмент про «вѣкъ Екатерины» состоял из восьми строк (а не из четырех, как в поздней редакции), и все они были выпущены; а возможно, строк было, как и в поздней редакции, четыре, но цензор отметил к исключению также и некоторые соседние стихи, которые потом удалось отспорить. Не исключено, в частности, что ст. 41 первоначально читался так же, как ст. 45 поздней редакции: «Я думаю, въ садахъ, гдѣ свѣтъ безсмертья блещетъ» — но словосочетание «свѣтъ безсмертья» в контексте рассуждений об «игривой Душенькѣ» и проч. показалось цензору неуместным, и издатель «Северных Цветов» А. А. Дельвиг заменил «свѣтъ безсмертья» на «вѣчну зелень», что и позволило напечатать эти строки.

В письме к А. С. Пушкину от начала января 1826 г. Боратынский цитировал строку из неизвестного стихотворения — может быть, из недошедшей ранней редакции послания «Богдановичу»: «<...> въ одной ненапечатанной пьэсѣ говорю, что стало очень приторно:

Вытье жеманное поэтовъ нашихъ лѣтъ»

(Изд. 1869. С. 419)

Печатается с исправлениями по Изд. 1827 и Изд. 1835: ст. 22 *ненадоѣло* → *не надоѣло* -- ст. 29 *чтоже* → *что же* -- ст. 33 *такое:* → *такое?* -- ст. 67 *Какъ ты* → *Какъ ты,* -- ст. 74 *Какъ* → *Такъ* -- ст.84 *повѣрье* → *по вѣрѣ* -- Строка 87, пропущенная в «Северных Цветах», восстановлена по ст. 91 в Изд. 1827 и Изд. 1835.

Датируется по письму А. И. Тургенева к П. А. Вяземскому от 17 июня 1824 г.: «Третьяго дня обѣдали у насъ на Черной Рѣчкѣ: Жуковскій, Блудовъ, Дашковъ, слѣпой Козловъ, а потомъ пришли Гречъ, Боратынскій и Дельвигъ. Боратынскій читалъ пре-

красное посланіе къ Богдановичу» (ОА. Т. III. С. 55); отсюда дата: *До июня 1824*. Текст ранней редакции послания, упомянутый А. И. Тургеневым, неизвестен. — Не исключено, что стихотворение было доработано перед публикацией в «Северных Цветах»; отсюда датировка: 1825—1826.

Северная Пчела. 1827. 29 марта. № 38. С. 1 (объявление о выходе «Северных Цветов»); *Санктпетербургские Ведомости. 1827. 29 марта. № 25. С. 315* (объявление о продаже «Северных Цветов»). -- Объявления впервые учтены: *Синявский, Цявловский 1914. С. 41—42.*

Изд. 1869. С. 75—78 (текст, соответствующий тексту Изд. 1835, за исключением ст. 39 и 86; датировка: 1827; так же стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *202* (варианты «Северных Цветов», Изд. 1827 и Изд. 1835). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 62—64* (текст Изд. 1827), *246—247* (варианты «Северных Цветов», Изд. 1835 и Изд. 1869; датировка: 1824; так же датировано в последующих изданиях, кроме Изд. 1989). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 107—109* (текст Изд. 1835; ст. 32 набран курсивом — как в Изд. 1827). -- *Изд. 1957. С. 109—111* (текст Изд. 1835; так же — в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 407—408* (варианты ранних редакций; в ст. 41 редакции «Северных Цветов» чтение «вечна» исправлено: «вечно»; опечатки «Северных Цветов» в ст. 74 и 84 представлены как варианты). -- *Изд. 1989. С. 119* (произвольная датировка: между январем и июнем 1824).

84

Очарованье красоты
        Въ тебѣ не страшно намъ:
Не будишь насъ, какъ солнце, ты
        Къ мятежнымъ суетамъ;
Отъ дольней жизни, какъ луна,
        Манишь за край земной,
И при тебѣ душа полна
        Священной тишиной.

<Лето 1824; 1826>

84. «Очарованье красоты...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 87 (№ XLVIII).

Впервые опубликовано одновременно в двух изданиях: 1) Литературный Музеум на 1827 год (ценз. разр. 28 декабря 1826; ценз. билет 28 марта 1827). С. 60 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«А. А. В....ой»**; 2) Северные Цветы на 1827 год (ценз. разр. 18 января; вышли к 29 марта). С. 226 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«А. А. В—ой»**.

Из «Северных Цветов» перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 65 (подпись: *Баратынскій*) — под тем же заглавием.

В Изд. 1827 (С. 73; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием **«А. А. В—ой»**.

По Изд. 1827 перепечатано: Учебная книга русской словесности / Изд. Н. [И.] Греч. Изд. 2-е. СПб., 1830. Отд. 2: Поэзия. Ч. III. Раздел «Мадригалы». С. 226 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «А. А. В—ой».

Автографы: 1) РГАЛИ. Ф. 2567 (Архив Ю. Г. Оксмана). Оп. 2. № 6. Л. 2 (атрибутирующая подпись: *Баратынскій*) — без заглавия; текст, соответствующий опубликованному (в ст. 5: «дольной»); 2) ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 14 об. — под заглавием **«А. А. В—ой»**, с иным правописанием слова в ст. 5 («доль-ней») и с авторской правкой (в квадратных скобках — зачеркнутое):

2 [Въ тебѣ не страшно] Твоей во благо намъ:

7 [И при тебѣ] Съ тобой какъ ты душа полна
8 [Священной] [Святою] [Прекрасной] Высокой тишиной.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 66 (заглавие: «А. А. Воейковой»); Л. 69 (заглавие: «А. А. Воейковой»). Другая копия: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 198. Л. 79 (заглавие: «А. А. В—ой»).

Датируется по времени знакомства Боратынского с Александрой Андреевной Воейковой (адресат стихотворения) — см.: Летопись. С. 28. Общее заглавие стихотворе-

А. А. Воейкова с детьми
Акварель П. А. Александрова, 1821 г.

ний в альбоме «Souvenir»: «Сочиненія Евгенія Баратынскаго 1824 и 1825 года». Вероятное время записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826.

Другие стихотворения, связанные с Воейковой, см. далее: №№ 85—88.

Северная Пчела. 1827. 29 марта. № 38. С. 1 (объявление о выходе «Северных Цветов»); *Санктпетербургские Ведомости. 1827. 29 марта. № 25. С. 315* (объявление о продаже «Северных Цветов»); *Московские Ведомости. 1827. 30 марта. № 26. С. 1090* (объявление о выходе и продаже «Литературного Музеума»). -- Все три объявления впервые учтены: *Синявский. Цявловский 1914. С. 41—42.* -- *Летопись. С. 193* (дата выдачи ценз. билета «Литературному Музеуму»).

Изд. 1869. С. 73 (текст, соответствующий прижизненным публикациям, под заглавием «А. А. Воейковой»; датировка: 1827; так же стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 85* (текст прижизненных публикаций под заглавием «А. А. В[оейков]ой»; в ст. 5: «дольной»), *263* (текст автографа из альбома «Souvenir» с некорректным прочтением слова в ст. 2: «странно» вместо «страшно» — повторено в Изд. 1982 и Изд. 2000), *263* (датировка: «не позже 1825 года»; отмечена перепечатка в «Опыте Русской Анфологии»). -- *Щеголев 1931. С. 332* (отмечен автограф из собрания П. Я. Дашкова — ныне автограф РГАЛИ). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 47* (текст прижизненных публикаций под заглавием «А. А. Воейковой»). -- *Изд. 1951. С. 167* (текст автографа из альбома «Souvenir» под заглавием «А. А. В—ой», без учета зачеркнутого), *564* (указан источник публикации: «печатается по копии с автографа ПД, предоставленной Ю. Н. Верховским»). -- *Изд. 1957. С. 124* (текст Изд. 1835 под заглавием «А. А. В—ой»; датировка: 1826), *353* (текст автографа по альбому «Souvenir», без учета зачеркнутого). -- *Изд. 1982. С. 60* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *596* (отмечены автографы ПД и РГАЛИ; датировка по общему заглавию автографов из альбома «Souvenir»: 1824—1825; авторская правка в автографе ПД без достаточных оснований определена как «отразившая окончательный результат работы Баратынского над стих.»). -- *Изд. 1989. С. 126* (датировка: 1824 или 1825), *406* (автограф РГАЛИ квалифицирован как «автограф ранней редакции» — следствие оценки автографа ПД, сделанной в Изд. 1982; повторено в Изд. 2000). -- *Летопись. С. 139* (датировка: 1824, июнь, после 10 — июль).

85

Она

Есть что-то въ ней, что красоты прекраснѣй,
Что говоритъ не съ чувствами — съ душой;
Есть что-то въ ней надъ сердцемъ самовластнѣй
Земной любви и прелести земной.

Какъ сладкое душѣ воспоминанье,
Какъ милый свѣтъ родной звѣзды твоей,
Какое-то влечетъ очарованье
Къ ея ногамъ и подъ защиту къ ней.

Когда ты съ ней, мечты твоей не ясной
Не ясною владычицей она:
Не мыслишь ты — и только лишь прекрасной
Присутствіемъ душа твоя полна.

Бредешь ли ты дорогою возвратной
Съ ней разлучась, — въ пустынный уголъ твой,
Ты полонъ весь мечтою не объятной,
Ты полонъ весь таинственной тоской.

<Лето 1824 ?>

85. Она («Есть что-то въ ней, что красоты прекраснѣй...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Славянин. 1827. Ч. II. № XXI (ценз. разр. 25 мая; вышел к 28 мая). С. 293 (подпись: *Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлениями: ст. 3 *самовластнѣй,* → *самовластнѣй* -- ст. 7 *очарованье,* → *очарованье* -- ст. 9 *не ясной,* → *не ясной*

Датируется по соотношению с другими стихотворениями, связанными с А. А. Воейковой, — «Очарованье красоты...» и «Взгляни на звезды: много звезд...»: написаны летом 1824 (см. №№ 84 и 87). Косвенным подтверждением адресации стихотворения А. А. Воейковой является его публикация в журнале А. Ф. Воейкова «Славянин».

Русский Инвалид. 1827. 27 мая. № 131. С. 523 (объявление о раздаче подписчикам № XXI «Славянина» 28 мая).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869 (С. 91—92)*; датировалось по году публикации: 1827. -- *Лонгинов 1864. Стб. 112* (отмечена публикация в «Славянине»). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 290* (предположение о том, что стихотворение «относится к жене Баратынского»; повторено в Изд. 1951). -- *Летопись. С. 28, 195* (датировка: 1824; указан вероятный адресат — А. А. Воейкова).

86

Мы пьемъ въ любви отраву сладкую;
    Но все отраву пьемъ мы въ ней,
И платимъ мы за радость краткую
    Ей безвесельемъ долгихъ дней.
Огонь любви, огонь живительный!
    Всѣ говорятъ; но что мы зримъ?
Опустошаетъ, разрушительный,
    Онъ душу объятую имъ!
Кто заглушитъ воспоминанія
О дняхъ блаженства и страданія,
    О чудныхъ дняхъ твоихъ, любовь?
Тогда я ожилъ бы для радости,
Для сновъ златыхъ цвѣтущей младости,
    Тебѣ открылъ бы душу вновь.

<Лето 1824 ?>

86. «Мы пьемъ въ любви отраву сладкую...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 134 (№ LXXV).

В Изд.' 1827 (С. 124; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием «**Любовь**».

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1825 год (ценз. разр. 9 августа 1824; вышли к 3 января 1825). С. 265—266 (подпись: *Е. Б—ій)* — под заглавием «**Сонетъ**» с разночтением:

14 Тебѣ предаться могъ бы вновь!

Автограф: ПД. № 22.728 (Альбом А. А. Воейковой). Ч. I. Л. 68 (подпись: *Боратынскій)* — под заглавием **«Сонетъ»**, с тем же, что в первой публикации, разночтением в ст. 14 и с возможным чтением в ст. 8: «обнятую».

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 28 об. (заглавие: «Любовь»). Другая копия: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 198. Л. 75 об. (заглавие: «Любовь»).

Датируется по времени знакомства Боратынского с А. А. Воейковой, в чей альбом записано стихотворение. См. другие стихотворения лета 1824, с нею связанные: №№ 84—85, 87—88.

Северная Пчела. 1825. 3 января. № 2. С. 3 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 21*).

Изд. 1869. С. 58 (текст Изд. 1835, без заглавия; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Брюсов 1899. С. 441* (отмечен вариант ст. 14 текста «Северных Цветов»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 69—70* (текст «Северных Цветов» под заглавием «(Сонеть)»; датировка: 1824; так же датировано в последующих изданиях), *251—252* (вариант Изд. 1827 и Изд. 1835 в ст. 14). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 90* (текст Изд. 1827 под заглавием «Любовь»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1982. С. 92* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *419* (учтен автограф в альбоме А. А. Воейковой; в ст. 8: «обнятую»; так же — в Изд. 2000).

87

1

Взгляни на звѣзды: много звѣздъ
Въ безмолвіи ночномъ
Горитъ, блеститъ кругомъ луны,
На небѣ голубомъ.

Взгляни на звѣзды: между нихъ
Милѣе всѣхъ одна!
За что-же? ранѣе встаетъ,
Ярчѣй горитъ она?

Нѣтъ! утѣшаетъ свѣтъ ея
Разставшихся друзей:
Ихъ взоры, въ синей вышинѣ,
Встрѣчаются на ней.

Она на небѣ чуть видна;
Но съ думою глядитъ,
Но взору шлетъ отвѣтный взоръ
И нѣжностью горитъ.

Съ нее въ лазоревую ночь
Не сводимъ мы очесъ,
И провожаемъ мы ее
На небо и съ небесъ.

Себѣ звѣзду избралъ-ли ты?
Въ безмолвіи ночномъ,
Ихъ много блещетъ и горитъ
На небѣ голубомъ.

Не первой вставшей сердце ввѣрь,
И, суетный въ любви,

Не лучезарнѣйшую всѣхъ
Своею назови.

Ту назови своей звѣздой,
Что съ думою глядитъ,
И взору шлетъ отвѣтный взоръ,
И нѣжностью горитъ.

<Июнь—июль 1824; вторая половина 1824 — 1826>

2

Ранняя редакция

Звѣзда

Взгляни на звѣзды: много звѣздъ
Въ безмолвiи ночномъ
Горитъ, блистаетъ вкругъ луны
На небѣ голубомъ.
Взгляни на звѣзды — между нихъ
Милѣе всѣхъ одна.
За что же? ранѣе встаетъ,
Ярчѣй горитъ она?
Нѣтъ, утѣшаетъ свѣтъ ея
Разставшихся друзей;
Ихъ взоры въ синей вышинѣ
Встрѣчаются на ней.
Въ звѣздѣ любезной чувство есть:
И внемлетъ и глядитъ,
И взору шлетъ отвѣтный взоръ
И нѣжностью горитъ.
И съ милой звѣздочки своей
Не сводимъ мы очесъ
И провожаемъ мы ее
На небо и съ небесъ.
Себѣ избралъ ли ты звѣзду?
Въ безмолвiи ночномъ

Ихъ много блещетъ и горитъ
На небѣ голубомъ.
Плѣняйся яркою красой
Сребристыхъ ихъ лучей,
Но не спѣши блестящѣй всѣхъ
Назвать звѣздой своей.
Ту назови своей звѣздой,
Что внемлетъ и глядитъ,
И взору шлетъ отвѣтный взоръ
И нѣжностью горитъ.

<Июнь—июль 1824>

87.1. «Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 173—174 (№ XCVIII).

В Изд. 1827 (С. 115—116; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием «**Звѣзда**» с разночтениями:

17 Съ нее въ торжественную ночь

21 Себѣ звѣзду избралъ-ли ты
22 Въ безмолвіи ночномъ?

По Изд. 1827 перепечатано: Эвтерпа. М., 1831. С. 83—85 (подпись: *Е. Баратынской*) — без заглавия; Венера. М., 1831. Ч. 3. С. 19—21 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Звѣзда».

Об автографе и копиях ранней редакции, а также об истории работы над стихотворением см. примечание к № 87.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 33—34 (заглавие: «Звѣзда»). Копия Софьи Львовны Путята: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 20—20 об. (заглавие: «Звѣзда»). Еще одна копия: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 198. Л. 77—77об. (заглавие: «Звѣзда»).

О датировке см. примечание к № 87.2.

87.2. Звѣзда («Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...»)

Печатается по копии Александра Ивановича Тургенева: ПД. Ф. 309. № 619. Л. 56 об.

В письме к П. А. Вяземскому от 5 августа 1824 г. А. И. Тургенев цитировал пятую строфу стихотворения (ОА. Т. III. С. 69), а 22 августа отправил Вяземскому полный текст «Звезды», переписанный «самимъ авторомъ» (ОА. Т. III. С. 79; дальнейшая судьба этого текста неизвестна).

Данная редакция является самой ранней из известных — варианты ст. 3, 14, 25—28, 30 не повторяются ни в одном из известных источников.

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1825 год (ценз. разр. 9 августа 1824; вышли к 3 января 1825). С. 313—314 (подпись: *Е. Б—ій*; дата под подписью: *24 сентября 1824*) — под заглавием **«Звѣздочка»** с разночтениями:

3 Горитъ, блеститъ кругомъ Луны,

14 И съ думою глядитъ

21 Себѣ избралъ-ли ты звѣзду
22 Въ безмолвіи ночномъ?

25 Не первой вставшей сердце ввѣрь
26 И, суетный въ любви,
27 Не лучезарнѣйшую всѣхъ
28 Своею назови;

30 Что съ думою глядитъ

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 1—2 — под заглавием **«Звѣзда»** (время записи стихотворения: 1826) — с теми же разночтениями, что в «Северных Цветах», а также с иным, нежели в «Северных Цветах», правописанием слова в ст. 9 («ее»), порядком слов в ст. 21 и расстановкой знаков препинания в ст. 21—22:

21 Себѣ звѣзду избралъ ли ты?
22 Въ безмолвіи ночномъ

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 140 об. — 141 (заглавие: «Звѣздочка»; вместо ст. 16—20 строки точек; подписано: *Евгеній Баратынскій 24 Сент. 1824*) — сделана, судя по заглавию и подписи, еще до знакомства с Боратынским по «Северным Цветам».

Печатается с исправлениями: ст. 13 *есть* → *есть:* -- ст. 14 *глядитъ.* → *глядитъ,* -- ст. 27 *блестящей* → *блестящѣй* -- ст. 29 *звѣздой* → *звѣздой,* -- В ст. 1—20 унифицированы отступы.

Датируется по времени, предшествующему упоминанию стихотворения в письме А. И. Тургенева от 5 августа 1824 г.; стихотворение сочинено в июне — июле 1824, в Петербурге, и связано с А. А. Воейковой (см. также №№ 84—86). Вероятно, в августе или в первой половине сентября 1824 г., когда Боратынский находился уже в Финляндии (см.: Летопись. С. 141), текст был переработан и прислан А. А. Дельвигу для «Северных Цветов». Заглавие «Звѣздочка» дал, видимо, Дельвиг, ибо в других известных печатных и рукописных текстах (за исключением копии Н. Л. Боратынской, сделанной по «Северным Цветам») заглавие стихотворения — «Звѣзда». Дата, поставленная под текстом при публикации, — 24 сентября 1824 — может быть, означает день получения стихотворения Дельвигом или день цензурования стихотворения (дата цензурного разрешения «Северных Цветов» на 1825 год — 9 августа 1824, но материалы в альманах продолжали поступать позднее). — Разночтение в ст. 21—22 (перенос вопросительного знака из ст. 21 в ст. 22), может быть, является следствием редакторской правки Дельвига: то же разночтение — в Изд. 1827, которое готовил Дельвиг (в копии

А. И. Тургенева, в автографе альбома «Souvenir» и в Изд. 1835 — в конце ст. 21 вопросительный знак). В период сватовства или в первые месяцы после свадьбы (весной — осенью 1826 г.) Боратынский вписал в альбом Настасьи Львовны Энгельгардт (Боратынской) «Souvenir» 16 текстов — первым из них записана «Звѣзда», что фактически означало адресацию стихотворения Настасье Львовне.

Северная Пчела. 1825. 3 января. № 2. С. 3 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 21*).

Изд. 1869. С. 60—61 (текст Изд. 1835 под заглавием «Звѣзда»; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *198* (варианты «Северных Цветов» и Изд. 1827). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 67—68* (текст «Северных Цветов»; датировка: 1824; так стихотворение датировано в последующих изданиях), *250* (варианты Изд. 1827 и Изд. 1835; учтены письма А. И. Тургенева к П. А. Вяземскому от 5 и 22 августа 1824 г.; некорректное утверждение о том, что дата *24 сентября 1824* поставлена самим Боратынским; упомянуты некие «автографы» в тетрадях Н. Л. Боратынской из казанского домашнего архива Боратынских — не исключено, что это автограф в альбоме «Souvenir» и копия ранней редакции, сделанная Н. Л. Боратынской по «Северным Цветам»; отмечены перепечатки в «Эвтерпе» и «Венере»). -- *Изд. 1936. Т. I. Вклейка между с. 82 и 83* (фотокопия первой страницы альбома «Souvenir» с началом стихотворения «Звѣзда»; место хранения альбома не указано), *83—84* (текст Изд. 1835 под заглавием «Звезда»; так стихотворение печаталось до Изд. 1982). -- *Изд. 1982. С. 114—115* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *428* (варианты «Северных Цветов», автографа в альбоме «Souvenir» и Изд. 1827).

88

1

Повѣрь, мой милый! твой Поэтъ
Тебѣ соперникъ неопасный!
Онъ на закатѣ юныхъ лѣтъ,
На утренней зарѣ ты юности прекрасной.
Живаго чувства полный взглядъ,
Уста цвѣтущія, румяныя ланиты
Влюбленныхъ пѣсенокъ сильнѣе говорятъ
Съ душой догадливой Хариты.
Когда съ тобой наединѣ
Порой красавица стихи мои похвалитъ,
Тебя напрасно опечалитъ
Ея вниманіе ко мнѣ:
Она торопитъ пробужденье
Младаго сердца твоего
И вынуждаетъ у него
Свидѣтельство любви, ревнивое мученье.
Что добраго въ моей судьбѣ,
И что я пріобрѣлъ красавицъ воспѣвая?
Одно: моимъ стихомъ Харита молодая,
Быть можетъ, выразитъ любовь свою къ тебѣ!
Счастливый баловень Киприды!
Знай сердце женское, о! знай его вѣрнѣй,
И за притворныя обиды
Лишь плату требовать умѣй!
А мнѣ, мнѣ предоставь таить огонь безплодный,
Рожденный иногда воззрѣньемъ красоты,
Умомъ оспоривать сердечныя мечты
И чувство прикрывать улыбкою холодной.

<Июнь—июль 1824; 1825—1826>

Л. С. Пушкин
Рисунок А. О. Орловского, первая половина 1820-х гг.

2

Ранняя редакция

Л. С. П—ну

Повѣрь, мой милый, твой поэтъ
Тебѣ соперникъ не опасной:
Онъ на закатѣ юныхъ лѣтъ,
На пламенной зарѣ ты юности прекрасной!
Живаго чувства полный взглядъ,
Уста цвѣтущія, румяныя ланиты
Влюбленныхъ пѣсенокъ сильнѣе говорятъ
Съ душой догадливой Хариты.
Когда съ тобой наединѣ
Порой красавица стихи мои похвалитъ;
Тебя напрасно опечалитъ
Ея вниманіе ко мнѣ:
Ей видѣть хочется начальное волненье
Души неопытной твоей,
И счастлива она, когда замѣтитъ въ ней,
Свидѣтельство любви, ревнивое мученье.
Тебѣ ль завидовать смѣшной моей судьбѣ?
Что, что я пріобрѣлъ, красавицъ воспѣвая?
Одно: моимъ стихомъ Харита молодая,
Быть можетъ, выразитъ любовь свою къ тебѣ!
Счастливый баловень Киприды,
Знай сердце женское, о, знай его вѣрнѣй,
И за притворныя обиды
Лишь платы требовать умѣй!
А мнѣ, мнѣ предоставь таить огонь безплодной,
Рожденный иногда воззрѣньемъ красоты,
Умомъ оспоривать сердечныя мечты
И чувство прикрывать улыбкою холодной!

<Июнь—июль 1824>

88.1. «Повѣрь, мой милый! твой Поэтъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 74—75 (№ XLI).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 64—65 (раздел «Элегіи. Книга третья») — под заглавием «**Л. П—ну**» с разночтением:

4 На пламенной зарѣ ты юности прекрасной.

Разночтение восходит к ранней редакции стихотворения (см. № 88.2).

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлением: в конце ст. 25 поставлена запятая.

88.2. Л. С. П—ну («Повѣрь, мой милый, твой поэтъ...»)

Печатается по тексту первой публикации: Северные Цветы на 1826 год (ценз. разр. 25 февраля; ценз. билет 22 марта; вышли к 7 апреля 1826). С. 39—40 (2-й паг.) (подпись: *Е. Баратынскій*).

Печатается с исправлением: ст. 15 *заметишь* → *замѣтитъ*

Датируется по времени возобновления частого общения Боратынского с адресатом стихотворения — Л. С. Пушкиным (см.: Летопись. С. 139) и на основании предположения о том, что в ст. 2 речь идет об их отношениях в салоне А. А. Воейковой (см.: Поляков 1918. С. 61).

Русский Инвалид. 1826. 8 апреля. № 85. С. 356 (объявление о выходе «Северных Цветов»); *Северная Пчела. 1826. 8 апреля. № 42. С. 2* (объявление о выходе «Северных Цветов»). -- *Синявский, Цявловский 1914. С. 35—36* (отмечены оба объявления; выход «Северных Цветов» датирован 7 апреля 1826 по письму А. А. Дельвига к А. С. Пушкину от этого числа — вместе с письмом был послан экземпляр альманаха). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 685 примеч. 421* (дата выдачи ценз. билета «Северным Цветам»).

Изд. 1869. С. 69—70 (текст Изд. 1835, под заглавием «Л. С. Пушкину»; датировка: 1826; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *200* (варианты «Северных Цветов» и Изд. 1827). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 84—85* (текст «Северных Цветов» под заглавием «Л. С. П[ушки]ну»), *262* (варианты Изд. 1827 и Изд. 1835; датировка: 1825; так же датировано в последующих изданиях). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 43* (текст Изд. 1835 под заглавием «Л. Пушкину»). -- *Изд. 1951. С. 172* (текст Изд. 1835 под заглавием «Л. С. П—ну»; так же — в Изд. 1957). -- *Изд. 1982. С. 51—52* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

89

1

Рѣшительно, печальныхъ строкъ моихъ
Не хочешь ты отвѣтомъ удостоить;
Не тронулась ты нѣжнымъ чувствомъ ихъ
И презрѣла мнѣ сердце успокоить!
Не оживу я въ памяти твоей,
Не вымолю прощенья у жестокой!
Виновенъ я: я былъ не вѣренъ ей;
Нѣтъ жалости къ тоскѣ моей глубокой!
Виновенъ я: я славилъ женъ другихъ....
Такъ! но когда ихъ слухъ предубѣжденной
Я обольщалъ игрою струнъ моихъ,
Къ тебѣ летѣлъ я думой умиленной,
Тебя я пѣлъ подъ именами ихъ.
Виновенъ я: на балахъ городскихъ,
Среди толпы весельемъ оживленной,
При гулѣ струнъ, въ безумномъ вальсѣ мча,
То Делію, то Дафну, то Лилету,
И всѣмъ троимъ готовый, сгоряча,
Произнести по страстному обѣту;
Касаяся душистыхъ ихъ кудрей
Лицомъ моимъ; объемля жадной дланью
Ихъ стройный станъ; такъ! въ памяти моей
Ужь не было подруги прежнихъ дней,
И преданъ былъ я новому мечтанью!
Но къ нимъ ли я любовію пылалъ?
Нѣтъ, милая! когда въ уединеньи
Себя потомъ я тихо повѣрялъ:
Ихъ находя въ моемъ воображеньи,
Тебя одну я въ сердцѣ обрѣталъ!
Привѣтливыхъ, послушныхъ безъ ужимокъ,
Улыбчивыхъ для шалости младой,
Изъ-за угла Пафосскихъ пилигримокъ

Я сторожилъ вечернею порой;
На мигъ одинъ ихъ своевольный плѣнникъ,
Я только былъ шалунъ, а не измѣнникъ.
Нѣтъ! болѣе надменна, чѣмъ нѣжна,
Ты все еще обидъ своихъ полна....
Прости-жь на вѣкъ! но знай, что двухъ виновныхъ,
Не одного, найдутся имена
Въ стихахъ моихъ, въ преданіяхъ любовныхъ.

<1824; 1825–1826>

2

Ранняя редакция

Оправданіе

Я силился — счастливой старины —
Возобновить счастливыя мечтанья,
Взывалъ къ тебѣ, взывалъ отъ глубины
Души моей, исполненной страданья.
Вотще, увы! печальныхъ строкъ моихъ
Не хочешь ты отвѣтомъ удостоить,
Не тронулась ты нѣжностію ихъ
И презрѣла — мнѣ сердце успокоить.
Виновенъ я и въ памяти твоей
Не оживу! прощенья у жестокой
Не вымолю! Я былъ невѣренъ ей:
Нѣтъ жалости къ тоскѣ моей глубокой,
Вниманья нѣтъ къ мольбамъ любви моей.
Виновенъ я — я нѣжныя признанья
Твердилъ сто разъ красавицамъ другимъ;
Я къ нимъ спѣшилъ на тайныя свиданья,
Я расточалъ живыя ласки имъ;
Но все дышалъ Доридою одною,
Въ объятьяхъ ихъ мечту о ней тая,
Въ объятьяхъ ихъ былъ вѣренъ ей душою
И отдавалъ имъ только чувства я;

Въ собраніяхъ, веселью посвященныхъ,
На празднествахъ столичныхъ богачей,
При пламени безчисленныхъ свѣчей,
При гулѣ струнъ, смычками оживленныхъ,
Какъ бѣшеный въ безумномъ вальсѣ мча
То Делію, то Дафну, то Лилету,
И всѣмъ троимъ готовый сгоряча
Произнести по страстному обѣту;
Касаяся душистыхъ ихъ кудрей
Лицомъ моимъ; объемля жадной дланью
Ихъ стройной станъ: — такъ, въ памяти моей
Ужь не было подруги прежнихъ дней,
Принадлежалъ я новому мечтанью.
Но къ нимъ ли я любовію пылалъ?
Нѣтъ, милый другъ, когда въ уединеньи
Себя потомъ я строго повѣрялъ,
Ихъ находя въ моемъ воображеньи,
Тебя одну я въ сердцѣ обрѣталъ.
Довѣрчивыхъ вертушекъ обольщая,
Съ восторгомъ пѣлъ я чувство къ нимъ мое;
Но жаръ любви, но голосъ я ее
Какъ находилъ? — Тебя воображая.
Не внемлешь ты и мукъ моихъ жадна
По правиламъ прелестницъ хладнокровныхъ
Все памятью обидъ своихъ полна.
Прости жъ навѣкъ; но знай, что двухъ виновныхъ,
Не одного, найдутся имена
Въ стихахъ моихъ, въ преданіяхъ любовныхъ!

<1824>

89.1. «Рѣшительно, печальныхъ строкъ моихъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 128—129 (№ LXXII).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 57—58 (раздел «Элегии. Книга третья») — под заглавием **«Оправданіе»** с разночтениями:

3 Не тронулась ты нѣжнымъ слогомъ ихъ

30 Виновенъ я: послушныхъ безъ ужимокъ
31 Призванію проказы молодой,

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 24 об.—25 об. (заглавие: «Оправданіе»).

В Изд. 1869 (С. 58) текст напечатан по неизвестному источнику под заглавием «Оправданіе» с разночтениями:

27 Сердечную я совѣсть вопрошалъ:

29 Тебя одну въ душѣ я обрѣталъ!

89.2. Оправданіе («Я силился — счастливой старины...»)

Печатается по тексту первой публикации: Северные Цветы на 1825 год (ценз. разр. 9 августа 1824; вышли к 3 января 1825). С. 263—265 (подпись: *Е. Б—ій*).

Печатается с исправлением: ст. 32 *такъ* → *такъ,*

Датируется по времени первой публикации.

Северная Пчела. 1825. 3 января. № 2. С. 3 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 21*).

Изд. 1869. С. 57—58 (текст поздней редакции с разночтениями в ст. 27 и 29; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). *196—197* (варианты «Северных Цветов», Изд. 1827 и Изд. 1835). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 68—69* (текст «Северных Цветов»; датировка: 1824); *183—184* (текст Изд. 1827 — в разделе «Другія редакціи»). -- *Материалы 1916. С. VI (2-й паг.)* (воспроизведена помета С. А. Рачинского на экземпляре Изд. 1827 из Татевского архива Рачинских, указывающая адресата: «à M-elle Кучинъ» — имеется в виду В. Н. Кучина). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 34—35* (текст Изд. 1835 под заглавием «Оправдание»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982); *Т. II. С. 114—116* (текст «Северных Цветов»). -- *Изд. 1982. С. 88—89* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *417—418* (текст «Северных Цветов»; варианты Изд. 1827 и Изд. 1869). -- *Изд. 1989. С. 117* (датировка: <1824>, <1826>).

90

1

Черепъ

Усопшій братъ! кто сонъ твой возмутилъ?
Кто пренебрегъ святынею могильной?
Въ разрытый домъ къ тебѣ я нисходилъ,
Я въ руки бралъ твой черепъ желтый, пыльной!

Еще носилъ волосъ остатки онъ;
Я зрѣлъ на немъ ходъ постепенный тлѣнья:
Ужасный видъ! какъ сильно поражонъ
Имъ мыслящій наслѣдникъ разрушенья!

Со мной толпа безумцевъ молодыхъ
Надъ ямою безумно хохотала:
Когда-бъ тогда, когда-бъ въ рукахъ моихъ
Глава твоя внезапно провѣщала!

Когда-бъ она цвѣтущимъ, пылкимъ намъ
И каждый часъ грозимымъ смертнымъ часомъ,
Всѣ истины извѣстныя гробамъ
Произнесла своимъ безстрастнымъ гласомъ!

Что говорю? Стократно благъ законъ,
Молчаньемъ ей уста запечатлѣвшій;
Обычай правъ, усопшихъ важной сонъ
Намъ почитать издревле повелѣвшій.

Живи живой, спокойно тлѣй мертвецъ!
Всесильнаго ничтожное созданье,
О человѣкъ! увѣрься наконецъ:
Не для тебя, ни мудрость, ни всезнанье!

Намъ надобны и страсти и мечты,
Въ нихъ бытія условіе и пища:
Не подчинишь однимъ законамъ ты
И свѣта шумъ и тишину кладбища!

Природныхъ чувствъ мудрецъ не заглушитъ
И отъ гробовъ отвѣта не получитъ:
Пусть радости живущимъ жизнь даритъ,
А смерть сама ихъ умереть научитъ.

<1824; 1825—1826>

2

Ранняя редакция

Черепъ

Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?
Кто пренебрегъ святынею могильной?
Въ разрытый домъ къ тебѣ я нисходилъ,
Я въ руки бралъ твой черепъ желтой, пыльной;
Еще носилъ волосъ остатки онъ;
Я зрѣлъ на немъ ходъ постепенный тлѣнья:
Ужасный видъ! Какъ сильно поражёнъ
Имъ мыслящій наслѣдникъ разрушенья!
Со мной толпа безумцевъ молодыхъ
Ребячески вкругъ ямы хохотала. —
Когда бъ тогда, когда бъ въ рукахъ моихъ
Глава твоя внезапно провѣщала!
Когда бъ она цвѣтущимъ, пылкимъ, намъ
И каждый часъ грозимымъ смертнымъ часомъ
Всѣ истины, извѣстныя гробамъ,
Произнесла своимъ безстрастнымъ гласомъ!
Что говорю? стократно благъ законъ,
Молчаньемъ ей уста запечатлѣвшій;
Обычай правъ, усопшихъ важный сонъ
Намъ почитать издавна повелѣвшій.

Гробъ вопрошать дерзаетъ человѣкъ —
О суетный, безумной изыскатель!
«Живи живой, тлѣй мертвой!» вотъ что рекъ
Всего яснѣй таинственный Создатель.
Его судьбамъ покорно гробъ молчитъ.
Зачѣмъ же насъ несбывшееся мучитъ?
Пусть радости живущимъ жизнь даритъ,
А смерть сама ихъ умереть научитъ!

<1824>

3

Промежуточная редакция

Могила

Усопшiй братъ, кто сонъ твой возмутилъ?
Кто пренебрегъ святынею могильной?
Въ разрытый домъ къ тебѣ я нисходилъ,
Я въ руки бралъ твой черепъ жолтой, пыльной:
Еще носилъ волосъ остатки онъ,
Я зрѣлъ на немъ ходъ постепенный тлѣнья.
Ужасный видъ! какъ сильно пораженъ
Имъ мыслящiй наслѣдникъ разрушенья!
Со мной толпа безумцевъ молодыхъ
Надъ ямою безумно хохотала.
Когда-бъ тогда, когда-бъ въ рукахъ моихъ
Глава твоя внезапно провѣщала!
Когда-бъ она цвѣтущимъ, пылкимъ намъ
И каждый часъ грозимымъ смертнымъ часомъ,
Всѣ истины извѣстныя гробамъ
Произнесла своимъ безстрастнымъ гласомъ!
Что говорю? стократно благъ законъ,
Молчаньемъ ей уста запечатлѣвшiй;
Обычай правъ, усопшихъ важный сонъ
Намъ почитать издревле повелѣвшiй!
Живи живой, тлѣй мертвой. Возскорбитъ,

Кто до поры открытый взоръ получитъ:
Пусть радости живущимъ жизнь даритъ,
А смерть сама ихъ умереть научитъ!

<1824–1826>

90.1. Черепъ («Усопшій братъ! кто сонъ твой возмутилъ?..»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 186—187 (№ CVI).

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 9—10 — под заглавием **«Черепъ»**; в ст. 19: «важной»; в ст. 20: «повѣлѣвшій»; в ст. 28: «кладьбища».

Автограф ст. 25—28: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 8 — в письме Боратынского к Н. В. Путяте от апреля 1825 г. (см. Летопись С. 155: 1825, апрель, после 5) в контексте рефлексий о страсти Путяты к А. Ф. Закревской: «Заблужденія нераздѣльны съ человѣчествомъ и иные изъ нихъ дѣлаютъ больше чести нашему сердцу нежели преждевремянное понятіе о нѣкоторыхъ истиннахъ. <Далее следует текст четверостишия>. За чѣмъ же раскаяватся въ сильномъ чувствѣ, которое ежели сильно потрясло душу, то можетъ быть развило въ ней много способностей дотолѣ дремавшихъ?»

Автограф промежуточной редакции см. № 90.3.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 82 об.—83 (заглавие: «Черепъ»).

О датировке см. примечание к № 90.3.

90.2. Черепъ («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)

Печатается по тексту первой публикации: Северные Цветы на 1825 год (ценз. разр. 9 августа 1824; вышли к 3 января 1825). С. 282—283 (подпись: *Е. Б.*).

Из «Северных Цветов» перепечатано: Собрание Российских Стихотворени /[Изд. И. Н. Лобойко]. Вильно, 1827. С. 376—377 (раздел «Нравственные стихотворения»; подпись: *Евгеній Баратынскій*) — под заглавием «Черепъ».

Копия: РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. № 1108. Л. 29—29 об. (подписано: *Б.*; помета П. А. Вяземского: «Баратынскаго. Напечатано»; лист с копией вложен в записную книжку Вяземского 1823 г.) — под заглавием «Черепъ» с разночтениями:

22 О суетный и жалкій изыскатель!

25 Отрадно здѣсь; что въ гробѣ? — гробъ молчитъ

Печатается с исправлениями: ст. 16 *гласомъ* → *гласомъ!* -- ст. 24 *тайнственный* → *таинственный*

Датируется по времени первой публикации.

90.3. Могила («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)

Печатается по автографу: ГИМ. Ф. 381 (Архив М. Д. Похвиснева). № 34. Л. 29—29 об. (подпись: *Боратынскій*); над заглавием атрибутирующие пометы Н. В. Путяты (см. фотокопию).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 18—19 (раздел «Элегіи. Книга первая») — под тем же заглавием с разночтением:

10 Ребячески надъ ямой хохотала:

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 140—140 об. (заглавие: «Черепъ»; подписано: *Е. Б.*) — с правкой Боратынского. Начальный текст копии представляет собой список ранней редакции (см. № 90.2), сделанный, видимо, еще до знакомства с Боратынским, по публикации стихотворения в «Северных Цветах». Вскоре после знакомства и последовавшей вскоре свадьбы, т.е. весной — летом 1826, Боратынский вписал в альбом, на следующих листах после копии «Черепа» (Л. 142—143 об.), стихотворение К. Н. Батюшкова «Беседка Муз» и фрагмент из стихотворения «Пора покинуть, милый друг...» (см. № 30.3). Вероятно, в то же время он исправил карандашом ст. 20—26 копии «Черепа»: в ст. 20 *издавна* заменено на *издревле*, зачеркнуты ст. 21—26 (от слов *Гробъ вопрошать* <...> до слов <...> *несбывшееся мучитъ?* — см. № 90.2) и над ними надписано две строки (№ 90.3, ст. 21—22: от слов *Живи живой* <...> до слов <...> *взоръ получитъ*); ст. 10 оставлен без изменений («Ребячески вкругъ ямы хохотала» — как в «Северных Цветах»).

Очевидно, в том же 1826 г. Боратынский записал в другой альбом Настасьи Львовны («Souvenir») 16 текстов, и среди них новую редакцию стихотворения под заглавием «Черепъ» (см. № 90.1): внесены изменения в ст. 10, заключительная строфа (ст. 21—24) переработана, и вместо нее образовано две строфы (см. № 90.1, ст. 21—24, 29—32), а между этими новыми строфами поставлено четверостишие из письма к Н. В. Путяте (см. примечание к № 90.1). Следовательно, уже в 1826 г. у Боратынского были готовы две новых редакции стихотворения: одна из них («Могила») напечатана в Изд. 1827, другая («Черепъ») — в Изд. 1835.

Печатается с исправлениями по Изд. 1827: ст. 2 *могильной!* → *могильной?* -- ст. 3 *нисходилъ* → *нисходилъ,* -- ст. 4 *пыльной* → *пыльной:* -- ст. 15 *извѣстные* → *извѣстныя* -- ст. 17 *законъ* → *законъ,* -- ст. 19 *Обычай правъ* → *Обычай правъ,*

Северная Пчела. 1825. 3 января. № 2. С. 3 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 21*).

Изд. 1869. С. 59—60 (текст Изд. 1835, под заглавием «Черепъ»; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано во всех последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *198* (варианты «Северных Цветов» и Изд. 1827). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 70—71* (контаминированный текст под заглавием «Черепъ»: ст. 1—24 напечатаны по «Северным Цветам»; ст. 25—28 — по Изд. 1835; датировка: 1824; так же датировано в последующих изданиях), *252* (варианты авторизованной копии промежуточной редакции, Изд. 1827 и Изд. 1835; отмечены два автографа — с формулировкой, относящейся неизвестно к какой редакции стихотворения: «Такъ же читается это стихотвореніе въ автографѣ Боратынскаго, хранящемся въ Казанскомъ архивѣ, въ автографѣ Музея П. И. Щукина», — вероятно, это автограф в альбоме «Souvenir» и автограф, хранящийся ныне в ГИМ; отмечена перепечатка в «Собрании Российских Стихотворений»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 10—11* (текст Изд. 1835 под заглавием «Череп»; так же — во всех последующих изданиях); *Т. II. С. 107—108* (варианты ст. 21—32 «Северных Цветов»). -- *Изд. 1982. С. 430* (варианты «Северных Цветов», Изд. 1827, автографа ГИМ и копии РГАЛИ), *618* (отмечены автографы ПД и ГИМ; копия РГАЛИ в записной книжке Вяземского названа автографом — повторено в комментариях к Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 116* (датировка: <1824>, <1826>).

91

Невѣстѣ
(А. Я. В.)

Не разъ Гимена клеветали —
Его бездушнымъ торговцомъ,
Брюзгой, ревнивцемъ и глупцомъ,
Поперемѣнно называли...
Какъ свѣтъ его ни назови,
У васъ онъ будетъ, безъ сомнѣнья,
Достойнымъ сыномъ уваженья,
И братомъ пламенной любви!

<Сентябрь 1824>

91. Невѣстѣ (А. Я. В.) («Не разъ Гимена клеветали...»)

Печатается по тексту первой публикации в альманахе Н. М. Коншина и Е. Ф. Розена: Царское Село на 1830 год (ценз. разр. 2 декабря 1829; ценз. билет 14 января 1830). С. 234 (подпись: *Е. Б—ій Роченсальмъ 1824*).

Перепечатано: Венера. М., 1831. Ч. 4. С. 34 (подпись: *Е. Б—ій*) — под тем же заглавием.

Автограф неизвестен.

Датируется по времени, когда Боратынский узнал о женитьбе Н. М. Коншина на А. Я. Васильевой (адресат стихотворения). Свадьба Коншина состоялась 3 сентября 1824; Боратынский отправил ему письмо с поздравлениями во второй половине сентября (см.: Летопись. С. 143—144).

Литературная Газета. 1830. Т. I. 16 января. № 4. С. 32 (рецензия на «Царское Село»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 84*). -- *Летопись. С. 237* (дата выдачи ценз. билета «Царскому Селу»).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1894 (С. 48—49)*. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 248* (отмечена перепечатка в «Венере»; указан адресат — А. Я. Васильева).

92

Завыла буря; хлябь морская
Клокочетъ и реветъ, и черные валы
Идутъ, до неба возставая,
Бьютъ, гнѣвно пѣняся, въ прибрежныя скалы.

Чья непріязненная сила,
Чья своевольная рука
Сгустила въ тучи облака
И на краю небесъ ненастье зародила?
Кто, возмутивъ природы чинъ,
Горами влажными на землю гонитъ море?
Не тотъ-ли злобный духъ, геенны властелинъ,
Что по вселенной розлилъ горе?
Что человѣка подчинилъ
Желаньямъ, немощи, страстямъ и разрушенью,
И на творенье ополчилъ
Всѣ силы данныя творенью?
Земля трепещетъ передъ нимъ:
Онъ небо заслонилъ огромными крылами
И двигаетъ ревущими водами
Бунтующимъ могуществомъ своимъ.

Когда придетъ желанное мгновенье,
Когда волнамъ твоимъ я ввѣрюсь, океанъ?
Но знай: красой далекихъ странъ
Не очаровано мое воображенье.
Подъ небомъ лучшимъ обрѣсти
Я лучшей доли не съумѣю;
Вновь не смогу душой моею
Въ краю цвѣтущемъ разцвѣсти.
Межь тѣмъ отъ прихоти судьбины,
Межь тѣмъ отъ медленной отравы бытія
Въ покоѣ раболѣпномъ я
Ждать не хочу своей кончины;

На яростныхъ волнахъ, въ борьбѣ со гнѣвомъ ихъ,
Она отраднѣе гордынѣ человѣка!
    Какъ жаждалъ радостей младыхъ
    Я на зарѣ младаго вѣка,
Такъ нынѣ, океанъ! я жажду бурь твоихъ.

Волнуйся, возставай на каменныя грани;
Онъ веселитъ меня, твой грозный, дикій ревъ,
    Какъ зовъ къ давно-желанной брани,
Какъ мощнаго врага мнѣ чѣмъ-то лестный гнѣвъ.

<Ноябрь 1824 — январь 1825; 1826>

92. «Завыла буря; хлябь морская...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 10—11 (№ III) — с восстановлением ст. 11—20 по Изд. 1827 (С. 26—28; раздел «Элегіи. Книга первая»), где стихотворение напечатано под заглавием **«Буря»**.

Ст. 11—20 были запрещены к публикации по представлению цензора Н. И. Бутырского при рассмотрении рукописи Изд. 1835 на заседании Санктпетербургского цензурного комитета 14 марта 1833 (см.: Оксман 1922. С. 15).

Наиболее ранние варианты стихотворения отражают копии Н. В. Путяты (РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 73. Л. 2 — 2 об.; заглавие: «Буря»; подписано: *Е. Баратынскій*) и С. Д. Полторацкого (РГБ. Ф. 233. Карт. 8. № 26. Л. 1—1 об.; заглавие: «Буря»; подписано: *Баратынскаго*; помета под текстом: *1825 23 Февраля Москва*), содержащие следующие разночтения:

3 Идутъ, другъ на друга сердито налегая,
(*Полторацкий*)
3 Идутъ, [другъ на друга сердито налегая] валъ валомъ заливая
(*Путята*)

4 Бьютъ гнѣвно, пѣняся, прибрежныя скалы:
(*Полторацкий*)
4 Бьютъ гнѣвно пѣняся прибрежныя скалы.
(*Путята*)

6 Чья самовластная рука
(*Полторацкий, Путята*)
7 Сгустила тучи въ облака
(*Путята*)

19 И двигая ревущими водами,
20 Любуется могуществомъ своимъ.
(*Полторацкий, Путята*)

21 Иль вѣчнымъ будетъ заточенье!
(*Путята*)

21 Иль вѣчнымъ будетъ заключенье?
(*Полторацкий*)

23 Но знай, красою дальнихъ странъ
(*Полторацкий*)

32 Ждать не хочу моей кончины;
(*Полторацкий, Путята*)

38 Волнуйся, опѣняй утесистыя грани;
(*Полторацкий, Путята*)

В ст. 18 в обеих копиях: «крилами»; в ст. 12 у Полторацкого: «разлилъ».

Впервые опубликовано: Мнемозина. Ч. IV. М., 1825 (ценз. разр. 13 октября 1824; ценз. билет 2 июля 1825; вышла в середине октября 1825). С. 214—215 <=192—193> (вместо подписи: ****) — под заглавием **«Буря»** с теми же разночтениями в ст. 3 («Идутъ, другъ на друга сердито налегая»), 4, 19, 20, 21 («Иль вѣчнымъ будетъ заточенье!»), 32 и 38, с цензурной заменой в ст. 6 («Чья *мощная* рука» — курсив «Мнемозины») и с опечатками в ст. 26 («не умѣю» вместо «не съумѣю»), 27 («не могу» вместо «не смогу»), 30 («подлинной отравы» вместо «медленной отравы»); в ст. 12: «разлилъ».

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 3—4 (заглавие: **«Буря»**) — отражает промежуточную правку стихотворения: ст. 4, 19, 20, 21 и 32 — как в копии Путяты и в «Мнемозине», остальной текст — как в Изд. 1827.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 7 об. — 8 об. (заглавие: «Буря») — соответствует тексту Изд. 1835: пропущены ст. 11—20.

Датируется на основании свидетельства Н. В. Путяты, согласно которому стихотворение было сочинено во время пребывания Боратынского в Гельсингфорсе (см.: Путята 1867. Стб. 265). Автограф в альбоме «Souvenir» датируется предположительно 1826 годом.

Около 24—25 января 1825 г. из Гельсингфорса в Москву уезжал Н. В. Путята, и Боратынский передал с ним «Бурю», «Леду», «Веселье и Горе», отрывки из «Эды» и эпилог «Эды» вместе с письмом к В. К. Кюхельбекеру, издававшему вместе с В. Ф. Одоевским «Мнемозину» (см.: Летопись. С. 149). Путята приехал в Москву в начале февраля. Кюхельбекера тогда не было в Москве, и Путята вручил «Бурю», «Леду» и оба фрагмента из «Эды» — Одоевскому, а «Веселье и Горе» — Н. А. Полевому для «Московского Телеграфа». Видимо, уже в середине февраля Одоевский отдал стихотворения Боратынского цензору «Мнемозины» И. М. Снегиреву, пропустившему в печать «Леду» (см. № 93) и отрывки из «Эды», но запретившему эпилог «Эды» и «Бурю». 9 марта Путята отправил «Бурю» А. А. Муханову в Петербург с просьбой напечатать ее в «Полярной Звезде» Рылеева и Бестужева: «*Буря* его имѣла ту же участь что *Эпилогъ* <к „Эде">: цензура не пропустила ее за слѣдующіе стихи:

Не тотъ ли злобный духъ, геенны властелинъ,
Что по вселенной розлилъ горе? и проч.

Не думаю, чтобъ ваши евнухи Музъ были снисходительнѣе и чувствительнѣе здѣшнихъ къ красотамъ ихъ; на всякій случай посылаю ее тебѣ. Попробуй, авось либо пропустятъ. — Прочіе же стихи изъ Еды уже печатаются въ Мнемозинѣ, а потому къ сожалѣнію не могу прислать ихъ въ Полярную» (РА. 1905. Кн. 1. № 3. С. 524; эпилог «Эды» был отправлен Путятой в Петербург, очевидно, до 9 марта; вместо «Полярной Звезды» Рылеев и Бестужев составляли в 1825 г. альманах «Звездочка» — не вышел из-за событий 14 декабря). Тогда же о злоключениях «Бури» Путята сообщил Боратынскому, переехавшему в конце января 1825 г. из Гельсингфорса в Кюмень (см.: Летопись. С. 150). Боратынский удивлялся в ответном письме к Путяте: «Московская цензура либо невинна какъ пятилѣтняя дѣвочка, либо весела какъ пьяная сводня: можно-ли позволить напечатать такую непристойную поэму какъ Леда! Неужели Одоевскій вытиснулъ подъ ней мое имя? Сохрани Боже! Мне нельзя будетъ показать глазъ читающимъ дамамъ. Пиши послѣ этого! Леда моя публично цѣлуется со своимъ Лебедемъ, а Бурѣ шумѣть не позволено. Неисповѣдимы судьбы твои, ценсура Русская!» (Цит. по: Путята 1867. Стб. 270; письмо к Путяте — с датой *29 марта*; уточнение даты: Летопись. С. 157: 1825, апрель, после 5). — Однако «Буря» все-таки была напечатана в «Мнемозине» (история преодоления цензорского запрета неизвестна).

Подпись в виде звездочек вряд ли обусловлена нежеланием самого Боратынского печатать его имя под «Ледой» (см. выше письмо к Путяте). Звездочки, вероятно, поставлены по другому обстоятельству: в то время, когда происходила цензурная история с «Бурей», в Петербурге шли очередные хлопоты о производстве Боратынского в офицеры. Во время хлопот сложилось убеждение в том, что публикация произведений Боратынского с указанием его авторства препятствует его освобождению. 15 марта 1825 А. И. Тургенев писал к П. А. Вяземскому в Москву, чтобы тот воспретил московским журналистам «печатать имя или буквы изъ имени Бор<атынскаго>. Какъ имъ не совѣстно губить его изъ одного любостяжанія! Я уже писалъ объ этомъ. Ни въ скобкахъ, ни подъ піесой, ни подъ титлами, ни in-extenso имени его подписывать не должно. Скоро можетъ рѣшиться его участь» (ОА. Т. III. С. 106; поводом для возмущения А. И. Тургенева послужила подпись, поставленная Полевым при публикации «Веселья и Горя»: *Бар—скій;* см. примечание к № 94). Несомненно, Вяземский известил о требовании Тургенева и Полевого, и Одоевского — поэтому, печатая очередное стихотворение Боратынского — «Запросъ М—ву» — Полевой поставил вместо подписи отточие: . . . . (см. примечание к № 96), а Одоевский — звездочки.

Северная Пчела. 1825. № 127. 22 октября. С. 1 (в рецензии на IV часть «Мнемозины» сказано, что она вышла в октябре 1825 — впервые отмечено: *Синявский, Цявловский. 1914. С. 26*). -- *Цявловский 1951. С. 775* (на основании дневника И. М. Снегирева установлено, что материалы IV части «Мнемозины» цензуровались Снегиревым значительно позже 13 октября 1824 г. — 2 и 25 декабря, а также 8 января и 10 марта 1825 года). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 681 примеч. 388* (дата выдачи ценз. билета IV части «Мнемозины»: 2 июля 1825).

Изд. 1869. С. 67—68 (текст Изд. 1827, под заглавием «Буря»; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *200* (варианты «Мнемозины» в ст. 3, 6, 19, 20, 21; отмечено, что в Изд. 1835 ст. 11—20 «были выпущены цензурой»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 74—75* (текст Изд. 1827 под заглавием «Буря» с вари-

антами ст. 21 и 32 по автографу и «Мнемозине»), *254—255* (источником публикации назван автограф в «альбоме Н. Л. Боратынской» из Казанского архива Боратынских — поскольку в Изд. 1914—1915 «альбомом Н. Л. Боратынской» называется обычно альбом «Souvenir», надо полагать, что и в данном случае имеется в виду именно этот альбом, автограф из которого, вероятно, был просто неаккуратно переписан при подготовке текста к печати; приведены варианты Изд. 1827 по отношению к тексту автографа и варианты «Мнемозины» в ст. 3, 6, 38; опечатки в ст. 26, 27, 30 квалифицированы как разночтения; процитирован фрагмент из письма Боратынского к Путяте; датировка: осень 1824; так же датировано в последующих изданиях). -- *Пигарев 1935. С. 192* (отмечена копия Н. В. Путяты). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 16—17* (текст Изд. 1827 под заглавием «Буря»; ст. 21 — как в «Мнемозине» и в автографе из альбома «Souvenir»; так же стихотворение напечатано в Изд. 1951); *Т. II. С. 229* (обоснование замены ст. 21 «исправлением цензурного искажения» по автографу — обоснование некорректно: цензурная история публикации стихотворения в Изд. 1827 неизвестна). -- *Изд. 1957. С. 112* (текст Изд. 1827 под заглавием «Буря» — без конъектур). -- *Изд. 1982. С. 11—12* (текст Изд. 1835 без заглавия с восстановлением ст. 11—20 по Изд. 1827; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *383* (варианты «Мнемозины» и автографа в альбоме «Souvenir»).

93

Леда

Въ странѣ роскошной, благодатной,
Гдѣ Евротейскій древній токъ
Среди долины ароматной
Катится свѣтелъ и широкъ;
Вдоль брега, Леда молодая,
Еще не мысля, но мечтая,
Стопами тихими брела.
Ужъ близокъ полдень; небо знойно:
Кругомъ все пусто, все спокойно,
Рѣка прохладна и свѣтла;
Брега стрегуть кусты густые....
Покровы пали на цвѣты
И Леды прелести нагія
Прозрачной влагой приняты.
Легко возлегшая на волны,
Легко скользитъ по нимъ она:
Роскошно пѣнясь, перси полны
Лобзаетъ жадная волна;
Но зашумѣлъ тростникъ прибрежный,
И лебедь стройный, бѣлоснѣжный
Изъ за него явился ей.
Сначала онъ, чуть зримый окомъ,
Блуждаетъ въ оплывѣ широкомъ
Кругомъ возлюбленной своей;
Въ пучинѣ часто исчезаетъ,
Но сокрываяся отъ глазъ
Изъ водъ глубокихъ выплываетъ
Все ближе къ милой каждый разъ.
И вотъ плыветъ онъ рядомъ съ нею,
Ей смѣлость лебедя мила:
Рукою нѣжною своею
Его осанистую шею

Младая дѣва обняла,
Онъ жмется къ дѣвѣ, онъ украдкой
Ей перси нѣжныя клюетъ;
Онъ въ пѣсни радостной и сладкой
Какъ бы красы ея поетъ,
Какъ бы поетъ живую нѣгу!
Межъ тѣмъ, влечетъ ее ко брегу.
Выходитъ на берегъ она;
Уставъ, въ тѣни густаго древа,
На мураву ложится дѣва
На длань главою склонена.
Межъ тѣмъ не дремлетъ лебедь страстной:
Онъ на колѣняхъ у прекрасной
Нашелъ убѣжище свое;
Онъ сладкозвучно воздыхаетъ,
Онъ влажнымъ клевомъ вопрошаетъ
Уста невинныя ея...
Въ изнемогающую дѣву
Огонь желанія проникъ:
Уста разкрылись; томно клеву
Уже отвѣтствуетъ языкъ;
Ужъ на глаза съ живымъ томленьемъ
Набросивъ пышные власы,
Она нечаяннымъ движеньемъ
Раскрыла всѣ свои красы....
Пріютъ свой прежній покидаетъ
Тогда нескромной лебедь мой;
Онъ томно шею обвиваетъ
Вкругъ шеи дѣвы молодой;
Его напрасно отклоняетъ
Она дрожащею рукой:
Онъ завладѣлъ — —
Затрепеталъ крылами онъ,
И вырывается у Леды
И дѣвства крикъ, и нѣги стонъ.

<Ноябрь 1824 — январь 1825>

93. Леда («Въ странѣ роскошной, благодатной...»)

Печатается по тексту первой публикации: Мнемозина. Ч. IV. М., 1825 (ценз. разр. 13 октября 1824; ценз. билет 2 июля 1825; вышла в середине октября 1825). С. 221—223 <= 199—201> (вместо подписи четыре звездочки: ****).

Ввиду того, что стихотворение было опубликовано без подписи, оно долгое время не включалось в собрания сочинений Боратынского и даже приписывалось П. А. Вяземскому; авторство Боратынского впервые указано Н. В. Путятой (см.: Путята 1864) и подтверждается письмом Боратынского к Путяте из Кюмени в Москву (без даты; см.: Летопись. С. 156—157: 1825, апрель, после 5).

Перепечатано: Радуга на 1833 год. М., 1832. С. 89—93 (вместо подписи те же звездочки: ****) — под заглавием «Леда, или Нечаянный гость».

Боратынский включил стихотворение в рукопись Изд. 1827, но оно было запрещено московской цензурой в ходе рассмотрения рукописи 17—21 марта 1827 г.; запретил «Леду» тот же цензор И. М. Снегирев, который пропустил ее в «Мнемозине» двумя годами ранее (см.: Оксман 1922. С. 339).

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлениями: ст. 22 *окомъ* → *окомъ*, -- ст. 52 *разскрылись* → *разкрылись* -- В ст. 67 по списку опечаток в «Мнемозине» исправлено: *дѣтства* → *дѣвства*

Пропуск метрически необходимых слов в конце ст. 64 подчеркнут в тексте «Мнемозины» пунктуационно (двойным тире), поэтому его вряд ли можно объяснить технической погрешностью: скорее перед нами либо цензорская купюра (ср. оформление в той же «Мнемозине» 6-го стиха «Бури»), либо литературный прием. Последнее более вероятно: ведь, по словам Путяты, «Леда прошла цензуру свободно» (Путята 1864. Стб. 675). Но в любом случае этот пропуск хорошо согласуется с традицией фривольных описаний, актуальной для Боратынского и поэтов его круга — ср. в письме Дельвига Боратынскому из Петербурга в Москву (март 1826 г.) по поводу цензорской купюры в «Эде»: «намъ до сихъ поръ кажется, что безъ нихъ <т. е. без четырех запрещенных строк> смыслъ не теряется; напротивъ, видно намѣреніе автора дать читателю самому вообразить соблазнительную сцену всей поэмы» (Изд. 1869. С. 414). Пропущенный фрагмент однозначному восстановлению не поддается. Очевидно, что рифмоваться со словоформой *Леды* в данном контексте могла только словоформа *побѣды*, но предыдущее слово не может быть реконструировано однозначно, например: «и въ мигъ побѣды» — см. другие варианты конъектур: «Въ пылу побѣды» (Брюсов 1914. С. 120); «и в знак победы», «и в честь победы» (Garzonio 1992. С. 57).

Датируется по времени пребывания Боратынского в Гельсингфорсе. Об истории публикации стихотворения в «Мнемозине» см. примечание к № 92.

Северная Пчела. 1825. 22 октября. № 127. С. 1 (в рецензии на IV часть «Мнемозины» сказано, что она вышла в октябре 1825 — впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 26*). -- *Цявловский 1951. С. 775* (на основании дневника И. М. Снегирева установлено, что материалы IV части «Мнемозины» цензуровались Снегиревым значительно позже 13 октября 1824 г. — 2 и 25 декабря, а также 8 января и 10 марта 1825 года). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 681 примеч. 388* (дата выдачи ценз. билета IV части «Мнемозины»: 2 июля 1825).

Гаевский 1863. С. 175 (ошибочная атрибуция стихотворения П. А. Вяземскому). -- *Путята 1864. Стб. 675—676* (указание на авторство Боратынского). -- *Брюсов 1899. С. 447—448* (перепечатаны ст. 8—18, 22—33). -- *Брюсов 1912. С. 83—84* (полный текст «Мнемозины», с произвольным делением на стихотворные абзацы, с сохранением опечатки в ст. 67: «дѣтства» — и с опечаткой в ст. 6: «не мечтая»). -- *Брюсов 1914. С. 118—120* (текст «Мнемозины» с указанной выше опечаткой в ст. 6 и с конъектурами в ст. 64 и 67: «Онъ завладѣлъ. Въ пылу побѣды»; «дѣвства»; последняя конъектура, сделанная не по списку опечаток «Мнемозины», а на основании контекста, впоследствии предлагалась еще несколько раз — см., например: Изд. 1976. С. 72; Мерлин 1986; Изд. 2000. С. 290). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 75—77* (стихотворение впервые включено в собрание сочинений Боратынского; текст «Мнемозины» с неточностью в ст. 36: «въ пѣснѣ» и с сохранением опечатки «Мнемозины» в ст. 67 — так же напечатано в последующих изданиях, кроме Изд. 1976 и Изд. 2000; датировка: 1824; так же датировано в последующих изданиях, кроме Изд. 1951); *Т. II. С. 308* («Леда» ошибочно упомянута в числе стихотворений, не включенных в Изд. 1827 самим автором; повторено в Изд. 1936). -- *Изд. 1951. С. 561* (датировка: «не позднее января 1825 г.»). -- *Смирнов-Сокольский 1965. С. 177* (отмечена перепечатка в «Радуге»). -- *Изд. 2000. С. 288—290* (текст «Мнемозины» с исправлением опечатки в ст. 67 и прежней неточностью в ст. 36: «в песне»).

94

1

Рука съ рукой Веселье, Горе
Пошли дорогой бытія;
Но что? поссорилися вскорѣ
Во всемъ несходные друзья!
Лишь перекрестокъ улучили,
Другъ другу молвили: прости!
Недолго розно побродили,
Чрезъ день сошлись въ концѣ пути!

<Ноябрь 1824 — январь 1825; 1826>

2

Ранняя редакция

Веселье и Горе

Рука съ рукой веселье, горе
Пошли дорогой бытія;
Но что? поссорилися вскорѣ
Противнонравные друзья.
Лишь перекрестокъ увидали,
Другъ другу молвили прости;
Не долго розно поблуждали,
Чрезъ день сошлись — въ концѣ пути!

<Ноябрь 1824 — январь 1825>

94.1. «Рука съ рукой Веселье, Горе...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 127 (№ LXXI).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 79 (раздел «Смѣсь») — под заглавием **«Веселье и горе»**.

Автограф ранней редакции см. № 94.2.

94.2. Веселье и Горе («Рука съ рукой веселье, горе...»)

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 2 об.

Впервые опубликовано: Московский Телеграф. 1825. Ч. I (ценз. разр. 22 декабря 1824). Февраль. № IV (номер вышел к 7 марта). Отд. I. С. 310—311 (подпись: *Бар—скій*; в оглавлении: *Бар—скаго Е. А.*) — под заглавием **«Веселье и Горе»** (в оглавлении: «Веселье и горе»); в ст. 1: «Веселье, Горе»; в ст. 4: «Противно-нравные».

Печатается с исправлениями по тексту «Московского Телеграфа»: ст. 1 *горе,* → *горе* -- ст. 5 *увидали* → *увидали,* -- ст. 7 *поблуждали* → *поблуждали,*

О датировке см. примечание к № 92. Вероятное время записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826.

Московские Ведомости. 1825. 7 марта. № 19. С. 671 (объявление о раздаче подписчикам № IV «Московского Телеграфа»). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 512* (дата выдачи ценз. билета № IV «Московского Телеграфа»).

Изд. 1869. С. 66—67 (текст поздней редакции под заглавием «Веселье и Горе»; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). *200* (варианты «Московского Телеграфа» в ст. 4, 5, 7). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 77* (текст автографа), *255* (варианты Изд. 1827 и Изд. 1835; датировка: 1824). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 52* (текст Изд. 1827 под заглавием «Веселье и горе»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1951. С. 563* (датировка: 1824). -- *Изд. 1957. С. 116* (датировка: <1825>; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1982. С. 87* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *416* (варианты «Московского Телеграфа» и автографа).

95

1

Аврорѣ Ш . . . . .

Выдь, дохни намъ упоеньемъ,
Соименница зари;
Всѣхъ румянымъ появленьемъ
Оживи и озари!
Пылкій юноша не сводитъ
Взоровъ съ милой, и порой
Мыслитъ, съ тихою тоской:
«Для кого она выводитъ
Солнце счастья за собой?»

<Ноябрь 1824 — январь 1825>

2

Дѣвушкѣ, имя которой было: Аврора

Соименница Авроры,
О Царица красоты!
Не сама-ль Аврора ты?
Для тебя всѣ наши хоры
И куренья и цвѣты!
Пылкой юноша не сводитъ
Взоровъ съ милой, и порой
Мыслитъ съ тихою тоской:
Для кого она выводитъ
Солнце счастья за собой?

<1826>

3

Oh qu'il te sied ce nom d'Aurore
Adolescente au teint vermeil!
Verse lumière et plus encore
Aux cœurs dont tu romps le sommeil.
Entends la voix déjà souffrante
De la jeunesse prévoyante:
«Pour qui se lève ce beau jour?
Pour qui cette Aurore charmante
Sera-t-elle soleil d'amour?»

<Ноябрь 1824 — январь 1825 ?>

95.1. Аврорѣ Ш . . . . . («Выдь, дохни намъ упоеньемъ...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 168 (№ XCIV).

В этой редакции впервые опубликовано: Полярная Звезда на 1825 год (ценз. разр. и ценз. билет 20 марта 1825). С. 116 (подпись: *Б.*; в оглавлении: *Б——го*) — под заглавием **«Дѣвушкѣ, которой имя было: Аврора»**.

Из «Полярной Звезды» перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 158 (подпись: *Баратынскій*) — под тем же заглавием.

По словам Николая Евгеньевича Боратынского (сына поэта), «стихотвореніе было первоначально написано по-французски; впослѣдствіи переведено авторомъ на русскій языкъ» (Изд. 1884. С. 94). Текст франкоязычной редакции см. № 95.3.

Автограф другой редакции см. № 95.2.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 40. Л. 33 (русский и французский тексты стихотворения: «Выдь, дохни намъ упоеньемъ...» — «Oh qu'il te sied ce nom d'Aurore...» помещены среди копий французских прозаических автопереводов стихотворений Боратынского); ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 69 об. (заглавие: «А. К. Ш.»).

Датируется временем знакомства и общения с Авророй Карловной Шернваль (адресат стихотворения) в период пребывания Боратынского в Гельсингфорсе (см.: Летопись. С. 145). См. также примечание к № 92.

95.2. Дѣвушкѣ, имя которой было: Аврора («Соименница Авроры...»)

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 4 об.

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 82 (раздел «Смѣсь») — под тем же заглавием.

В Изд. 1835 Боратынский поместил раннюю редакцию — см. № 95.1.

Перепечатано по Изд. 1827: Венера. М., 1831. Ч. 3. С. 30 (подпись: *Баратынскій*) — под тем же заглавием.

Копия Александры Андреевны Воейковой: ПД. № 22. 278. Ч. 1. Л. 2 (заглавие: «Къ Аврорѣ») — с разночтениями:

А. К. Шернваль
Портрет работы К. П. Брюллова, 1837—1838 гг.

А. К. Шернваль
Портрет работы К. П. Брюллова, 1837—1838 гг.

Всякой юноша не сводитъ
Взоровъ съ милой — а порой

Печатается с исправлениями по Изд. 1827: заглавие *Дѣвушкѣ* → *Дѣвушкѣ,* -- ст. 1 *Авроры* → *Авроры,*

Датируется по вероятному времени записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826.

95.3. «Oh qu'il te sied ce nom d'Aurore...»

Печатается по копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 58 об.

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1884. С. 94 — с указанием на первичность французского текста стихотворения (см. примечание к № 95.1).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 73. Л. 7 (без заглавия) — на л. 6 вкладыш с пометой Н. В. Путяты: «Собственный переводъ Баратынскаго его стихотворенія: *Дѣвушкѣ, имя которой было Аврора*»). О другой копии Н. Л. Боратынской см. примечание к № 95.1.

Печатается с исправлениями: ст. 6 *prevoyante* → *prévoyante:* -- ст. 9 *Sera t'elle soleil d'amour?* → *Sera-t-elle soleil d'amour?*»

Датируется по времени сочинения стихотворения на русском языке.

Перевод: *О, как идет тебе имя Авроры, // Дева, румянцем рдеющая! // Озаряй светом, и более всего // Те сердца, чей сон ты разбиваешь. // Вслушайся в страждущий голос // Юношей, ждущих с надеждой* (буквально: *прозорливой юности*), *// Для кого восходит эта прекрасная денница? // Для кого эта чарующая Аврора // Станет солнцем любви?*

Северная Пчела. 1825. 21 марта. № 35. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Полярной Звезды» на 1825 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 24*). -- *Могилянский 1956. С. 394* (дата выдачи ценз. билета «Полярной Звезде»).

Изд. 1869. С. 63 (текст, соответствующий тексту «Полярной Звезды» и Изд. 1835, под заглавием «Аврорѣ Ш.......»; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *199* (варианты Изд. 1827). -- *Изд. 1884. С. 94* (текст франкоязычной редакции под заглавием «A Aurore C......» с указанием на ее первичность). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 68* (текст «Полярной Звезды» и Изд. 1835; датировка: 1824), *191* (в разделе «Стихотворенія Е. А. Боратынскаго, переведенныя имъ на французскій языкъ» текст франкоязычной редакции под заглавием «A Aurore Chernval»— «по автографу, хранящемуся въ бумагахъ И. Ѳ. Тютчева» в Мураново), *250—251* (варианты Изд. 1827 и автографа; отмечены перепечатки в «Опыте Русской Анфологии» и «Венере»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 54* (текст Изд. 1835 под заглавием Изд. 1827: «Девушке, имя которой было Аврора»); *Т. II. С. 118* (варианты Изд. 1827), *237—238* (французский текст стихотворения). -- *Изд. 1951. С. 154* (текст Изд. 1835 под заглавием «Авроре Ш...»; так же — в Изд. 1957 и Изд 1982), *562* (датировка: конец 1824 — начало 1825). -- *Изд. 1957. С. 119* (датировка: <1825>). -- *Изд. 1989. С. 113* (текст Изд. 1835 под заглавием «Авроре Ш<ернваль>»; так же — в Изд. 2000; датировка: <1824>). *316* (текст франкоязычной редакции опубликован как самостоятельное произведение; так же — в Изд. 2000).

96

Запросъ М—ву

Что скажетъ другу своему
Любовникъ пламенный Авроры?
Сіяли-ль счастіемъ ему
Ея застѣнчивые взоры?
Любви заботою полна,
Огнемъ очей, ланитъ пыланьемъ,
И персей томнымъ волнованьемъ,
Была-ль прямой зарей она,
Иль только сѣвернымъ сіяньемъ?

<Ноябрь 1824 — январь 1825>

96. Запросъ М—ву («Что скажетъ другу своему...»)

Печатается по тексту первой публикации: Московский Телеграф. 1825. Ч. III (ценз. разр. 27 апреля). Май. № IX (ценз. билет 21 мая). Отд. I. С. 36—37 (вместо подписи отточие: . . . .).

Отточие вместо подписи поставлено издателем «Московского Телеграфа» Н. А. Полевым по требованию А. И. Тургенева (см.: ОА. Т. III. С. 106), которое передал Полевому П. А. Вяземский в конце марта 1825, — в это время шли хлопоты о производстве Боратынского в офицеры, и считалось, что упоминание его имени в печати может вызвать очередной отказ Александра I в производстве (см.: Летопись. С. 153). Долгое время из-за отточия стихотворение не учитывалось издателями и исследователями Боратынского — впервые атрибуировано П. П. Филипповичем: Два неизвестных стихотворения Е. А. Боратынского // Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Киев, 1914. Вып. 1. С. 3—11).

Из «Московского Телеграфа» перепечатано: Венера. М., 1831. Ч. 1. С. 88 (вместо подписи: ****) — под тем же заглавием.

Автограф неизвестен.

Датируется по времени знакомства и общения с Александром Алексеевичем Мухановым (адресат стихотворения) в ноябре 1824 — январе 1825 в Гельсингфорсе; героиня стихотворения — Аврора Шернваль. См. также примечание к № 92.

Московские Ведомости. 1825. 23 мая. № 41. С. 1480 (объявление о раздаче подписчикам № IX «Московского Телеграфа»). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 534* (дата выдачи ценз. билета № IX «Московского Телеграфа»).

Изд. 1936. Т. I. С. 293 (стихотворение впервые введено в собрание сочинений Боратынского — под заглавием «Запрос Муханову»; то же заглавие в Изд. 1951); *Т. II. С. 288* (указан адресат — А. А. Муханов). -- *Изд. 1957. С. 119* (заглавие: «Запрос М—ву»; так же — в последующих изданиях; датировка: <1825>).

97

Отчизны врагъ, слуга Царя,
Къ бичу народовъ: самовластью
Какой то адскою любовію горя,
Онъ незнакомъ съ другою страстью.
Скрываясь отъ очей злодѣйствуетъ въ потьмахъ,
Чтобы злодѣйствовать свободнѣй.
Не нужно имени: у всѣхъ оно въ устахъ,
Какъ имя страшное владыки преисподней.

<Ноябрь 1824 — январь 1825>

97. «Отчизны врагъ, слуга Царя...»

Печатается по копии Николая Васильевича Путяты: Мураново. Ф. 3. Оп. 1. № 1. Л. 1. Эпиграмма записана на одном листе со стихотворением «Взгляни на ликъ холодный сей...» (см. № 100); под вторым стихотворением подписано: *Е. Баратынскій.*

Впервые опубликовано по этой же копии: Пигарев К. В. Е. А. Боратынский. Неизданная эпиграмма на Аракчеева // Звенья. М.; Л., 1935. Т. V. С. 192.

До начала 1940-х годов копии этой эпиграммы на Аракчеева и стихотворения «Взгляни на ликъ холодный сей...», вероятно, хранились вместе с копиями других произведений Боратынского, сделанных Н. В. Путятой — «Эпилогъ <„Эды“>» («Ты покорился, край гранитный...»), «Буря», «Какъ много ты въ немного дней...» (эти копии ныне хранятся в составе архива Н. В. Путяты в РГАЛИ: Ф. 394. Оп. 1. № 73. Л. 1—3 об.).

Печатается с расстановкой знаков препинания в конце ст. 4—8.

Датируется по времени пребывания Боратынского в Гельсингфорсе — при штабе финляндского генерал-губернатора А. А. Закревского, не скрывавшего своей ненависти к Аракчееву; соответственным было представление об Аракчееве и у адъютантов Закревского — Н. В. Путяты и А. А. Муханова, в чьем обществе находился Боратынский в Гельсингфорсе.

Эпиграмма печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1936: Т. I. С. 289* (текст); *Т. II. С. 287* (датировка: 1824). -- *Изд. 1951. С. 561* (датировка: «не позднее января 1825 г.»). -- *Изд. 1957. С. 349* (датировка: конец 1824 — начало 1825; так же датировано в последующих изданиях).

98

Какъ много ты въ немного дней
Прожить, прочувствовать успѣла!
Въ мятежномъ пламени страстей
Какъ страшно ты перегорѣла!
Раба томительной мечты!
Въ тоскѣ душевной пустоты,
Чего еще душою хочешь?
Какъ Магдалина плачешь ты,
И какъ русалка ты хохочешь.

<Ноябрь 1824 — январь 1825>

98. «Какъ много ты въ немного дней...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 78 (№ XLIII) — с восстановлением ст. 8 по журналу заседания Санкт-Петербургского цензурного комитета от 14 марта 1833, на котором рассматривалась рукопись Изд. 1835. По представлению цензора Н. И. Бутырского, было рассмотрено «окончаніе XLIV стихотворенія

Чего еще душою хочешь?
Какъ Магдалина плачешь ты,
И какъ русалка ты хохочешь!

Комитеть, признавъ сравненіе развратной женщины съ святою Магдалиною вовсе не приличнымъ, запретилъ стихи сіи къ напѣчатанію» (Цит. по: Оксман 1922. С. 14). Вместо ст. 8 в Изд. 1835 — строка точек. В экземпляре Изд. 1835 из собрания К. В. Пигарева (ныне хранится у А. К. Бегининой) стих «Какъ Магдалина плачешь ты» вписан рукой Н. В. Путяты; так же — в экземпляре ГЛМ (инв. № 92742), рукой А. И. Тургенева.

Впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 76 (раздел «Смѣсь») — под заглавием «**Къ ...**» с заменой слов в ст. 8—9 (подробности цензурной истории этой публикации неизвестны):

8 Какъ покаянье плачешь ты,
9 И какъ безумье ты хохочешь!

В конце 1826 г. Боратынский собирался напечатать стихотворение в альманахе «Литературный Музеум на 1827 год»; цензура, как это будет и впоследствии, не пропускала ст. 8, и Боратынский в письме к издателю альманаха В. В. Измайлову предлагал замену: «Что-жь касается до имени: *Магдалина*, которая пугаетъ цензуру, я рѣша-

юсь замѣнить его словомъ: *богомолка* хотя эта перемѣна портитъ всю пьесу» (ПД. № 3004. Л. 1; датировку см. Летопись. С. 185: 1826, декабрь, до 28). Видимо, *богомолка* тоже не была одобрена цензурой, и стихотворение в «Литературном Музеуме» не появилось.

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 62 (без заглавия). Копия Николая Васильевича Путяты: Ф. 394. Оп. 1. № 73. Л. 3 (без заглавия; подписано: *Е. Баратынскій*). — В обеих копиях ст. 8 присутствует: «Какъ Магдалина плачешь ты».

Печатается с исправлением: ст. 1 *ты,* → *ты*

Датируется по времени знакомства Боратынского с Аграфеной Федоровной Закревской (адресат стихотворения) в Гельсингфорсе (см.: Летопись. С. 145).

Лонгинов 1864. Стб. 116 (указано правильное чтение ст. 8). -- *Изд. 1869. С. 83* (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, без заглавия; датировка: 1827 — так же в Изд. 1884; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915; в Изд. 1894 озаглавлено: «Въ Альбомъ»), *203* (варианты Изд. 1827). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 81* (текст копии Н. Л. Боратынской под заглавием «Къ ...»), *257—258* (варианты Изд. 1827; датировка: лето 1825; указан адресат — А. Ф. Закревская). -- *Пигарев 1935. С. 192* (отмечена копия Н. В. Путяты). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 49* (текст Изд. 1884 под заглавием Изд. 1827 «К ...»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982); *Т. II. С. 236—237* (отмечено письмо Боратынского к В. В. Измайлову; датировка: конец 1824 — начало 1825; так же датировано в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 54* (текст Изд. 1835 без заглавия с восстановлением ст. 8; так же — в Изд. 1989 и в Изд. 2000).

А. Ф. Закревская
Литография Е. Гейтмана, 1820-е гг.

99

Эпиграмма

Свои стишки Тощевъ піитъ
Покроемъ Пушкина кроитъ,
Но славы громкой не получитъ,
И я котенка вижу въ немъ,
Который, право не путемъ,
На голосъ лебедя мяучитъ.

<Конец 1824 — начало 1825 ?>

99. Эпиграмма («Свои стишки Тощевъ піитъ...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1827. С. 92 (раздел «Смѣсь»).

В Изд. 1835 не вошло.

В Изд. 1869 (С. 203), в разделе «Варіанты» отмечено разночтение «въ рукописной тетрадкѣ»:

1 Свои стихи Дренцовъ, піитъ

Автограф неизвестен.

Датируется по времени выхода стихотворного сборника А. А. Шишкова (вероятный адресат стихотворения) «Восточная лютня» (М., 1824; ценз. разр. 23 октября 1824).

Изд. 1869. С. 80 (текст Изд. 1827, без заглавия, с заменой имени адресата: «То—въ» и с ошибкой в ст. 1: «стихи» вместо «стишки»; датировка: 1827; так же в Изд. 1884; так эпиграмма напечатана и датирована в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *203* (разночтение «рукописной тетрадки» в ст. 1; так же в Изд. 1884). -- *Брюсов 1899. С. 441* (приведен вариант ст. 1 по Изд. 1827). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 90* (текст Изд. 1827; так эпиграмма напечатана в последующих изданиях; датировка: 1826), *267* (разночтения Изд. 1869). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 239—240* (предположение об адресате: А. А. Шишков — повторено в комментариях к эпиграмме в последующих изданиях; отмечено, что стихотворный сборник Шишкова вышел в конце 1824). -- *Изд. 1951. С. 565* (датировка: «предположительно 1824—1825»). -- *Изд. 1957. С. 115* (датировка: 1824 ? — так же в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 491* («рукописная тетрадка», отмеченная в Изд. 1884, без аргументов названа «недошедшим автографом»).

100

Взгляни на ликъ холодный сей,
Взгляни: въ немъ жизни нѣтъ;
Но какъ на немъ былыхъ страстей
Еще замѣтенъ слѣдъ!
Такъ ярый токъ, оледенѣвъ,
Надъ бездною виситъ,
Утративъ прежнiй грозный ревъ,
Храня движенья видъ.

<Вторая половина 1824 — начало 1825>

100. «Взгляни на ликъ холодный сей...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 111 (№ LXII).

В Изд. 1827 (С. 100; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием **«Надпись»**.

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1826 год (ценз. разр. 25 февраля; ценз. билет 22 марта; вышли к 7 апреля 1826). С. 67 (подпись: *Е. Баратынскiй*) — под тем же заглавием **«Надпись»**.

Из «Северных Цветов» перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 166 (подпись: *Баратынскiй*) — под тем же заглавием.

Автограф неизвестен.

Копия Николая Васильевича Путяты: Мураново. Ф. 3. Оп. 1. № 1. Л. 1 (без заглавия) — стихотворение записано после эпиграммы «Отчизны врагъ, слуга Царя...» (см. № 97) на том же листе (подписано: *Е. Баратынскiй*). Копия Софьи Львовны Путята: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 26 об. (заглавие: «Надпись»).

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 141 об. (заглавие: «Надпись») — копия сделана по тексту «Северных Цветов»; № 42. Л. 69 (заглавие: «А. С. Г . . . .»).

В Изд. 1869 (С. 70) и Изд. 1884 (С. 106) стихотворение опубликовано под заглавием «Надпись. На портретъ Грибоедова» (ср. с заглавием в копии Н. Л. Боратынской).

Датировка проблематична. Предположение о том, что стихотворение адресовано А. С. Грибоедову, позволяет считать самой ранней датой вероятное время знакомства Боратынского с Грибоедовым — лето 1824 г. (см.: ИП. С. 257, 348). Но если исходить из предположения о том, что копия Н. В. Путяты, хранящаяся ныне в архиве музея-усадьбы «Мураново», сделана перед его отъездом из Гельсингфорса (около 24—25 января 1825 — см.: Летопись. С. 149) одновременно не только с копией эпиграммы на Аракчеева «Отчизны врагъ, слуга Царя...», но и с копиями других стихотворений Боратынского, написанных в Гельсингфорсе (см. примечание к № 97), то следует пред-

полагать, как это сделали И. Н. Медведева и К. В. Пигарев (см.: Изд. 1936. Т. II. С. 242; Изд. 1951. С. 561), что оно также написано в Гельсингфорсе, где Боратынский жил с конца октября 1824 до конца января 1825 (см.: Летопись. С. 144, 150). Впрочем, тот факт, что Путята записал стихотворение «Взгляни на ликъ холодный сей...» на одном листе с эпиграммой «Отчизны врагъ, слуга Царя...» (несомненно, написанной в Гельсингфорсе), не позволяет еще установить время этой записи (копия могла быть сделана значительно позднее 1825 г.), а соответственно, и твердо датировать стихотворение тем же временем, каким датируется эпиграмма на Аракчеева.

Русский Инвалид. 1826. 8 апреля. № 85. С. 356 (объявление о выходе «Северных Цветов»); *Северная Пчела. 1826. 8 апреля. № 42. С. 2* (объявление о выходе «Северных Цветов»). -- *Синявский, Цявловский 1914. С. 35—36* (отмечены оба объявления; выход «Северных Цветов» датирован 7 апреля 1826 по письму А. А. Дельвига к А. С. Пушкину от этого числа — вместе с письмом был послан экземпляр альманаха). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 685 примеч. 421* (дата выдачи ценз. билета «Северным Цветам»).

Изд. 1869. С. 70 (текст, соответствующий тексту прижизненных публикаций, — так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях; заглавие: «Надпись. На портретъ Грибѣдова»; датировка: 1826; так стихотворение озаглавлено и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 82* (заглавие: «Надпись»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982), *259* (отмечена копия Н. Л. Боратынской под заглавием «А. С. Г.........»; оспорена адресация стихотворения Грибоедову — так же в комментариях к стихотворению в последующих изданиях; отмечена перепечатка в «Опыте Русской Анфологии»; датировка: предположительно 1825). -- *Пигарев 1935. С. 192* (отмечена копия Н. В. Путяты). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 242* (предположение о том, что надпись сделана к собственному портрету — повторено в Изд. 1951 и Изд. 1989; датировка: «не позднее начала 1825 г.»). -- *Изд. 1937. С. 121* (датировка: 1825). -- *Изд. 1951. С. 561* (датировка: «не позднее января 1825»; датировка копии Н. В. Путяты началом февраля 1825). -- *Изд. 1957. С. 123* (датировка: <1826>), *351—352* (заглавие стихотворения в Изд. 1869 и Изд. 1884 указано некорректно: «К портрету Грибоедова» — повторено в комментариях к стихотворению в Изд. 1982 и Изд. 2000; предположение об адресате: А. Ф. Закревская — повторено в Изд. 1982). -- *Изд. 1982. С. 76* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 129* (датировка: январь ? 1825), *407* (оспорена адресация стихотворения А. Ф. Закревской). -- *Летопись. С. 145* (датировка: ноябрь 1824 — январь 1825; повторено в Изд. 2000).

101

1

Въ глуши лѣсовъ счастливъ одинъ,
Другой страдаетъ на престолѣ;
На высотѣ земныхъ судьбинъ,
И въ незамѣтной, низкой долѣ,
Всѣхъ благъ возможныхъ тотъ достигъ,
Кто духъ судьбы своей постигъ.

Мы всѣ блаженствуемъ равно,
Но всѣ блаженствуемъ различно;
Удѣломъ нашимъ рѣшено,
Какъ наслаждаться намъ прилично,
И кто намъ лучшій далъ совѣтъ,
Иль Эпикуръ, иль Эпиктетъ?

Меня тягчилъ печалей грузъ;
Но не упалъ я передъ рокомъ,
Нашелъ отраду въ пѣсняхъ музъ
И въ равнодушіи высокомъ,
И свѣтомъ презрѣнный удѣлъ
Облагородить я умѣлъ.

Хвала вамъ, боги! предо мной
Вы оправдалися отнынѣ!
Готовъ я съ бодрою душой
На все угодное судьбинѣ,
И никогда сей лиры гласъ
Не оскорбитъ роптаньемъ васъ!

<До января 1825>

2

Ранняя редакция

Стансы

О чемъ ни молимся богамъ,
Что дать намъ боги ни во власти —
Ни что не дастъ отрады намъ,
Когда ошибочныя страсти
Вредятъ сердечной тишинѣ,
Когда господствуютъ онѣ.

Ко щастью способовъ однихъ
Для щастья истиннаго мало;
Употреблять съ умѣньемъ ихъ
Еще бы людямъ надлежало;
И не на то ль своимъ Творцомъ
Одарены они умомъ?

А мы, мы умъ свой обрекли
Господству дѣтскихъ своенравій!
Достигъ владычества земли
Щастливецъ вѣтренный Октавій,
Достиг и чтожъ? всемірный тронъ
Покинуть замышляетъ онъ.

Все суета! Мудрецъ прямой
Далекихъ благъ не жаждетъ праздно,
Но духъ воспитываетъ свой,
Случайной долѣ сообразно,
Для щастья надобное въ ней
Даруетъ онъ душѣ своей.

Въ глуши лѣсовъ щастливъ одинъ,
Другой страдаетъ на престолѣ:
На высотѣ земныхъ судьбинъ
И въ незамѣтной, низкой долѣ

Всѣхъ благъ возможныхъ тотъ достигъ,
Кто духъ судьбы своей постигъ.

Мы всѣ блаженствуемъ равно;
Но всѣ блаженствуемъ различно.
Удѣломъ нашимъ рѣшено,
Какъ наслаждаться намъ прилично;
И кто намъ лучшій далъ совѣтъ,
Иль Эпикуръ иль Эпиктетъ?

Меня тягчилъ печалей грузъ,
Но не упалъ я передъ рокомъ;
Нашелъ отраду въ пѣсняхъ Музъ
И въ равнодушіи высокомъ;
И свѣтомъ презрѣнный удѣлъ
Облагородить я умѣлъ.

Хвала вамъ, боги! Предо мной
Вы оправдалися отнынѣ;
Готовъ я съ бодрою душой
На все угодное судьбинѣ
И никогда сей лиры гласъ
Не оскорбитъ роптаньемъ васъ!

<До января 1825>

101.1. «Въ глуши лѣсовъ счастливъ одинъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 179—180 (№ CII).

В этой редакции впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 126—127 (раздел «Смѣсь») — под заглавием **«Стансы»**.

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 19 об. — 20 (заглавие: «Стансы»).

Печатается с исправлением: ст. 10 *имъ* → *намъ* (см. в тексте ранней редакции — № 101.2, ст. 34).

101.2. Стансы («О чемъ ни молимся богамъ...»)

Печатается по тексту первой публикации: Полярная Звезда на 1825 год (ценз. разр. и ценз. билет 20 марта 1825). С. 316—317 (подпись: *Б.*; в оглавлении: *Б — — го*).

В текст стихотворения, опубликованный в Изд. 1827 и в Изд. 1835, не вошли первые четыре строфы (ст. 1—24; ср. № 101.1); видимо, при их переработке была сочинена «Ода» («Ни горы злата и сребра...»; см. № 102).

Первая строфа перепечатана: Альбомы Избранных стихотворений / Изд. Штабс-Капитаном Милюковым. Ч. I. [М.], 1842. С. 39 — без заглавия и без подписи.

Печатается с исправлениями: ст. 2 *не во власти* → *ни во власти* -- ст. 29 *достигъ* → *достигъ,* -- ст. 33 *рѣшено* → *рѣшено,* -- ст. 48 *Неоскорбитъ* → *Не оскорбитъ*

Датировка проблематична: последняя предполагаемая дата — конец января 1825, когда уезжавший из Гельсингфорса в Петербург А. А. Муханов мог бы взять с собой «Стансы» для публикации в «Полярной Звезде». Однако не исключено, что Боратынский сам отправил стихотворение издателям «Полярной Звезды» еще осенью 1824, или даже отдал его в июне—июле 1824, когда встречался с Рылеевым и Бестужевым в Петербурге. Если обратить внимание на состав текстов, напечатанных в «Полярной Звезде» на 1825 год, можно заметить: здесь, кроме сочиненного зимой 1824—1825 мадригала Авроре Шернваль и отрывка из завершенной тогда же «Эды», были опубликованы стихотворения двух-трехлетней давности: «Елисейскія поля» (см. № 37.2), «Къ жестокой» («Неизвинительной ошибкой...»; см. № 60), «Д—у» («Я безразсуденъ — и не диво!..»; см. № 61), «Л—ой» («Слѣпой поклонникъ красоты...»; см. № 57.3). Поэтому вполне вероятно, что «Стансы» — тоже сочинение двух-трехлетней давности; характерно, что здесь варьируются те же мотивы, что в послании «Н. И. Гнѣдичу» 1823 года (см. № 77).

Северная Пчела. 1825. 21 марта. № 35. С. 1 (объявление о выходе «Полярной Звезды»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 24*). -- *Могилянский 1956. С. 394* (дата выдачи ценз. билета «Полярной Звезде»).

Изд. 1869. С. 66 (текст Изд. 1835 без заглавия; в ст. 10: «намъ» вместо «имъ»; датировка: 1825; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). *199—200* (ст. 1—24 «Полярной Звезды»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 71—72* (текст «Полярной Звезды»; датировка: 1824), *253* (отмечено, что в Изд. 1827 в ст. 10: «имъ»). -- *Филиппович 1915б. С. 197* (предположение о том, что ст. 1—24 ранней редакции были переработаны в отдельное стихотворение «Ода» — см. № 102 в настоящем издании). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 92* (текст Изд. 1827 и Изд. 1835 под заглавием «Стансы»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982)*; Т. II. С. 121—122* (ст. 1—24 текста «Полярной Звезды»). -- *Изд. 1957. С. 118* (датировка: <1825>). -- *Изд. 1982. С. 118* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

102

Ода

Ни горы злата и сребра,
Ни нѣги сласть, ни сила власти,
Душой желаннаго добра
Намъ не дадутъ — покуда страсти
Волнуя чувства каждый часъ
Ненасытимы будутъ въ насъ.

Блаженство полное ни въ чомъ
Намъ не даровано Богами,
Чтобъ руководствуясь умомъ
Его создать могли мы сами
Всегда тая въ себѣ самихъ
Прямой источникъ благъ своихъ.

<Середина 1820-х годов>

102. Ода («Ни горы злата и сребра...»)

Печатаётся по автографу: РГАЛИ. Ф. 2567 (Архив Ю. Г. Оксмана). Оп. 2. № 6. Л. 1 об.

Впервые опубликовано П. П. Филипповичем: Журнал Министерства Народного Просвещения. 1915. Часть LVI. Март. С. 197 — по автографу из собрания Э. П. Юргенсона; очевидно, это тот же самый автограф, который затем оказался у Ю. Г. Оксмана, а впоследствии попал в РГАЛИ, ибо, по сообщению П. П. Филипповича, на оборотной стороне листа с записью «Оды» рукой Боратынского же записано стихотворение «Чувствительны мнѣ дружескія пѣни...» (см. № 31) — так же, как в автографе РГАЛИ. П. П. Филиппович интерпретировал «Оду» как опыт переработки «Стансов» (см. № 101), но не исключил также и обратного соотношения стихотворений («Стансы» — результат переработки «Оды»).

Филиппович 1915б. С. 196—197 (первая публикация стихотворения). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 246* (текст «Оды» — в примечаниях к стихотворению «Стансы» <см. № 101 в настоящем издании> по тексту публикации П. П. Филипповича; в последующих изданиях до Изд. 1982 стихотворение не печаталось). -- *Изд. 1982. С. 359* (стихотворение впервые введено в основной корпус сочинений Боратынского), *675* (отмечен автограф ЦГАЛИ; на с. 360 — фотокопия автографа; датировано «периодом подготовки *Изд. 1827*»). -- *Изд. 1989. С. 212* (датировка: 1826).

103

Войной журнальною безчеститъ безъ причины
Онъ дарованія свои:
Не такъ ли славный вождь и другъ Екатерины
Орловъ еще любилъ кулачные бои?

<До апреля 1825>

103. «Войной журнальною безчеститъ безъ причины...»

Печатается по автографу из собрания К. В. Пигарева, предоставленному для настоящего издания А. К. Бегининой, — эпиграмма находится в тексте письма Боратынского к И. И. Козлову от конца марта — начала апреля 1825 из Кюмени в Петербург: «<...> Вы говорите о нашихъ журналистахъ; но слава Богу, мы здѣсь не получаемъ ни одного журнала и мнѣ никто не мѣшаетъ любить Поэзію. Полевова я видѣлъ только разъ, передъ отъѣздомъ его въ Москву: онъ мнѣ показался энтузіастомъ въ родѣ Кюхельбекера. Эжели онъ брѣдитъ, то брѣдитъ отъ доброй души и по крайнѣй мѣрѣ добросовѣстенъ. Всего досаднѣе Вяземской. Онъ образовался въ безпокойные времена междоусобій Карамзина съ Шишковымъ и военный духъ не покидаетъ его и нынѣ. <Далее следует текст эпиграммы>. Это экспромптъ; и я думаю <...> по стихамъ оно замѣтно». 2 мая 1825 эпиграмму уже цитировал А. И. Тургенев в письме к П. А. Вяземскому из Петербурга в Москву.

Эпиграмма впервые опубликована в составе письма Тургенева к Вяземскому: Остафьевский Архив. Т. III. СПб., 1899. С. 119—120. Письмо Боратынского к Козлову впервые опубликовано К. В. Пигаревым: Изд. 1951. С. 480—482; Звенья. Т. IX. М., 1951. С. 492—493.

Датируется по письму Боратынского к И. И. Козлову — см.: Летопись. С. 154—155 (1825, март, после 29 — апрель, начало).

Эпиграмма печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 81)*, где она опубликована по цитате из письма А. И. Тургенева к П. А. Вяземскому от 2 мая 1825. -- *Изд. 1951. С. 160* (текст напечатан по автографу из собрания К. В. Пигарева; в последующих изданиях источник публикации внятно не означен), *480—482* (текст письма Боратынского к И. И. Козлову, датированный апрелем 1825).

П. А. Вяземский
Рисунок О. А. Кипренского, 1835 г.

104

Въ дорогу жизни снаряжая
Своихъ сыновъ, безумцевъ насъ,
Сновъ золотыхъ судьба благая
Даетъ извѣстный намъ запасъ:
Насъ быстро годы почтовые
Съ корчмы довозятъ до корчмы
И снами тѣми путевые
Прогоны жизни платимъ мы.

<До октября 1825>

104. «Въ дорогу жизни снаряжая...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 54 (№ XXX).

В Изд. 1827 не включено.

Впервые опубликовано в альманахе Е. В. Аладьина: Невский Альманах на 1826 год (ценз. разр. 7 октября; ценз. билет 28 декабря 1825). С. 71 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Дорога жизни»** с разночтением:

7 И снами оными прогоны дорогіе —

Из «Невского Альманаха» перепечатано: Листки Граций. М., 1829 (ценз. разр. 25 ноября 1828). С. 51 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под тем же заглавием.

Вторично опубликовано в альманахе Ф. Соловьева и И. Иванова: Зимцерла. Альманах на 1829 год. М., 1829 (ценз. разр. 8 марта; вышел к 19 июня). С. 79 (второй пагинации; подпись: *Е. Баратынскій*) — под тем же заглавием **«Дорога жизни»** и с разночтениями:

5 И быстро годы почтовые
6 Мчатъ отъ корчмы насъ до корчмы,
7 И снами оными прогоны дорогіе,

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 5 об. (заглавие: **«Дорога жизни»**) с таким же разночтением в ст. 7, как в «Невском Альманахе» и в «Зимцерле».

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 40. Л. 33 об. (заглавие: «Прогоны жизни») с другим разночтением:

7 И снами тѣми роковые

Датируется по времени первой публикации. Вероятное время записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826.

Московские Ведомости. 1829. 19 июня. № 49. С. 2314—2315 (объявление о продаже «Зимцерлы»). -- *Летопись. С. 170* (дата выдачи ценз. билета «Невскому Альманаху»).

Изд. 1869. С. 70 и *Изд. 1884. С. 107* (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, под заглавием «Прогоны жизни»; датировка: 1826; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1869. С. 201* (варианты Изд. 1835 и «Невского Альманаха»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 83* (текст Изд. 1835 под заглавием «Дорога жизни»; датировка: 1825), *259—260* (варианты автографа, разночтения копии Н. Л. Боратынской и «Зимцерлы»; отмечены публикации в «Зимцерле» и в «Листках Граций»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 133* (текст Изд. 1884 под заглавием «Невского Альманаха»: «Дорога жизни»). -- *Изд. 1951. С. 170* (текст Изд. 1835 под заглавием «Дорога жизни»). -- *Изд. 1957. С. 119* (текст Изд. 1884 под заглавием «Дорога жизни»; датировка: <1825>; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1982. С. 40* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Рейтблат 1995. С. 37* (сведения об издателях «Зимцерлы»).

105

1

Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой
Я только пѣлъ мои печали:
Стихи холодные дышали
Души холодною тоской;
Когда-бъ тогда вы мнѣ предстали,
Быть можетъ, грустный мой удѣлъ
Вы облегчили-бъ. Нѣтъ! едва-ли!
Но я-бы пламеннѣе пѣлъ.

<До 20-х чисел ноября 1825; до марта 1829>

2

Ранняя редакция

* * *

Посылая тетрадь стиховъ

Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой
Я только пѣлъ мои печали:
Души холодною тоской
Стихи холодные дышали;
Когда-бъ въ то время зналъ я васъ,
Равно страдала бы, Темира,
Душа моя; но во сто разъ
Была бы пламеннѣе лира.

<До 20-х чисел ноября 1825>

105.1. «Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 67 (№ XXXVII).

В Изд. 1827 не включено.

В этой редакции впервые опубликовано в альманахе Ф. Соловьева и И. Иванова: Зимцерла. Альманах на 1829 год. М., 1829 (ценз. разр. 8 марта; вышел к 19 июня). С. 12 (второй пагинации; подпись: *Е. Баратынскiй*) — под заглавием «*** **при посылкѣ тетради стиховъ**».

Автограф ранней редакции см. № 105.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 67 (заглавие: «Г. З.» <Графине Закревской>) с перестановкой слов в ст. 3: «Холодные стихи дышали».

Датируется временем, предшествовавшим публикации ранней редакции в «Урании» (см. примечание к № 105.2), и временем, предшествовавшим публикации поздней редакции в «Зимцерле».

105.2. * * * Посылая тетрадь стиховъ («Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...»)

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 15.

В этой редакции впервые опубликовано в альманахе М. П. Погодина: Урания на 1826 год (ценз. разр. 26 ноября 1825; ценз. билет 7 января 1826). С. 73 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Къ ***. Посылая тетрадь стиховъ»**.

Печатается с исправлением по «Урании»: ст. 6 *Равно страдала бы Темира* → *Равно страдала бы, Темира,*

Датируется временем, предшествовавшим публикации стихотворения в «Урании». Вероятное время записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826.

Московские Ведомости. 1826. 9 января. № 3. С. 52 (объявление о продаже «Урании»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914.* С. 35). -- *Московские Ведомости. 1829. 19 июня. № 49. С. 2314—2315* (объявление о продаже «Зимцерлы»). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 590* (дата выдачи ценз. билета «Урании»). -- Отпечатанная «Урания» была доставлена в цензуру 4 января 1826 — на одном из экземпляров «Урании» в Научной библиотеке МГУ (шифр: 1 Рс 66; инв. № 246047) рукописные пометы: «Что книга сія напечатана сходно съ оригиналомъ, въ томъ свидѣтельствую Содержатель типографіи Семенъ Селивановскій»; «№ 04 Подана 1826 года Января 4 дня».

Изд. 1869. С. 71 и *Изд. 1884. С. 108* (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, под заглавием «Г. З.»; датировка: 1826; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1869. С. 201* (варианты Изд. 1835 и «Урании»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 84* (текст автографа под заглавием «Къ *** посылая тетрадь стиховъ»), *261* (варианты «Зимцерлы»; предположение об адресате — А. Ф. Закревская; повторено в последующих изданиях; датировка: 1825; так же датировано в последующих изданиях). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 135* (текст Изд. 1884 под заглавием «При посылке тетради стихов»); *Т. II. С. 132—133* (текст «Урании»). -- *Изд. 1951. С. 165* (текст Изд. 1835 под заглавием «К *** при посылке тетради стихов»; так же — в Изд. 1957). -- *Изд. 1982. С. 48* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *404* (варианты автографа, «Урании» и Изд. 1884). -- *Рейтблат 1995. С. 37* (сведения об издателях «Зимцерлы»).

106

Она придетъ! къ ея устамъ
Прижмусь устами я моими;
Пріютъ укромный будетъ намъ
Подъ сими вязами густыми!
Волненьемъ страстнымъ я томимъ;
Но близъ любезной укротимъ
Желаній пылкихъ нетерпѣнье:
Мы ими счастію вредимъ,
И сокращаемъ наслажденье.

<До 20-х чисел ноября 1825>

106. «Она придетъ! къ ея устамъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 95 (№ LIV).

В Изд. 1827 (С. 60; раздел «Элегіи. Книга третья») напечатано под тем же заглавием **«Ожиданіе»**; в оглавлении: «Ожиданіе (*подраж. Парни*)».

Впервые опубликовано в альманахе М. П. Погодина: Урания на 1826 год (ценз. разр. 26 ноября 1825; ценз. билет 7 января 1826). С. 101 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Ожиданіе»** и с разночтениями:

3 Пріютъ надежный будетъ намъ

8 Мы ими нѣжности вредимъ

Из «Урании» перепечатано: Эвтерпа. М., 1828. С. 66 (подпись: *Баратынскій*) — без заглавия (так же — во втором издании: Эвтерпа. М., 1836. С. 53); Эрато. М., 1829. С. 81 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Ожиданіе» (так же — во втором издании: Эрато. М., 1833. С. 81); Жасмин и Роза. М., 1830. С. 48 (подпись: *Ба....*) — без заглавия; Венера. М., 1831. Ч. 1. С. 144 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Ожиданіе»; Лира Граций. М., 1832. С. 49 (подпись: *Ба.....скій*) — без заглавия.

По Изд. 1827 перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 177 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Ожиданіе».

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 5 (заглавие: «Ожиданье»); строки 5—6 слиты в одну: «Волненьемъ страстнымъ укротимъ».

Датируется временем, предшествовавшим публикации стихотворения в «Урании».

Московские Ведомости. 1826. 9 января. № 3. С. 52 (объявление о продаже «Урании»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 35*). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 590* (дата выдачи ценз. билета «Урании»: 7 января 1826). -- Отпечатанная «Урания» была доставлена в цензуру 4 января 1826 — на одном из экземпляров «Урании» в Научной библиотеке МГУ (шифр:

1 Рс 66; инв. № 246047) рукописные пометы: «Что книга сія напечатана сходно съ оригиналомъ, въ томъ свидѣтельствую Содержатель типографіи Семенъ Селивановскій»; «№ 04 Подана 1826 года Января 4 дня».

Изд. 1869. С. 71 (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, под заглавием «Ожиданье. (Подражаніе Парни)»; датировка: 1826), *201* (варианты «Урании»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 84* (текст Изд. 1827 под заглавием «Ожиданіе»; так стихотворение печаталось до Изд. 1982), *261* (датировка: 1825; так стихотворение датировано и в последующих изданиях). -- *Смирнов-Сокольский 1965. С. 137, 150, 153, 163, 175* (отмечены перепечатки в «Эвтерпе», «Эрато», «Жасмине и Розе», «Венере» и «Лире Граций»). -- *Изд. 1982. С. 66* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Летопись. С. 196* (отмечена перепечатка в «Опыте Русской Анфологии»).

107

Въ Альбомъ N. N.
На другой день его свадьбы

Ты разпрощался съ братствомъ шумнымъ
Безстыдныхъ, бѣшеныхъ, но добрыхъ шалуновъ;
Съ бесчинствомъ дружескимъ веселыхъ ихъ пировъ,
И съ нашимъ счастьемъ вольнодумнымъ.
Благовоспитанный, степенный Гименей
Пристойно замѣнилъ проказника Амура,
И вѣтреныхъ подругъ, и вѣтреныхъ друзей,
И сластолюбца Эпикура.
Теперь для двухъ коварныхъ глазъ
Воздержнымъ будешь ты, смѣшнымъ и постояннымъ;
Спасайся, милой; но подъ часъ
Не позавидуй окаяннымъ!

<Июнь—ноябрь 1825>

107. Въ Альбомъ N. N. На другой день его свадьбы («Ты разпрощался съ братствомъ шумнымъ...»)

Печатается по тексту первой публикации: Сириус / Изд. М. А. Бестужевым-Рюминым. Кн. 1. СПб., 1826 (ценз. разр. 7 июля; вышел к 1 января 1827). С. 76 (подпись: *Баратынскій*).

Перепечатано: Славянин. 1827. Ч. II. № XV (ценз. разр. 9 апреля; вышел к 16 апреля). Отд. 2: Словесность. С. 77 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «**Къ Д***. На другой день послѣ его женитьбы**».

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлениями: ст. 5 *Гименей,* → *Гименей* -- ст. 6 *амура* → *Амура* -- ст. 11 *Спасайся* → *Спасайся,*

Адресат — А. А. Дельвиг.

Датируется по времени сватовства и свадьбы А. А. Дельвига: свадьба Дельвига и С. М. Салтыковой состоялась в Петербурге 30 октября 1825; Боратынский жил тогда в Москве и мог получить известие об этом не ранее начала ноября; однако не исключено, что стихотворение сочинено еще летом 1825, когда Боратынский, будучи в Петербурге, узнал о предстоящей женитьбе друга и должен был стать шафером на его свадьбе (см.: Летопись. С. 160, 164).

Северная Пчела. 1827. 1 января. № 1. С. 1 (объявление о выходе «Сириуса»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 38*). -- *Русский Инвалид. 1827. 15 апреля. № 93. С. 371* (объявление о раздаче подписчикам № XV «Славянина» с 16 апреля).

Ефремов 1859. Стб. 633—634 (первая посмертная публикация стихотворения; текст «Сириуса»). -- *Лонгинов 1864. Стб. 112* (отмечена публикация в «Славянине»). -- Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1894 (С. 77)*, где опубликовано по тексту «Славянина» под заглавием «Къ Д.(ельвигу) на другой день послѣ его женитьбы» и датировано: 1827; начиная с *Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 259)* датируется по дню свадьбы Дельвига — 30 октября 1825.

108

Къ Аннетѣ

Когда Климена подарила
На память это мнѣ кольцо,
Ея умильное лицо,
Ея улыбка говорила:
Оно твое; когда нибудь
Сама и вся твоей я буду;
Лишь ты меня не позабудь,
А я тебя не позабуду!
И черезъ день я былъ забытъ.
Теперь кольцо ея, Аннета,
Твой вѣчный другъ тебѣ даритъ:
Увы, недобрая примѣта
Тебя, быть можетъ, поразитъ!
Но неспособенъ я къ измѣнѣ:
Носи его и не тужи,
А въ оправданіе Клименѣ
Ея обѣты мнѣ сдержи!

<До ноября 1825>

108. Къ Аннетѣ («Когда Климена подарила...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Северные Цветы на 1826 год (ценз. разр. 25 февраля 1826; ценз. билет 22 марта; вышли к 7 апреля). С. 15 (2-й пагинации; подпись: *Е. Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

Датируется по времени, предшествовавшему передаче стихотворения Дельвигу для публикации в «Северных Цветах». Судя по письму Дельвига Боратынскому от конца ноября — начала декабря 1825, в котором Дельвиг сообщал: «Переписываю <...> пьесы для "Цветов" и печатаю их» (Дельвиг. Изд. 1986. С. 309), стихи Боратынского, публикуемые в «Северных Цветах», уже были у Дельвига к началу зимы 1825 (кроме стихотворения «К Аннете», там были помещены «Л. С. П—ну»: «Поверь, мой милый, твой поэт...» и «Надпись»: «Взгляни на лик холодный сей...»). Не исключено, что стихотворение было написано в первой половине 1820-х гг. и его адресатом была Аннета Лутковская (см. стихотворения, ей адресованные: №№ 4.1, 32, 33, 57.2, 82).

Русский Инвалид. 1826. 8 апреля. № 85. С. 356 и *Северная Пчела. 1826. 8 апреля. № 42. С. 2* (объявления о выходе «Северных Цветов»). -- *Синявский, Цявловский 1914. С. 38* (отмечены объявления в «Русском Инвалиде» и «Северных Цветах»; выход «Северных Цветов» датирован 7 апреля 1826 по письму А. А. Дельвига к А. С. Пушкину от этого числа). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 685 примеч. 421* (дата выдачи ценз. билета «Северным Цветам»).

Лонгинов 1864. Стб. 112 (отмечена публикация в «Северных Цветах»). -- Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1894 (С. 65)*. -- *Летопись. С. 167* (датировка письма Дельвига к Боратынскому: 1825, ноябрь, конец месяца — декабрь, начало).

109

1

Д. Давыдову

Пока съ восторгомъ я внимаю
Повѣствованью славныхъ дѣлъ,
Ношу любовь къ родному краю
И къ пѣснямъ Музъ не охладѣлъ,
Покуда Русскій я душою,
Забуду-ль о счастливомъ днѣ,
Когда пріятельской рукою
Пожалъ Давыдовъ руку мнѣ!
О ты, который въ дымъ сраженій
Полки лихіе бурно мчалъ
И гласомъ пылкихъ пѣснопѣній
Сердца томилъ и волновалъ!
Такъ, такъ! покуда сердце живо
И трепетать ему не лѣнь,
Въ воспоминаньи, горделиво
Хранить я буду оный день.
Клянусь, Давыдовъ благородный,
Въ томъ лирой Фебу дорогой,
И въ славный годъ войны народной
Въ народѣ славной бородой!

<Около 13—14 ноября 1825; до начала августа 1826>

2

Ранняя редакция

Денису Васильевичу Давыдову

Пока съ восторгомъ я умѣю
Внимать расказу славныхъ дѣлъ;

Д. В. Давыдов
Литография по копии К. Гампельна с неизвестного оригинала 1810-х гг.

Любовью къ чести пламенѣю
И къ пѣснямъ музъ не охладѣлъ;
Покуда Русской я душою,
Забуду-ль о щастливомъ днѣ,
Когда пріятельской рукою
Пожалъ Давыдовъ руку мнѣ!
О ты, который въ пылъ сраженій
Полки лихіе бурно мчалъ,
И гласомъ бранныхъ пѣснопѣній
Сердца безстрашныхъ волновалъ,
Такъ, такъ! Покуда сердце живо
И трепетать ему не лѣнь,
Въ воспоминаньи горделиво
Хранить я буду оный день!
Клянусь, Давыдовъ благородной,
Я въ томъ Отчизною свободной,
Твоею лирой боевой
И въ славной годъ войны народной
Въ народѣ славной бородой.

<Около 13—14 ноября 1825>

109.1. Д. Давыдову («Пока съ восторгомъ я внимаю...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 160—161 (№ XC).

В Изд. 1827 (С. 153; раздел «Посланія») напечатано под тем же заглавием «**Д. Давыдову**».

Впервые опубликовано: Московский Телеграф. 1826. Ч. X (ценз. разр. 12 августа). № 14 (ценз. билет 13 сентября). Отд. II. С. 55 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «**Д. В. Давыдову**» с разночтениями:

5 Пока цѣню я честь прямую,

7 Когда десной пожалъ десную
8 Давыдовъ, радостному мнѣ?

Автограф ранней редакции см. № 109.2.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 106 (заглавие: «Давыдову»); Л. 135 об. (заглавие: «Д. Давыдову») — вторая копия с пропуском ст. 14 и с разночтением:

7 Въ который дружеской рукою

Отмеченные разночтения копии Н. Л. Боратынской, вероятно, отражают незавершенную авторскую правку — см. в Изд. 1869 (С. 201) указание, что в авторском экземпляре Изд. 1835 зачеркнуты ст. 7 и 14.

Датируется по времени знакомства Боратынского с Д. В. Давыдовым (см. примечания к № 109.2) и по времени первой публикации.

109.2. Денису Васильевичу Давыдову («Пока съ восторгомъ я умѣю...»)

Печатается по автографу: РГБ. Ф. 479 (Архив и коллекция Давыдовых). Карт. 1. № 1. Л. 1 (подписано: *Боратынскій*).

По тексту автографа стихотворение впервые опубликовано И. Н. Медведевой: Изд. 1936. Т. I. С. 102 — под заглавием «Д. Давыдову».

Печатается с исправлениями по тексту Изд. 1835: ст. 5 *душою* → *душою,* -- ст. 9 *О ты* → *О ты,* -- ст. 17 *Клянусь* → *Клянусь,*

Датируется по времени очного знакомства Боратынского с Д. В. Давыдовым — см. в письме А. А. Муханова к Н. А. Муханову от 16 ноября 1825: «4-го дня вечеромъ пріехалъ ко мнѣ Денисъ Вас. и Баратынскій, которые просидѣли весь вечеръ; ты не можешь себѣ представить какъ первый былъ хорошъ. На другой день Барат. прислалъ мнѣ къ нему посланіе: когда оно будетъ исправлено отъ погрѣшностей вкравшихся отъ поспѣшности, я тебѣ перешлю его» (Щукинский сборник. Вып. 10. М., 1912. С. 347 — с ошибочным указанием автора письма; об авторстве А. А. Муханова см.: Летопись. С. 165).

Летопись. С. 183 (дата выдачи ценз. билета «Московскому Телеграфу»).

Изд. 1869. С. 72 (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской <ПД. Ф. 33. № 42. Л. 135 об.> с восстановлением ст. 14, под заглавием «Д. Давыдову»; датировка: 1826; так стихотворение датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *201* (варианты «Московского Телеграфа» и Изд. 1835; отмечено, что в авторском экземпляре Изд. 1835 зачеркнуты ст. 7 и 14). -- *Изд. 1884. С. 111* (текст Изд. 1869 с пропуском ст. 14; так же — в Изд. 1894). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 83* (текст «Московского Телеграфа» под заглавием «Д. В. Давыдову»), *260* (варианты Изд. 1835 и копии Н. Л. Боратынской; датировка: по письму А. А. Муханова; так датировано и в последующих изданиях, кроме Изд. 1957). -- *Филиппович 1915б. С. 195—196* (отмечен автограф ранней редакции; приведены разночтения). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 102* (текст автографа ранней редакции под заглавием «Д. Давыдову»; так же — в последующих изданиях)*; Т. II. С. 250* (сомнительная мотивировка публикации в основном корпусе текста автографа: «Печатаем по автографу <...> в виду несомненно цензурного характера последующих изменений» — цензурная история стихотворения неизвестна). -- *Изд. 1957. С. 123* (датировка: <1826>). -- *Изд. 1982. С. 424* (варианты «Московского Телеграфа», Изд. 1835 и Изд. 1884). -- *Изд. 1989. С. 130* (текст автографа ранней редакции), *407* (сказано, что стихотворение печатается «по Изд. 1835 с восполнением ст. 18 по автографу ГБЛ <РГБ>»). -- *Пильщиков 2000. С. 380* (отмечена необоснованность утверждения о цензурных искажениях в прижизненных публикациях стихотворения).

110

Я былъ любимъ, твердила ты
Мнѣ часто нѣжные обѣты.
Хранятъ безцѣнныя мечты
Слова, душой твоей согрѣты,
Нѣтъ, не могу не вѣрить имъ:
Я былъ любимъ, я былъ любимъ.

Все тотъ же я, любви моей
Судьба моя не измѣнила;
Я помню щастье прежнихъ дней,
Хоть, можетъ быть, его забыла,
Забыла милая моя,
Но тотъ же я, все тотъ же я.

Къ свиданью съ ней мнѣ нѣтъ пути.
Увы! Когдабъ предсталъ я милой,
Конечно, въ жалость привести
Ея бы могъ мой взоръ унылой.
Одна мечта души моей
Свиданье съ ней, свиданье съ ней.

Хитра любовь, никакъ она
Мнѣ мой романсъ теперь внушаетъ;
Ея волненія полна
Моя любезная читаетъ —
Любовью прежней дышетъ вновь:
Хитра любовь, хитра любовь!

<До декабря 1825>

110. «Я былъ любимъ, твердила ты...»

Печатается по авторизованной копии Натальи Абрамовны Боратынской: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 234. Л. 15—15 об. Под стихотворением пометы: *въ Москвѣ. Dim<anche> on joua aujourd'hui Freischütz;* справа: *31 Ноября 1825. Composé par Eugène Boratinsky, mon cousin. Nathalie* <Воскресенье, сегодня играли Фрейшица. 31

<так!> Ноября 1825. Сочинено моим братом Евгением Боратынским. Наталия>. Копия содержит исправления, сделанные рукой Боратынского: в ст. 8 слово «измѣнила» написано после зачеркнутого «охладѣла» (вероятно, описка — вместо: «охладила»); ст. 23 надписан над зачеркнутым:

23 Въ ней дышетъ прежняя любовь

Впервые опубликовано М. Л. Гофманом по этой же копии, ошибочно названной автографом: Изд. 1914—1915. Т. I. С. 58—59 (с опечаткой в ст. 3: «безумныя» вместо «безцѣнныя»).

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлениями: ст. 2 *обѣты* → *обѣты.* -- ст. 5 *Нѣтъ, немогу не вѣрить имъ* → *Нѣтъ, не могу не вѣрить имъ:* -- ст. 9 *дней* → *дней,* -- ст. 10 *Хоть можетъ быть его забыла* → *Хоть, можетъ быть, его забыла,* -- ст. 11 *моя* → *моя,* -- ст. 14 *милой* → *милой,* -- ст. 15 *Конечно* → *Конечно,* -- ст. 16 *унылой* → *унылой.* -- ст. 20 *внушаетъ* → *внушаетъ;*

Датируется на основании даты записи в альбоме Н. А. Боратынской. *31 Nоября* — видимо, 1 декабря 1825, или, если исходить из указания на воскресный день (Dim<anche>), — 29 ноября 1825 (ближайшее к «31 Nоября» воскресенье).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915: Т. I. С. 58—59* (датировка: 31 ноября 1823 — следствие неверного чтения даты, проставленной в копии), *244* (копия Н. А. Боратынской названа автографом). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 289* и *Изд. 1957. С. 379* (исправлена ошибка Изд. 1914—1915: текст, записанный Н. А. Боратынской, назван списком). -- *Изд. 1982. С. 674* (копия Н. А. Боратынской вновь названа автографом; так же -- в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Летопись. С. 166* (датировка: 29 ноября 1825).

111

Простите, спорю не впопадъ
Я съ вашей Музою прелестной;
Но мнѣ Парни ни сватъ, ни братъ:
Совсѣмъ не онъ отецъ мой крестной.
Онъ мнѣ однако же знакомъ:
Цитерскихъ истинъ возвѣститель,
Любезной князь, не спорю въ томъ,
Былъ вмѣстѣ съ вами мой учитель.

<10-е числа декабря 1825>

111. «Простите, спорю не впопадъ...»

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. № 1399. Л. 7 — этим стихотворением начинается письмо Боратынского к П. А. Вяземскому, являющееся ответом на записку Вяземского от 7 декабря 1825 (не сохранилась), в которой тот приглашал Боратынского приехать к нему в Остафьево и, видимо, сравнивал Боратынского с Парни (датировку записки Вяземского см.: Вацуро. СЦ. С. 66—67, 258).

Впервые опубликовано в составе письма к Вяземскому Н. П. Барсуковым: Письма Е. А. Баратынского к князю П. А. Вяземскому // Старина и Новизна. Кн. V. СПб., 1902. С. 44 (датировка: 1825).

Датируется по словам из письма Боратынского, следующим за текстом стихотворения: «Извините ежели я такъ поздно отвѣчаю на лестное письмо ваше», — следовательно, после 7 декабря, когда Вяземский писал к Боратынскому, должно было пройти несколько дней; при этом очевидно, что письмо Боратынского написано до 20-х чисел декабря, когда в Москве стало известно о петербургских событиях на Сенатской площади и Вяземский приехал из Остафьева в Москву.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915: Т. I. С. 81* (текст «Старины и Новизны»), *258—259* (датировка: 1825; так же — во всех последующих изданиях). -- *Летопись. С. 168* (датировка письма Боратынского к Вяземскому: 1825, декабрь, после 7).

112

1

Эпиграмма

И ты поэтъ и онъ поэтъ;
Но межь тобой и имъ различіе находятъ:
Твои стихи въ печать выходятъ,
Его стихи — выходятъ въ свѣтъ.

<Не позднее 1826>

2

Другая редакция

Эпиграмма

И ты поэтъ и онъ поэтъ;
Но разницу межъ васъ находятъ:
Его стихи выходятъ въ свѣтъ,
Твои стихи въ печать выходятъ.

<Не позднее 1826>

112.1. Эпиграмма («И ты поэтъ и онъ поэтъ...»)

Печатается по: Изд. 1827. С. 125 (раздел «Смѣсь»).

В Изд. 1835 не включено.

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1827 год (ценз. разр. 18 января; вышли к 29 марта). С. 332 (подпись: *Е. Б—й*) — под тем же заглавием **«Эпиграмма»**.

Из «Северных Цветов» перепечатано: Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. Ч. II: Поэзия. М., 1843. Раздел «Эпиграмма». С. 285 (подпись: *Е. Б—й*; стихотворение помещено непосредственно после трех эпиграмм Боратынского, напечатанных с его полной подписью) — под заглавием «Различіе».

Автограф другой редакции см. № 112.2.

112.2. Эпиграмма («И ты поэтъ и онъ поэтъ...»)

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (альбом «Souvenir»). Л. 14.

Печатается с исправлениями: заглавие *Эпиграма* → *Эпиграмма* -- ст. 3 *въ свѣтъ* → *въ свѣтъ,*

Датируется по общему заглавию автографов в альбоме «Souvenir» («Сочиненія Евгенія Баратынскаго 1824 и 1825 года») и по времени записи автографов в альбом: 1826.

Санктпетербургские Ведомости. 1827. 29 марта. № 25. Первое прибавление. С. 315 и *Северная Пчела. 1827. 29 марта. № 38. С. 1* (объявления о выходе и продаже «Северных Цветов»). -- Объявления впервые учтены: *Синявский, Цявловский 1938. С. 41—42.*

Лонгинов 1864. Стб. 112 (отмечена публикация в «Северных Цветах»). -- *Изд. 1869. С. 75* (текст, соответствующий автографу, без заглавия; датировка: 1827; так эпиграмма напечатана и датирована в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *201* (варианты «Северных Цветов» и Изд. 1827). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 87* (текст «Северных Цветов»), *264* (текст автографа; датировка: не позднее 1825; та же датировка — в Изд. 1951). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 91* (текст поздней редакции; так же — во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1957. С. 126* (датировка: <1827>). -- *Изд. 1989. С. 134* (датировка: <1826>).

113

Не трогайте Парнасскаго пера,
Не трогайте, пригожія вострушки!
Красавицамъ не много въ немъ добра,
И имъ Амуръ другія далъ игрушки.
Любовь-ли вамъ оставить въ забытьи
Для жалкихъ рифмъ? Надъ рифмами смѣются,
Уносятъ ихъ Летійскія струи:
На пальчикахъ чернила остаются.

<Конец декабря 1825 — начало января 1826>

113. «Не трогайте Парнасскаго пера...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 151 (№ LXXXV).

В Изд. 1827 (С. 97; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием **«Эпиграмма»**.

Впервые опубликовано: Московский Телеграф. 1826. Ч. VII (ценз. разр. 11 января). № 3 (ценз. билет 8 марта). Отд. II. С. 124 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Совѣтъ»** с разночтением:

2 Не трогайте, смазливыя вострушки!

Автограф: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 28 об. (письмо к Н. В. Путяте от начала января 1826) — с тем же разночтением.

Вероятный первоначальный адресат — княгиня Зинаида Александровна Волконская (1789—1862), написавшая в декабре 1825 стихотворение на смерть Александра I («Александру I» — отдельное издание: М., 1826).

Датируется по письму к Н. В. Путяте.

Московские Ведомости. 1826. 10 марта. № 20. С. 739 (объявление о раздаче № 3 «Московского Телеграфа» подписчикам). -- *Летопись. С. 178* (дата выдачи ценз. билета «Московскому Телеграфу»).

Путята 1867. Стб. 274—275 (текст эпиграммы в составе письма Боратынского в Н. В. Путяте, напечатанного с пропусками; датировка письма: январь 1826; так же — Изд. 1869. С. 438). -- *Изд. 1869. С. 71—72* (текст Изд. 1835 без заглавия; датировка: 1826; так эпиграмма напечатана и датирована в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *201* (разночтение «Московского Телеграфа»). -- *Брюсов 1899. С. 442* (отмечено заглавие стихотворения в журнальной публикации). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 88* (текст Изд. 1827 под заглавием «Эпиграмма»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982), *264—265* (вариант «Московского Телеграфа» и автографа; датировка по письму к Путяте — так же датировано во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 102* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- Изд. 1983. С. 261—262 (письмо к Н. В. Путяте напечатано полностью; датировка: январь 1826). -- *Летопись. С. 171—172* (датировка письма к Путяте: 1826, январь, начало месяца).

114

Въ своихъ листахъ душонкой ты кривишь;
Уродуешь и мнѣнья и сказанья;
Пріятельски дурачеству кадишь,
Завистливо поносишь дарованья;
Дурной твой нравъ дурной приноситъ плодъ:
Срамецъ, срамецъ! всѣ шепчутъ. — Вотъ извѣстье!
Эхъ, не тужи, ужъ это мой расчетъ;
Подписчики мнѣ платятъ за безчестье.

<До 19 января 1826>

114. «Въ своихъ листахъ душонкой ты кривишь...»

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 25 — в письме к Н. В. Путяте от 19 января 1826 (датировка по штемпелю). В ст. 6 содержатся исправления — первоначально строка была записана так:

6 Какой срамецъ! всѣ вопютъ — Вотъ извѣстье!

Впервые опубликовано Н. В. Путятой в составе этого письма: Русский Архив. 1867. Вып. 2. Стб. 274.

Печатается с исправлением: ст. 3 *Приятельски* → *Пріятельски* -- ст. 6 *Срамецъ срамецъ! всѣ шепчутъ — Вотъ извѣстье!* → *Срамецъ, срамецъ! всѣ шепчутъ. — Вотъ извѣстье!*

Датируется по письму к Н. В. Путяте.

Адресат — Ф. В. Булгарин. См. другие эпиграммы, ему адресованные: №№ 115, 148, 157.

Путята 1867. Стб. 274 (письмо Боратынского к Н. В. Путяте — с пропусками; датировка: январь 1826). -- *Изд. 1869. С. 437* (текст эпиграммы в составе письма Боратынского к Путяте). -- *Изд. 1914—1915. С. 87* (эпиграмма впервые напечатана в собрании сочинений Боратынского в качестве самостоятельного стихотворения — по автографу из письма к Путяте), *264* (уточнен начальный вариант ст. 6; датировка по письму к Путяте: январь 1826; так же датировано в последующих изданиях, кроме Изд. 1951 и Изд. 1989). -- *Изд. 1951. С. 486, 602* (письмо к Путяте напечатано полностью; датировка по штемпелю: около 19 января 1826), *566* (датировка эпиграммы по письму к Путяте: «не позднее середины января 1826 г.»; так же датировано в Изд. 1989).

115

Эпиграмма

Что ни болтай, а я великой мужъ!
Былъ воиномъ, носилъ не даромъ шпагу;
Какъ секретарь судебную бумагу
Вамъ начерню, перебѣлю: къ томужъ
Я знаю свѣтъ — держусь Христа и Бѣса:
Съ ханжой ханжа, съ повѣсою повѣса.
Въ одномъ лицѣ могу всѣ лица я
Представить вамъ. — Хотя подъ старость вѣка,
Фадей, мой другъ, Фадей, душа моя,
Представь лицо честнова человѣка.

<До февраля 1826>

115. Эпиграмма («Что ни болтай, а я великой мужъ!..»)

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (альбом «Souvenir»). Л. 15 об.

Впервые опубликовано: Московский Телеграф. 1826. Ч. VII (ценз. разр. 11 января). № 2 (вышел около 20 февраля). Отд. II. С. 60 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Эпиграмма»** с разночтениями:

1 «Что ни толкуй, а я великій мужъ!

5 «Я знаю свѣтъ: не все держусь и бѣса:

9 Макаръ, мой другъ, Макаръ, душа моя,

Стихотворение впервые опубликовано по автографу М. Л. Гофманом: Изд. 1914 — 1915. Т. I. С. 80.

Печатается с исправлениями: заглавие *Эпиграма* → *Эпиграмма* -- ст. 5 *Бѣса* → *Бѣса:* -- ст. 8 *Представить вамъ — Хотя подъ старость вѣка* → *Представить вамъ. — Хотя подъ старость вѣка,* -- ст. 9 *Фадей мой другъ Фадей душа моя.* → *Фадей, мой другъ, Фадей, душа моя,*

Датируется по времени публикации в «Московском Телеграфе». Вероятное время записи стихотворения в альбом «Souvenir»: 1826.

Адресат — Ф. В. Булгарин. См. другие эпиграммы, ему адресованные: №№ 114, 148, 157, 239, а также комментарии к № 46.

Московские Ведомости. 1826. 20 февраля. № 15. С. 505 (объявление о раздаче № 2 «Московского Телеграфа» подписчикам; впервые отмечено: *Цявловский. Изд. 1951. С. 686*). -- *Цявловский. Изд. 1991. С. 603* (дата выдачи ценз. билета «Московскому Телеграфу»: 22 февраля).

Пятковский 1859. С. 133 (первая посмертная публикация эпиграммы; текст «Московского Телеграфа»). -- *Брюсов 1899. С. 448* (вторая посмертная публикация; текст «Московского Телеграфа»; в ст. 5 конъектура: «не все держусь я бѣса»). -- Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915: Т. I. С. 80* (опубликовано по автографу; датировка: 1825), *256—257* (варианты «Московского Телеграфа»; указан адресат — Ф. В. Булгарин). -- *Изд. 1957. С. 122* (датировка: <1826>; так же — в Изд. 1989).

116

Тебѣ я младость шаловливу,
О сынъ Венеры! посвятилъ;
Меня ты плохо наградилъ,
Далъ мало сердцу на разживу!
Подобно мнѣ любилъ ли кто?
И что-жь я вспомню не тоскуя?
Два, три, четыре поцѣлуя!...
Быть такъ; спасибо и за то.

<До ноября 1826>

116. «Тебѣ я младость шаловливу...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 140 (№ LXXIX).

Впервые опубликовано в альманахе С. Е. Раича и Д. П. Ознобишина: Северная Лира на 1827 год. М., 1827 (ценз. разр. 1 ноября; ценз. билет 30 декабря 1826). С. 429 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Амуру»**.

В Изд. 1827 (С. 107; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием **«Къ Амуру»**.

Автограф неизвестен.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 31 об. (заглавие: «Къ Амуру»); Л. 61 (без заглавия; все стихотворение зачеркнуто).

Датируется по времени публикации в «Северной Лире».

Московские Ведомости. 1827. 5 января. № 2. С. 61 (объявление о продаже «Северной Лиры»). -- *Летопись. С. 185* (дата выдачи ценз. билета «Северной Лире»).

Изд. 1869. С. 86 (текст напечатан без заглавия; датировка: 1827; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 91—92* (текст напечатан под заглавием «Къ Амуру»; датировка: 1826; так стихотворение датировано и в последующих изданиях). -- *Филиппович 1915б. С. 200* (отмечена публикация в «Северной Лире»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 75* (текст напечатан под заглавием «К Амуру»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1982. С. 96* (текст напечатан без заглавия; так же -- в Изд. 1989 и Изд. 2000).

117

Есть гротъ: Наяда тамъ въ полдневные часы
Дремотѣ предаетъ усталыя красы,
И часто вижу я, какъ нимфа молодая
На ложѣ лиственномъ покоится нагая,
На руку бѣлую, подъ говоръ ключевой,
Склоняяся челомъ вѣнчаннымъ осокой.

<До ноября 1826>

117. «Есть гротъ: Наяда тамъ въ полдневные часы...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 192 (№ CIX).

Впервые опубликовано в альманахе С. Е. Раича и Д. П. Ознобишина: Северная Лира на 1827 год. М., 1827 (ценз. разр. 1 ноября; ценз. билет 30 декабря 1826). С. 26 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Наяда»**.

Вторая по времени публикация: Северные Цветы на 1827 год (ценз. разр. 18 января; вышли к 29 марта). С. 330 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под тем же заглавием **«Наяда»** с опечаткой в ст. 4 («На лонѣ» вместо «На ложѣ»).

В Изд. 1827 (С. 108; раздел «Смѣсь») опубликовано под тем же заглавием **«Наяда»**; в оглавлении: «Наяда *(подраж. Шенье)*»; в ст. 6: «Склонясь» вместо «Склоняяся».

Из «Северных Цветов» перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 68 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Наяда».

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 61 (заглавие: «Изъ Андре Шенье»).

Печатается с исправлениями: ст. 3 *молодая,* → *молодая*

Датируется по времени публикации в «Северной Лире».

Московские Ведомости. 1827. 5 января. № 2. С. 61 (объявление о продаже «Северной Лиры»); *Санктпетербургские Ведомости. 1827. 29 марта. № 25. Первое прибавление. С. 315* и *Северная Пчела. 1827. 29 марта. № 38. С. 1* (объявления о выходе «Северных Цветов»; впервые учтены: *Синявский, Цявловский 1914. С. 41—42*). -- *Летопись. С. 185* (дата выдачи ценз. билета «Северной Лире»).

Лонгинов 1869. С. 378 (отмечены публикации в «Северной Лире» и в «Северных Цветах»). -- *Изд. 1869. С. 74* (текст напечатан под заглавием «Наяда»; так стихотворение печаталось до Изд. 1982; датировка: 1827; так стихотворение датировалось до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 265* (отмечена перепечатка в «Опыте Русской Анфологии»; датировка: «не позже 1826»). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 243* (опечатка в «Северных Цветах» в ст. 4 квалифицирована как разночтение). -- *Изд. 1957. С. 353* (датировка по упоминанию стихотворения в письме П. А. Вяземского к В. А. Жуковскому от 6 января 1827 — см.: АбТ. Вып. 6. Пг., 1921. С. 57; так же датировано и в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 125* (текст напечатан без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

118

1

Когда-бъ избрать возможно было мнѣ
Любой удѣлъ, любое счастье въ мірѣ,
Я-бъ не хотѣлъ быть славнымъ на войнѣ,
Я-бъ не хотѣлъ играть на громкой лирѣ,
Я злата-бы себѣ не пожелалъ;
Но блага всѣ единымъ именуя,
То́ дайте мнѣ, Богамъ-бы я сказалъ,
Чѣмъ Д....... понравиться могу я.

<До 1827; конец 1832—1833>

2

Ранняя редакция

Въ Альбомъ

Когда-бъ избрать возможно было мнѣ,
Хоть, на примѣръ, любую долю въ мірѣ,
Я-бъ не хотѣлъ быть славнымъ на войнѣ,
Я-бъ не хотѣлъ играть на громкой лирѣ,
Я злата-бы себѣ не пожелалъ;
Но блага всѣ нашедъ въ одномъ предметѣ,
То дайте мнѣ, богамъ-бы я сказалъ,
Чѣмъ я могу любезнымъ быть Лилетѣ.

<До 1827>

118.1. «Когда-бъ избрать возможно было мнѣ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 35 (№ XVIII).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 65 (заглавие: «М.....») с разночтением:

8 Чѣмъ Машинькѣ понравиться могу я.

Печатается с исправлением: ст. 7 *То,* → *То́*

Адресат неизвестен. Предложенная Л. Г. Фризманом (Изд. 1982. С. 582—583) расшифровка имени *Д*....... как условного имени *Делия* (ср. условное имя *Лилета* в ранней редакции — № 118.2) маловероятна: отточие в Изд. 1835 состоит из 7 точек, что более соответствует имени конкретного лица (допустим: *Дашенька*) или ласкательному обращению *Душенька*.

118.2. Въ Альбомъ («Когда-бъ избрать возможно было мнѣ...»)

Печатается по тексту первой публикации: Изд. 1827. С. 84 (раздел «Смѣсь»).

Перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 175 (подпись: *Баратынскій*) — под тем же заглавием.

Датируется по времени, предшествовавшему прохождению цензуры рукописи Изд. 1827 (16 января — 28 марта 1827).

Изд. 1869. С. 83 (текст поздней редакции под заглавием «Въ Альбомъ»; так стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1982, кроме Изд. 1914—1915; датировка: 1827; так стихотворение датировалось до Изд. 1914—1915), *204* (варианты Изд. 1827). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 91* (текст Изд. 1827 под заглавием «Въ Альбомъ»; датировка: 1826), *267—268* (варианты Изд. 1835 и копии Н. Л. Боратынской; отмечена перепечатка в «Опыте Русской Анфологии»). -- *Изд. 1957. С. 128* (датировка: <1827>; так же — в Изд. 1989). -- *Изд. 1982. С. 29* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

119

1

Есть милая страна, есть уголъ на землѣ,
Куда, гдѣ-бъ ни были: средь буйственнаго стана,
Въ садахъ Армидиныхъ, на быстромъ кораблѣ,
Браздящемъ весело равнины океана,
Всегда уносимся мы думою своей,
Гдѣ чужды низменныхъ страстей,
Житейскимъ подвигамъ предѣлъ мы назначаемъ,
Гдѣ міръ надѣемся забыть когда нибудь
И вѣжды старыя сомкнуть
Послѣднимъ, вѣчнымъ сномъ желаемъ.
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
Я помню ясный, чистый прудъ;
Подъ сѣнію березъ вѣтвистыхъ,
Средь мирныхъ водъ его три острова цвѣтутъ;
Свѣтлѣя нивами межъ рощъ своихъ волнистыхъ,
За нимъ встаетъ гора, предъ нимъ въ кустахъ шумитъ
И брызжетъ мѣльница. Деревня, лугъ широкой,
А тамъ счастливый домъ.... туда душа летитъ,
Тамъ не хладѣлъ бы я и въ старости глубокой!
Тамъ сердце томное, больное обрѣло
Отвѣтъ на все, что въ немъ горѣло,
И снова для любви, для дружбы разцвѣло
И счастье вновь уразумѣло.
За чѣмъ же томный вздохъ и слезы на глазахъ?
Она, съ болѣзненнымъ румянцемъ на щекахъ,

Она, которой нѣтъ, мелькнула предо мною.
Почій, почій легко подъ дерномъ гробовымъ:
    Воспоминаніемъ живымъ
    Не разлучимся мы съ тобою!
Мы плачемъ.... но прости! Печаль любви сладка,
    Отрадны слезы сожалѣнья!
Не то холодная, суровая тоска,
    Сухая скорбь разувѣренья.

<1827 (?) — 1833>

2

Фрагменты ранней редакции

Есть вожделѣнный край, есть уголъ на землѣ,
Куда, гдѣ бъ ни были, во градѣ-ли блестящемъ,
Въ веселомъ лагерѣ, на быстромъ кораблѣ,
    Подъ нами море бороздящемъ,
Всегда уносимся мы томною мечтой;
Гдѣ нашимъ странствіямъ предѣлъ мы назначаемъ,
Гдѣ отъ заботъ мірскихъ, отъ суеты мірской
    Найти мы пристань уповаемъ,
Гдѣ мы надѣемся забыть когда нибудь
Людей и страсти ихъ, и очеса сомкнуть
    Послѣднимъ вѣчнымъ сномъ желаемъ.
<...>
Рисуетъ память мнѣ веселый гладкой прудъ,
На немъ осѣнены березами густыми
Глядяся въ водный токъ три острова цвѣтутъ;
За нимъ подъемлется уступами крутыми
Зеленая гора; предъ нимъ въ кустахъ шумитъ
И брызжетъ мѣльница, деревня, лугъ широкой,
Тамъ нашъ блаженный домъ — туда душа летитъ,
Тамъ пріютился бы я въ старости глубокой!
<...>

<1827 (?) — 1833>

119.1. «Есть милая страна, есть уголъ на землѣ...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 210—211 (№ CXVII).

Текст автографа незаконченной ранней редакции см. № 119.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 53—54 (заглавие: «Муранова»).

В Изд. 1884 (С. 216—217) ко всему стихотворению сделано примечание Н. Е. Боратынского: «Описаніе сельца Мураново, Москов. губ., Дмитріевского <Дмитровского> уѣзда, нынѣ влад. С. Л. Путята», — а к слову *Она* в ст. 32: «Наталья Львовна Энгельгардъ сконч. чахоткой».

Последнее примечание позволяет предположительно датировать начало работы над стихотворением 1827 годом — Наталья, младшая сестра Настасьи Львовны, умерла на 21-м году жизни 20 декабря 1826 (ЦИАМ. Ф. 16. Оп. 7. № 345. Л. 7). Вторая дата (1833) определяется временем подготовки первой части Изд. 1835.

119.2. «Есть вожделѣнный край, есть уголъ на землѣ...»

Печатается по черновому автографу: ПФА РАН. Ф. 101. Оп. 1. № 37. Л. 1—1 об.

Автограф содержит авторскую правку: ст. 5 *[любящей] томною* -- ст. 10 *[гдѣ очи мы] и очеса* -- ст. 12—19 зачеркнуты. Некоторые слова в ст. 18 и 19 выскоблены и не читаются. Первые три слова в ст. 18 читаются предположительно.

Лист с автографом обрезан снизу и слева. Утрачены строки, находившиеся между нынешними ст. 11 и 12, окончания ст. 14—19 (восстанавливаются по контексту или по аналогии с текстом поздней редакции — см. ниже), а также строки, следовавшие за ст. 19 (уцелели фрагменты ст. 20—21, но читаются только два слова из ст. 21: *что въ* — ср. ст. 28 поздней редакции: *Отвѣтъ на все, что въ немъ горѣло*).

Фрагменты ранней редакции стихотворения впервые опубликованы по автографу И. Н. Медведевой и Е. Н. Купреяновой: Изд. 1936. Т. II. С. 135—136.

Печатается с исправлениями и восстановлением части утраченных и выскобленных фрагментов по тексту поздней редакции: в конце ст. 1, 4, 6, 8, 11 проставлены знаки препинания -- ст. 1 *вожделенный* → *вожделѣнный* -- ст. 14 *ц[вѣтутъ;]* -- ст. 15 *[подъемлется] уступами крут[ыми]* -- ст. 16 *въ кустахъ [шумитъ]* -- ст. 17 *лу[гъ широкой,]* -- ст. 18 *туда [душа летитъ,]* -- ст. 19 *въ старости [глубокой!]*

Изд. 1869. С. 134—136 (текст Изд. 1835; так стихотворение печаталось во всех последующих изданиях), *VIII, 520* (датировка: 1835; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1884. С. 216—217* (в примечании Н. Е. Боратынского указано, что в стихотворении описано Мураново, а в ст. 32 упомянута Наталья Львовна Энгельгардт — это указание повторено в комментариях к стихотворению во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 287* (предположение, что в стихотворении идет речь об имении Мара — родине Боратынского; датировка: 1833—1834). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 135—136* (текст ст. 1—19 автографа с восстановлением утраченных фрагментов строк по тексту поздней редакции; в ст. 2: «где б ни был я»; в ст. 19: «Над ним блаженный дом — туда душа моя...»). -- *Изд. 1957. С. 167* (датировка: <1834>). -- *Изд. 1982. С. 434* (варианты автографа по отношению к тексту Изд. 1835 воспроизведены по Изд. 1936 с неточностью в ст. 14: «Глядятся» вместо «Глядяся»; ссылка на Архив Академии наук). -- *Изд. 1989. С. 169* (датировка: <1832>). -- *Летопись. С. 301—302* (датировка: 1831—1832 (?); та же датировка в Изд. 2000).

120

Откуда взялъ Василій непотѣшный
Потѣшнаго Буянова? Хитрецъ
Къ Лукавому прибѣгъ съ мольбою грѣшной.
Я твой, сказалъ; но будь родной отецъ,
Но помоги. Плодятся безъ усилья,
Горятъ, кипятъ задорные стихи
И складныя страницы у Василья
Являются въ тетрадяхъ чепухи.

<До 6 января 1827>

120. «Откуда взялъ Василій непотѣшный...»

Печатается по автографу из «Записной книжки (1818—1828)» П. А. Вяземского: РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. №. 1107. Л. 31 об. — записано вместе с эпиграммой «Хотитель знать всѣ таинства любви?..» (см. № 121).

Впервые опубликовано: Русский Библиофил. 1912. № 4. С. 81 — по тексту письма П. А. Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу от 6 января 1827 г. (но без указания на источник) — в анонимной заметке о готовящемся издании переписки Вяземского и Тургенева.

Печатается с исправлениями: ст. 3 *грѣшной* → *грѣшной.* -- ст. 5 *усилья* → *усилья,* -- ст. 7 *складные* → *складныя*

Датируется по письму Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу от 6 января 1827, в котором Вяземский цитировал эту эпиграмму (Архив братьев Тургеневых. Вып. 6. Пг., 1921. С. 56).

Адресат — Василий Львович Пушкин.

Эпиграмма печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 88)*, где опубликована по письму П. А. Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу от 6 января 1827 со ссылкой на Тургеневский архив в Имп. Академии Наук; публикация 1912 года не учтена. -- *Изд. 1951. С. 568* (датировка: конец 1826; та же датировка в Изд. 1989). -- *Изд. 1957. С. 213* (датировка: 1826). -- *Изд. 1982. С. 675* (отмечен автограф ЦГАЛИ).

В. Л. Пушкин
Гравюра С. Ф. Галактионова

121

Хотите-ль знать всѣ таинства любви?
Послушайте дѣвицу пожилую:
Какой огонь она родитъ въ крови!
Какую власть даруетъ поцѣлую!
Какой языкъ пылающимъ очамъ!
Какъ мигъ одинъ разсудокъ побѣждаетъ:
По пальцамъ все она раскажетъ вамъ;
Ужели все она по пальцамъ знаетъ?

<До 6 января 1827>

121. «Хотите-ль знать всѣ таинства любви?..»

Печатается по автографу из «Записной книжки (1818—1828)» П. А. Вяземского: РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. №. 1107. Л. 31 об. — записано вместе с эпиграммой «Откуда взялъ Василій непотѣшный...» (см. № 120).

Впервые опубликовано: Русский Библиофил. 1912. № 4. С. 81 — без последней строки по тексту письма П. А. Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу от 6 января 1827 г. (но без указания на источник) — в анонимной заметке о готовящемся издании переписки Вяземского и Тургенева.

Другой автограф: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 4. Над стихотворением профиль, обращенный в левую сторону, с надписью над ним рукой Н. В. Путяты: *Ев. Баратынскаго.*

Печатается с исправлением: ст. 4 *поцелую* → *поцѣлую*

Датируется по письму Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу от 6 января 1827, в котором Вяземский сообщал текст эпиграммы (Архив братьев Тургеневых. Вып. 6. Пг., 1921. С. 56—57).

Эпиграмма печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 88)*, где текст эпиграммы напечатан по письму П. А. Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу от 6 января 1827 со ссылкой на Тургеневский архив Имп. Академии Наук; публикация 1912 года не учтена. -- *Изд. 1951. С. 568* (датировка: конец 1826; та же датировка в Изд. 1989). -- *Изд. 1957. С. 214* (датировка: 1826). -- *Изд. 1982. С. 676* (впервые отмечен один из автографов РГАЛИ — какой именно, не указано).

122

Окогченная летунья,
Эпиграмма хохотунья,
Эпиграмма егоза,
Трется, вьется средь народа
И завидить лишь урода,
Разомъ вцѣпится въ глаза.

<До февраля 1827>

122. «Окогченная летунья...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 105 (№ LX).

В Изд. 1827 (С. 112; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием «**Эпиграмма**».

Впервые опубликовано: Московский Вестник. 1827. Ч. 1. № IV (вышел к 23 февраля 1827). С. 254 (подпись: *2*) под заглавием **«Эпиграмма»** и с разночтением:

2 Эпиграмма хлопотунья,

По Изд. 1827 перепечатано: Российская Хрестоматия / [Сост. И. Пенинский]. Ч. 2. СПб., 1834. Раздел «Эпиграмма». С. 355—356 (вместе со стихотворениями «Идилликъ новый на искусъ...», «Поэтъ Графовъ въ стихахъ тяжеловатъ...» и «Въ своихъ стихахъ онъ скукой дышетъ...»; подпись под последним текстом: *Баратынскiй*) — без заглавия; Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. Ч. II: Поэзия. М., 1843. Раздел «Эпиграмма». С. 284 (подпись: *Баратынскiй*) — под заглавием «Эпиграмма».

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлением по Изд. 1827: *урода* → *урода,*

Датируется предположительно по времени первой публикации.

Московские Ведомости. 1827. 23 февраля. № 16. С. 629 (объявление о раздаче № IV «Московского Вестника» подписчикам; впервые учтено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 41*).

Изд. 1869. С. 86—87 (текст Изд. 1827 под заглавием «Эпиграмма»; так стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1982; датировка: 1827; так датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 266* (отмечена публикация в «Московском Вестнике»; датировка: «не позже 1826»). -- *Филиппович 1915б. С. 198* (приведен вариант ст. 2 по «Московскому Вестнику»). -- *Изд. 1957. С. 127* (датировка: <1827>; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1982. С. 72* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *412* (отмечен вариант «Московского Вестника» в ст. 2).

123

Перелетай къ веселью отъ веселья,
Какъ отъ цвѣтка бѣжитъ къ цвѣтку дитя;
Не успѣвай, за суетой бездѣлья,
Задуматься, подумать и шутя.
Пускай тебя къ Коринамъ не причислятъ,
Играй, мой другъ, играй, и вѣрь мнѣ въ томъ,
Что многіе о милой Лизѣ мыслятъ,
Когда она не мыслитъ ни о чемъ.

<До 20-х чисел февраля 1827>

123. «Перелетай къ веселью отъ веселья...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 50 (№ XXVII).

В Изд. 1827 (С. 85; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием **«Въ Альбомъ»**.

Впервые опубликовано: Московский Вестник. 1827. Ч. 2. № 5 (ценз. разр: 21 февраля; вышел к 5 марта). С. 9 (подпись: *Б.*) — под заглавием **«Эпиграмма»** с разночтением:

2 Какъ отъ цвѣтовъ бѣжитъ къ цвѣтамъ дитя.

В Изд. 1900 (Ч. I. С. 159) с пометой «Варіантъ въ рукописи» приведено разночтение:

8 Когда она не мыслитъ ни о комъ.

По Изд. 1827 перепечатано: Листки Граций. М., 1829. С. 35 (подпись: *Ал. Галаховъ*) — без заглавия и с изменениями в ст. 7 («о милой Катѣ») и в ст. 8 («не мыслитъ ни о комъ!»). В том же сборнике за подписью *А. Галаховъ* помещено стихотворение В. И. Карлгофа «Мнѣ чувства скромныя внушили...», перепечатанное из «Невского Альманаха» на 1827 год (С. 239), где оно было опубликовано с полной подписью Карлгофа. Эти мистификации вызвали возмущенную реакцию А. Д. Галахова (см. его заметку: Объявление // Галатея. 1829. Ч. V. № 22. С. 45—46; см. также: Филиппович 1915б. С. 200).

Автограф неизвестен.

Датируется предположительно по времени первой публикации.

Московские Ведомости. 1827. 5 марта. № 19. С. 766 (объявление о раздаче № 5 «Московского Вестника» подписчикам).

Изд. 1869. С. 83—84 (текст Изд. 1827 и Изд. 1835 под заглавием «Въ альбомъ»; так стихотворение печаталось до Изд. 1982; датировка: 1827; так же датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 266* (отмечена перепечатка в «Листках Граций»; на основании пометы С. А. Рачинского на экземпляре Изд. 1827 из Татевского

архива Рачинских указан адресат: Е. Куприянова — повторено в комментариях к стихотворению в последующих изданиях; датировка: 1826). -- *Изд. 1957. С. 127* (датировка: <1827>; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1982. С. 38* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *394* (вариант «Московского Вестника» в ст. 2; со ссылкой на несуществующий автограф ПД отмечено разночтение в ст. 7, соответствующее ст. 7 в публикации «Листков Граций»).

124

Не бойся ѣдкихъ осужденій,
Но упоительныхъ похвалъ:
Не разъ въ чаду ихъ мощный геній
Сномъ разслабленья засыпалъ.

Когда довѣрясь ихъ измѣнѣ,
Уже готовъ у моды ты
Взять на вѣнокъ своей Каменѣ
Ея тафтяные цвѣты;

Прости: я громко негодую;
Прости, наставникъ и пророкъ,
Я съ укоризной указую
Тебѣ на лавровый вѣнокъ.

Когда по ребрамъ крѣпко стиснутъ
Пегасъ удалымъ сѣдокомъ,
Не горе, ежели прихлыснутъ
Его критическимъ хлыстомъ.

<Первая половина февраля 1827>

124. «Не бойся ѣдкихъ осужденій...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 139 (№ LXXVIII).

В Изд. 1827 (С. 98—99; раздел «Смѣсь») напечатано под заглавием «**Къ** ***» с иной пунктуацией в ст. 10 («Прости, наставникъ и пророкъ!»).

Впервые опубликовано: Московский Телеграф. 1827. Ч. XIII. № 3 (ценз. билет 24 февраля). Отд. II. С. 96 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под тем же заглавием.

Автограф РНБ. Ф. 608 (Архив И. В. Помяловского). Оп. 1. № 4640. Л. 1 (без заглавия и без подписи) — с опиской в ст. 11 («укоризною») и с разночтениями:

3 Не разъ въ чаду ихъ пылкой Геній
4 Сномъ непробуднымъ засыпалъ.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 64 об. (заглавие: «А. Н. М.....у»); 113 об.; 123 об. (обе копии под заглавием: «А. Н. М.»). Первые две из названных копий содержат ошибку в ст. 16: «перомъ» вместо «хлыстомъ».

А. Н. Муравьев
Портрет работы П. З. Захарова, 1838 г.

Адресат — Андрей Николаевич Муравьев (1806—1874); публикация стихотворения в № 3 «Московского Телеграфа» предварила публикацию критической рецензии Боратынского на стихотворный сборник Муравьева «Таврида», напечатанной в следующем номере (Московский Телеграф. 1827. Ч. XIII. № 4 — ценз. билет 14 марта). Муравьев обиделся на рецензию Боратынского (см. его письмо к В. А. Муханову от 18 марта 1827: Щукинский сборник. Вып. 5. М., 1906. С. 252—253).

Предположения об адресации стихотворения А. С. Пушкину (Изд. 1884. Примеч. в списке опечаток; Брюсов 1900в. С. 541; Изд. 1914—1915. Т. I. С. 267) или А. Мицкевичу (Филиппович 1917. С. 129—130; Изд. 1936. Т. II. С. 241; Изд. 1957. С. 353—354; Изд. 1982. С. 608), или об отсутствии у эпиграммы определенного адресата (Изд. 1989. С. 409) опровергаются, во-первых, ситуацией, в которой было впервые опубликовано стихотворение (накануне выхода рецензии на книгу Муравьева), во-вторых, самим текстом: Боратынский, «наставник и пророк» Муравьева (см. ст. 10), указует начинающему поэту на лавровый венок (см.: Вацуро 1989б. С. 234). Именно такое понимание слов о наставнике и пророке поддерживается пунктуацией соответствующей строки (ст. 10) в автографе, в «Московском Телеграфе» и в Изд. 1835.

Датируется предположительно периодом сочинения рецензии на «Тавриду» и временем, предшествовавшим передаче стихотворения в «Московский Телеграф».

Московские Ведомости. 1827. 26 февраля. № 17. С. 678 (объявление о раздаче № 3 «Московского Телеграфа» подписчикам). -- *Летопись. С. 191* (дата выдачи ценз. билета «Московскому Телеграфу»).

Изд. 1869. С. 79 (текст Изд. 1827 и 1835 под заглавием «А. Н. М.»; датировка: 1827; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1884. Примеч. в списке опечаток* (сказано, что стихотворение «по болѣе достовѣрнымъ источникамъ слѣдовало-бы озаглавить А. С. П.»). -- *Брюсов 1900в. С. 541* (предположение об адресате — А. С. Пушкин). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 90—91* (текст «Московского Телеграфа» под заглавием «Къ***»; датировка: 1826), *267* (варианты автографа РНБ и копий Н. Л. Боратынской; предположение об адресате — А. С. Пушкин). -- *Филиппович 1917. С. 127—134* (предположение об адресате — Адам Мицкевич). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 68* (текст Изд. 1827 и Изд. 1835 под заглавием «К***»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982); *Т. II. С. 241* (оспорена адресация стихотворения А. Н. Муравьеву и А. С. Пушкину; со ссылкой на Филипповича наиболее вероятным адресатом назван Адам Мицкевич — это предположение повторено в комментариях к стихотворению в последующих изданиях, кроме Изд. 1989). -- *Изд. 1957. С. 127* (датировка: <1827>; так же датировано в Изд. 1989), *353* (отмечена копия Н. Л. Боратынской под заглавием «А. Н. М.....у»). -- *Изд. 1982. С. 95* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 136* (текст Изд. 1835 без заглавия; в ст. 16 «пером» вместо «хлыстом» — как в копиях Н. Л. Боратынской), *409* (предположение, что стихотворение «не имеет определенного адресата»).

125

Убогъ умомъ, но не убогъ задоромъ,
Блестящій Фебъ, священный идолъ твой
Онъ повредилъ; попачкалъ мѣрнымъ вздоромъ
Его потомъ и восхищонъ собой.
Чему же радъ нахальный хвастунишка?
Скажи ему, правдивый Аполлонъ,
Что твой кумиръ разбилъ онъ какъ мальчишка,
И какъ щенокъ его загадилъ онъ.

<Конец февраля — начало марта 1827>

125. «Убогъ умомъ, но не убогъ задоромъ...»

Печатается по автографу: ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193. Ст. 2—8 в автографе зачеркнуты.

Впервые текст автографа расшифрован и опубликован И. Н. Медведевой и Е. Н. Купреяновой: Изд. 1936. Т. I. С. 303.

Адресат — Андрей Николаевич Муравьев (см. также примечание к № 124); повод для эпиграммы — случай, происшедший с ним в салоне З. А. Волконской в конце февраля—начале марта 1827 г.: Муравьев, нечаянно отломив у гипсовой статуи Аполлона руку, написал на ней извинительные стихи. — Эпиграмма Боратынского написана одновременно с эпиграммой Пушкина на тот же случай: «Лук звенит, стрела трепещет...» (см.: Вацуро 1989б. С. 233—236).

Печатается с исправлениями: ст. 1 *задоромъ* → *задоромъ,* -- ст. 4 *собой* → *собой.* -- ст. 6 *Скажи ему правдивый Аполонъ* → *Скажи ему, правдивый Аполлонъ,* -- ст. 7 *мальчишка* → *мальчишка,*

Датируется по предположению о времени происшествия в салоне Волконской (не позднее 5 марта 1827 Муравьев уехал из Москвы — см.: Щукинский сборник. Вып. 5. М., 1906. С. 252).

Эпиграмма входит в собрания сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1936: Т. I. С. 303* (текст напечатан по автографу); *Т. II. С. 290* (предположение, что слово «мерным» в ст. 3 автографа может быть прочитано как «скверным»; указан адресат — А. Н. Муравьев; датировка: 1827). -- *Изд. 1957. С. 214* (датировка: 1826). -- *Изд. 1982. С. 677* (датировка: начало 1827; так же датировано в Изд. 1989). -- *Летопись. С. 192* (датировка: 1827, март, начало месяца).

126

Грузинской Князь газетчикъ руской
Героя трусомъ называлъ:
Не эпиграммою французской
Ему нашъ воинъ отвѣчалъ.
На гласъ войны летитъ онъ къ Куру,
Спасаетъ родину князька;
А князь нашъ держитъ коректуру
Реляціоннаго листка.

<Конец февраля — начало марта 1827>

126. «Грузинской Князь газетчикъ руской...»

Печатается по автографу: РНБ. Ф. 167 (Архив П. А. Вяземского). Оп. 1. №. 26. Л. 1 — в составе письма П. А. Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу с пояснением Вяземского: «Баратынскій прервалъ мое письмо. Вотъ исторія епиграммы его. Князь Шаликовъ назвал гдѣ-то и как-то въ своемъ дамскомъ журналѣ Дениса Давыдова трусомъ, а Денисъ воюетъ теперь съ персіанами» (Там же. Л. 1 об.).

По автографу впервые опубликовано С. А. Рейсером: Литературное наследство. Т. 58. М., 1952. С. 61 — с датировкой письма Вяземского 25 февраля — 12 марта 1827.

Печатается с исправлением: ст. 5 *къ Куру* → *къ Куру*.

Другая редакция эпиграммы с атрибуцией ее Д. В. Давыдову опубликована Л. Н. Майковым: Русская Старина. 1871. Т. IV. № 10. С. 420—440 <так> — под заглавием «На князя П. И. Шаликова»:

Грузинскій князь, газетчикъ русской,
Героя трусомъ называлъ,
Но оплеушиной съ закуской
Ему герой нашъ отвѣчалъ.
Онъ ѣдетъ къ боевому куру,
Спасаетъ родину князка,
А князикъ держитъ корректуру
Литературнаго листка.

Видимо, эта запись эпиграммы сделана по памяти и ее разночтения не являются следствием правки самого Боратынского.

Датируется по письму Вяземского к В. А. Жуковскому и А. И. Тургеневу.

Эпиграмма печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1957: С. 317* (текст «Литературного наследства»; эпиграмма включена в раздел «Стихотворения, приписываемые Баратынскому»), *393* (обоснование сомнений в авторстве Боратынского: «выражение <в письме

П. И. Шаликов
Рисунок неизвестного художника

П. А. Вяземского> „эпиграммы его“ может быть понято двояко: как свидетельство об авторстве Баратынского и как упоминание стихотворения, написанного выше его рукой, им сообщаемого»; другим возможным автором эпиграммы назван Д. В. Давыдов; отмечена редакция «Русской Старины»; датировка: 1827). -- *Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX в. Л., 1975. С. 770* (в комментарии к эпиграмме М. И. Гиллельсона оспорено авторство Давыдова). -- *Изд. 1982. С. 362* (эпиграмма впервые напечатана в основном корпусе стихотворений), *676* (со ссылкой на комментарий М. И. Гиллельсона оспорено авторство Давыдова).

127

Какъ сладить съ глупостью глупца?
Ему въ попадъ не скажешь слова;
Другова проще онъ съ лица,
Но мудренѣй въ житьѣ другова.
Он всѣмъ превратно поражонъ
И все на выворотъ онъ видитъ:
И безтолково любитъ онъ,
И безтолково ненавидитъ.

<До марта 1827>

127. «Какъ сладить съ глупостью глупца?..»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 89 (№ LIX).

Впервые опубликовано: Изд. 1827. С. 83 (раздел «Смѣсь») — под заглавием **«Эпиграмма»**.

По Изд. 1827 перепечатано: Опыт Русской Анфологии. СПб., 1828. С. 168 — без заглавия (подпись: *Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

Датируется по времени выдачи цензурного разрешения Изд. 1827 (28 марта 1827).

Изд. 1869. С. 79 (текст Изд. 1835 без заглавия; датировка: 1827; так эпиграмма напечатана и датирована в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 90* (текст Изд. 1835 без заглавия), *267* (отмечена перепечатка в «Опыте Русской Анфологии»; датировка: 1826). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 55* (текст Изд. 1827 под заглавием «Эпиграмма»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1957. С. 128* (датировка: <1827>; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1982. С. 60* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

128

Послѣдняя смерть

Есть бытіе; но имянемъ какимъ
Его назвать? Ни сонъ оно, ни бдѣнье;
Межь нихъ оно и въ человѣкѣ имъ
Съ безуміемъ граничитъ разумѣнье.
Онъ въ полнотѣ понятья своего,
А между тѣмъ какъ волны на него
Одни другихъ мятежнѣй, своенравнѣй,
Видѣнія бѣгутъ со всѣхъ сторонъ:
Какъ будто бы своей отчизны давней
Стихійному смятенью отданъ онъ;
Но иногда, мечтой воспламененный,
Онъ видитъ свѣтъ, другимъ не откровенный.

Созданье-ли болѣзненной мечты,
Иль дерзкаго ума соображенье,
Во глубинѣ полночной темноты
Представшее очамъ моимъ видѣнье?
Не вѣдаю; но предо мной тогда
Разкрылися грядущіе года;
Событія вставали, развивались,
Волнуяся подобно облакамъ
И полными эпохами являлись
Отъ времяни до времяни очамъ,
И наконецъ я видѣлъ безъ покрова
Послѣднюю судьбу всего живаго.

Сначала міръ явилъ мнѣ дивный садъ:
Вездѣ искусствъ, обилія примѣты;
Близъ веси весь и подлѣ града градъ,
Вездѣ дворцы, театры, водометы,
Вездѣ народъ и хитрый свой законъ
Стихіи всѣ признать заставилъ онъ:

Ужъ онъ морей мятежныя пучины
На островахъ искусственныхъ селилъ,
Ужъ разсѣкалъ небесныя равнины
По прихоти имъ вымышленныхъ крилъ;
Все на землѣ движеніемъ дышало,
Все на землѣ какъ будто ликовало.

Изчезнули безплодные года,
Оратаи по волѣ призывали
Вѣтра, дожди, жары и холода;
И вѣрною сторицей воздавали
Посѣвы имъ, и хищный звѣрь изчезъ,
Во тьмѣ лѣсовъ и въ высотѣ небесъ
И въ безднѣ водъ сраженный человѣкомъ,
И царствовалъ повсюду свѣтлый миръ.
Вотъ, мыслилъ я, прельщенный дивнымъ вѣкомъ,
Вотъ разума великолѣпный пиръ!
Врагамъ его и въ стыдъ и въ поученье,
Вотъ до чего достигло просвѣщенье!

Прошли вѣка. Яснѣть очамъ моимъ
Видѣніе другое начинало:
Что человѣкъ? что вновь открыто имъ?
Я гордо мнилъ, и что-же мнѣ предстало?
Наставшую эпоху я съ трудомъ
Постигнуть могъ смутившимся умомъ.
Глаза мои людей не узнавали;
Привыкшіе къ обилью дольныхъ благъ,
На все они спокойные взирали,
Что суеты рождало въ ихъ отцахъ,
Что мысли ихъ, что страсти ихъ бывало
Влеченіемъ всесильнымъ увлекало.

Желанія земныя позабывъ,
Чуждаяся ихъ грубова влеченья,
Душевныхъ сновъ, высокихъ сновъ призывъ
Имъ замѣнилъ другія побужденья

И въ полное владѣніе свое
Фантазія взяла ихъ бытіе,
И умственной природѣ уступила
Тѣлесная природа между нихъ:
Ихъ въ Эмпирей и въ Хаосъ уносила
Живая мысль на крыліяхъ своихъ;
Но по землѣ съ трудомъ они ступали
И браки ихъ безплодны пребывали.

Прошли вѣка, и тутъ моимъ очамъ
Открылася ужасная картина:
Ходила смерть по сушѣ, по водамъ,
Свершалася живущаго судьбина.
Гдѣ люди? гдѣ? скрывалися въ гробахъ!
Какъ древніе столпы на рубежахъ,
Послѣднія семейства изтлѣвали;
Въ развалинахъ стояли города,
По пажитямъ заглохнувшимъ блуждали
Безъ пастырей безумныя стада;
Съ людьми для нихъ изчезло пропитанье:
Мнѣ слышалось ихъ гладное блѣянье.

И тишина глубокая во слѣдъ
Торжественно повсюду воцарилась,
И въ дикую порфиру древнихъ лѣтъ
Державная природа облачилась.
Величественъ и грустенъ былъ позоръ
Пустынныхъ водъ, лѣсовъ, долинъ и горъ.
По прежнему животворя природу,
На небосклонъ свѣтило дня взошло;
Но на землѣ ничто его возходу
Произнести привѣта не могло:

Одинъ туманъ надъ ней синѣя вился
И жертвою чиститеьной дымился.

<До 20-х чисел ноября 1827>

128. Послѣдняя смерть («Есть бытіе; но имянемъ какимъ...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 200—204 (№ XCVI <CXIV>).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1828 год (ценз. разр. 3 декабря; ценз. билет 22 декабря 1827). С. 89—93 (2-й пагинации; подпись: *Е. Баратынскій*) — под тем же заглавием с разночтениями:

33 Онъ разсѣкалъ небесныя равнины

74 Явилася ужасная картина:

77 Гдѣ люди? гдѣ?... Сокрылися въ гробахъ.

86 Задумчиво повсюду воцарилась,

Разночтения первой публикации в формах некоторых слов (видимо, отчасти — следствие ошибочного чтения рукописи, отчасти — редакторской правки) — в ст. 9 («отчизнѣ»), ст. 27 («близь»), 42 («во тмѣ»), 56 («дольнихъ»), 78 («столбы»), 93 («на земли»).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 83 об. — 85 об. (заглавие: «Последняя Смерть»); ст. 36 написана дважды; в ст. 82: «Безъ пастыря».

Печатается с исправлениями по «Северным Цветам»: ст. 12 *свѣтъ* → *свѣтъ*, -- ст. 41 *изчезъ* → *изчезъ*, -- ст. 44 *міръ* → *миръ* -- ст. 45 *я* → *я*, -- ст. 69 *хаосъ* → *Хаосъ* -- ст. 78 *рубежахъ* → *рубежахъ*,

Датируется по времени, предшествовавшему последнему вероятному сроку посылки стихотворения из Мары (где жил Боратынский с лета до середины декабря 1827), в Петербург Дельвигу — для публикации в «Северных Цветах»: это могло произойти не позднее 20-х чисел ноября 1827.

Северная Пчела. 1827. 20 декабря. № 152. С. 1 (объявление о продаже «Северных Цветов» на 1828 год с 22 декабря). -- *Русский Инвалид. 1827. 22 декабря. № 322* (объявление о выходе «Северных Цветов»). -- Объявления впервые отмечены: *Синявский, Цявловский 1914. С. 47—48*. -- *Летопись. С. 200* (дата выдачи ценз. билета «Северным Цветам»).

Изд. 1869. С. 93—96 (текст Изд. 1835; в ст. 9: «отчизнѣ»; датировка: 1828; так же стихотворение напечатано и датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *206* (варианты «Северных Цветов» в ст. 33, 74, 86). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 95—98* (текст «Северных Цветов» под заглавием «Послѣдняя Смерть»), *270* (варианты Изд. 1835 в ст. 9, 33, 74, 77, 86; датировка: «не позже 1827 года»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 165—167* (текст Изд. 1835 без конъектуры в ст. 9; так стихотворение печаталось во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1957. С. 132* (датировка: <1827>; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1982. С. 433* (варианты «Северных Цветов» в ст. 9, 33, 56, 74, 77, 78, 86, 93).

129

1

Судьбой наложенныя цѣпи
Упали съ рукъ моихъ и вновь
Я вижу васъ, родныя степи,
Моя начальная любовь.

Степнова неба сводъ желанной,
Степнова воздуха струи,
На васъ я въ нѣгѣ бездыханной
Остановилъ глаза мои.

Но мнѣ увидѣть было слаще
Лѣсъ на покатѣ двухъ холмовъ
И скромный домъ въ садовой чащѣ —
Пріютъ младенческихъ годовъ.

Промчалось ты, златое время!
Съ тѣхъ поръ по свѣту я бродилъ
И наблюдалъ людское племя
И наблюдая возскорбилъ.

Ко благу пылкое стремленье
Отъ неба было мнѣ дано;
Но обрѣло-ли раздѣленье,
Но принесло ли плодъ оно?...

Я братьевъ зналъ; но сны младые
Соединили насъ на мигъ:
Далече странствуютъ иные
И въ мірѣ нѣтъ уже другихъ.

Я твой, родимая дуброва!
Но отъ насильственныхъ судьбинъ

Молить хранительнаго крова
Къ тебѣ пришелъ я не одинъ.

Привелъ подъ сѣнь твою святую
Я соучастницу въ мольбахъ:
Мою супругу молодую
Съ младенцомъ тихимъ на рукахъ.

Пускай, пускай въ глуши смиренной,
Съ ней милой, быть мой утая,
Другихъ урочищей вселенной
Не буду помнить бытія.

Пускай о свѣтѣ не тоскуя,
Предавъ забвенію людей,
Кумиры сердца сберегу я
Одни, одни въ любви моей.

<Вторая половина 1827; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Мара

Самовластительныя цѣпи
Упали съ рукъ моихъ и вновь
Я вижу васъ, родныя степи,
Моя начальная любовь!

Степнова неба сводъ желанный,
Степнова воздуха струи,
На васъ я въ нѣгѣ бездыханной
Остановилъ глаза мои!

Но мнѣ увидѣть было слаще
Лѣсъ на покатѣ двухъ холмовъ

И скромной домъ въ садовой чащѣ,
Пріютъ младенческихъ годовъ!

Промчалось ты, златое время!
Съ тѣхъ поръ по свѣту я бродилъ
И наблюдалъ людское племя
И наблюдая возскорбилъ.

Ко благу пылкое стремленье
Отъ неба было мнѣ дано;
Но обрѣло ли раздѣленье,
Но принесло ли плодъ оно?

Я братьевъ зналъ, но сны младые
Соединили насъ на мигъ:
Далече странствуютъ иные
И въ мірѣ нѣтъ уже другихъ.

Я твой, родимая дуброва!
Но отъ насильственныхъ Судьбинъ
Молить хранительнаго крова
Къ тебѣ пришелъ я не одинъ.

Привелъ подъ сѣнь твою святую
Я соучастницу въ мольбахъ,
Мою супругу молодую
Съ младенцемъ тихимъ на рукахъ.

Пускай, пускай въ глуши смиренной
Съ ней милой, быть мой утая,
Другихъ урочищевъ вселенной
Не буду помнить бытія.

Пускай о свѣтѣ не тоскуя
Въ любовь послѣднюю мою
Не многихъ добрыхъ восприму я
И семью малую мою.

<Вторая половина 1827>

129.1. «Судьбой наложенныя цѣпи...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 189—191 (№ CVIII).

О первой публикации см. примечания к № 129.2.

Автограф ранней редакции см. № 129.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 49а—50 (заглавие: «Родныя степи»). Другая копия: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 234. Л. 33 (заглавие: «Мара. 1827. Juillet»).

В Изд. 1869 (С. 96) и в Изд. 1884 (С. 153—154) стихотворение напечатано под заглавием «Родина» и с разночтением:

23 Далече бѣдствуютъ иные

В этой же редакции ст. 23 процитирован сыном поэта Львом Евгеньевичем в «Материалах для биографии Е. А. Баратынского» (Изд. 1869. С. 394; Изд. 1884. С. 479) — в связи с упоминанием о дружбе Боратынского с декабристами. — Начиная с Изд. 1957 (С. 355) принято считать, что чтение ст. 23 в Изд. 1835 (*Далече странствуютъ иные*) — следствие цензурного искажения (см.: Изд. 1982. С. 619; Изд. 1989. С. 409). Между тем чтение *странствуютъ* присутствует и в автографе ранней редакции — «Мара», а среди запрещенных к печатанию стихов Изд. 1835 никакие фрагменты этого стихотворения не значатся (см. список фрагментов, запрещенных при рассмотрении рукописи Изд. 1835 на заседании Петербургского цензурного комитета 14 марта 1833: Оксман 1922. С. 13—14).

Стихотворение начато не ранее июля — августа 1827, когда Боратынский с женой и 4-хмесячной дочерью приехал на родину — в Мару.

129.2. Мара («Самовластительныя цѣпи...»)

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 144—144 об.

Автограф содержит авторскую правку в ст. 19—21, первоначально записанных так:

19 Но находило раздѣленье
20 Въ немногихъ братіяхъ оно.
21 И то восторги молодые

Копия Софии Львовны Путята: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 32 об.—33 (без заглавия).

Впервые опубликовано: Московский Телеграф. 1828. Ч. XIX (ценз. разр. 28 декабря 1828). № 2 (вышел к 18 февраля). Отд. II. С. 191—192 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Стансы»** с изменениями, вероятно, цензурного характера (ст. 21—24 отсутствуют; в ст. 1 замена слова: *Обременительныя* вместо *Самовластительныя*) и разночтениями:

17 Ко благу чистое стремленье

30 Съ ней милый быть мой утая;
31 Другихъ урочищей вселенной

36 И семью малую свою!

В ст. 30 — вероятная опечатка («милый» вместо «милой»).

Из «Московского Телеграфа» перепечатаны последние четыре строфы: Весенние Цветы. М., 1835. Отд. 2. С. 135—136 (подпись: *Е. Баратынскій*) — без заглавия и с редакторской правкой в ст. 29 («подъ сѣнь твою густую»).

Печатается с исправлениями: ст. 1 *Самовластительные* → *Самовластительныя* -- ст. 3 *Я вижу васъ родныя степи* → *Я вижу васъ, родныя степи,* -- ст. 13 *Промчалось ты златое время* → *Промчалось ты, златое время!* -- ст. 25 *Я твой* → *Я твой,* -- В конце ст. 5, 6, 11, 16, 19, 20, 28, 30, 34, 36, 40 расставлены недостающие знаки препинания.

О датировке см. примечания к № 129.1.

Московские Ведомости. 1828. 18 февраля. № 14. С. 596 (объявление о раздаче № 2 «Московского Телеграфа» подписчикам).

Изд. 1869. С. 96—97 и *Изд. 1884. С. 153—154* (текст поздней редакции под заглавием «Родина»; в ст. 23: «Далече бѣдствуютъ иные»; датировка: 1828; так стихотворение напечатано и датировано в последущих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1869. С. 206* и *Изд. 1884. Приложения. С. 30* (варианты «Московского Телеграфа»; разночтение Изд. 1835 в ст. 23). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 98, 101* (текст поздней редакции под заглавием «Мара»; в ст. 23: «Далече странствуютъ иные»; на с. 99—100 факсимиле автографа ПД), *271—272* (варианты «Московского Телеграфа» и автографа ПД; отмечена копия Н. Л. Боратынской под заглавием «Мара»; датировка: 1827). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 158—159* (текст Изд. 1884 под заглавием «Стансы»)*; Т. II. С. 262* (отмечена копия Н. Л. Боратынской под заглавием «Родные степи»; автограф ранней редакции назван копией Н. Л. Боратынской; так же — в Изд. 1957). -- *Изд. 1951. С. 190—191* (текст Изд. 1884 под заглавием «Родина»). -- *Изд. 1957. С. 132—133, 355* (текст Изд. 1835 под заглавием «Стансы»; в ст. 23: «Далече бедствуют иные»; датировка: 1827). -- *Изд. 1982. С. 124—125* (текст Изд. 1835 без заглавия; в ст. 23: «Далече бедствуют иные»; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *431* (варианты «Московского Телеграфа», автографа ПД, названного «недошедшим», и ст. 23 в Изд. 1835). -- *Изд. 1989. С. 141* (некорректная датировка: весна 1827).

130

Прости, мой милый, такъ создать
Меня умѣла власть господня:
Люблю до завтра отлагать
Что сдѣлать надобно сегодня!

<Апрель 1828>

130. «Прости, мой милый, такъ создать...»

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 30. Четверостишие находится в тексте письма Боратынского к Н. В. Путяте из Москвы в Петербург (апрель 1828): «Я передъ тобой смертельно виноватъ мой милой Путята: отвѣчаю на письмо твое черезъ три вѣка; но лучше поздно нежели никогда. Не думай однакожъ что бы я имѣлъ неблагодарное сердце: мнѣ мила и дорога твоя дружба; но что ты станешь дѣлать съ природною неакуратностiю!» Далее следует текст стихотворения.

Впервые опубликовано Н. В. Путятой в составе цитированного письма: Русский Архив. 1867. №. 2. Стб. 277.

Датировку письма и, соответственно, четверостишия см.: Изд. 1951. С. 490, 603.

Путята 1867. Стб. 277 (письмо Боратынского к Путяте; датировка: 1827). -- *Изд. 1869. С. 440—441* (текст четверостишия в составе письма Боратынского к Путяте). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С.'95* (стихотворение впервые введено в собрание сочинений Боратынского как самостоятельный текст; датировка: 1827; так же датировано и в последующих изданиях, кроме Изд. 1951 и Изд. 1989), *270* (отмечен автограф письма к Путяте). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 305* (текст под заглавием «Из письма к Н. В. Путяте»). -- *Изд. 1951. С. 490—491* (письмо к Путяте напечатано по автографу РГАЛИ), *603* (датировка: апрель 1828; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1957. С. 214* (текст стихотворения без заглавия; так стихотворение напечатано и в последующих изданиях).

131

Мой старый пёсъ! Ты псомъ окончилъ вѣкъ!
Я зналъ тебя ласкателемъ и воромъ.
Когдабъ ты былъ не пёсъ, а человѣкъ,
Ты-бъ околѣлъ быть можетъ Сенаторомъ.

<Сентябрь 1828>

131. «Мой старый пёсъ! Ты псомъ окончилъ вѣкъ!..»

Печатается по копии Сергея Абрамовича Боратынского: РГАЛИ. Ф. 427. Оп. 1. № 418. Л. 2 — в его письме к сестре Варваре Абрамовне Боратынской из Москвы в Мару (вторая половина сентября 1828). В конце письма, написанного по-французски, приписка по-русски: «Съ истиннымъ родственнымъ чувствомъ получилъ я извѣстіе о кончинѣ Буффона — Вотъ ему эпитафія которая его можетъ утѣшить въ вѣчности <...>» Далее следует четверостишие, под которым выставлены инициалы: *ЕБ*.

Впервые опубликовано В. П. Гаевским: Современник. 1854. Т. XLIII. № 1. Отд. III. С. 34 примеч. 2 [к с. 33] — со слов М. Д. Деларю, который сообщил, что стихотворение было озаглавлено «На смерть собаки» и предназначалось для публикации в «Северных Цветах»:

Мой добрый песъ, ты кончилъ ужъ свой вѣкъ!
Я въ жизни зналъ тебя мошенникомъ и воромъ:
Когда бъ ты былъ не песъ, а человѣкъ,
Ты бъ околѣлъ навѣрно ....!

Расхождения с копией С. А. Боратынского могут быть вызваны ошибкой памяти Деларю; ст. 2 явно дефектен (6-стопный ямб вместо 5-стопного); в ст. 4 цензурная купюра.

Еще один вариант эпитафии был сообщен А. Н. Креницыным М. И. Семевскому — впервые опубликован в Изд. 1936 (Т. II. С. 143):

И ты, мой верный пес, уж свой окончил век,
Ты был ласкателем и вором,
Когда б ты был не пес, а человек,
Ты бы скончался......

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлениями: ст. 3 *человѣкъ* → *человѣкъ*. -- ст. 4 *Сенаторомъ* → *Сенаторомъ*.

Датировку письма, содержащего четверостишие, см.: Летопись. С. 210.

Стихотворение входит в собрания сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1936: Т. I. С. 284* (стихотворение напечатано по тексту публикации В. П. Гаевского); *Т. II. С. 143* (вариант

А. Н. Креницына; предположение о том, что зашифрованное точками слово — «сенатором» или «прокурором»). -- *Фризман 1969. С. 251* (стихотворение впервые опубликовано по тексту письма С. А. Боратынского, атрибутированного Е. А. Боратынскому). -- *Хетсо 1973. С. 586—588* (текст письма С. А. Боратынского, атрибутированного Е. А. Боратынскому; датировка: середина 1820-х годов). -- *Изд. 1982. С. 363* (фотокопия русскоязычного фрагмента письма с текстом эпитафии), *364* (стихотворение напечатано по тексту письма С. А. Боратынского, атрибутированного Е. А. Боратынскому; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 213* (датировка: 1826 или 1827). -- *Летопись. С. 210* (атрибуция письма С. А. Боратынскому; датировка: вторая половина сентября 1828).

132

Изъ А. Шенье

Подъ бурею судебъ, унылый, часто я
Скучая тягостной неволей бытія,
Нести ярмо мое утрачивая силу,
Гляжу съ отрадою на близкую могилу,
Привѣтствую ее, покой ея люблю
И цѣпи отряхнуть я самъ себя молю.
Но вскорѣ мнимая рѣшимость позабыта
И томной слабости душа моя открыта:
Страшна могила мнѣ; и ближніе, друзья;
Мое грядущее и молодость моя
И обѣщанія въ груди сокрытой музы,
Все обольстительно скрѣпляетъ жизни узы
И далеко ищу, какъ жребій мой ни строгъ,
Я жить и бѣдствовать услужливый предлогъ.

<До начала октября 1828>

132. Изъ А. Шенье («Подъ бурею судебъ, унылый, часто я...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 172 (№ XCVII).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 7 (заглавие: «Изъ Андре Шенье»). В другой копии Н. Л. Боратынской (ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 145 об.; без заглавия) разночтение:

4 Гляжу съ любовію на сладкую могилу

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 46 (2-й пагинации; подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Смерть. (Подражаніе А. Шенье)»** с разночтением:

6 И цѣпи отрясти я самъ себя молю.

Очевидно, в начале октября 1828 г. рукопись стихотворения была отдана уезжающему из Москвы А. А. Дельвигу для публикации в «Северных Цветах» на 1829 год (см.: Летопись. С. 211) вместе с рукописями поэмы «Бал» и других произведений, предназначенных для «Северных Цветов». В их числе были сказка «Переселение душ» и стихотворения «Деревня», «Старик», «Как ревностно ты сам себя дурачишь!..», «Ста-

рательно мы наблюдаем свет...», «Мой дар убог и голос мой не громок...», «Глупцы не чужды вдохновенья...» и «Не подражай: своеобразен гений...» (см. № 133—139). Дельвиг приехал в Петербург 7 октября 1828 г. (Вульф. Изд. 1915. С. 14). 31 октября было получено цензурное разрешение для поэмы «Бал»; скорее всего, тогда же прошли цензуру и прочие тексты, кроме стихотворения «Не подражай: своеобразен гений...» (см. примечания к № 139). 3 ноября 1828 г. Дельвиг читал А. Н. Вульфу «цензурой пропущенныя стихи Пуш[кина], Баратынскаго, свои и Вронченкины, которые будутъ помѣщены въ Сѣв[ерныхъ] Цвѣтахъ» (Вульф. Изд. 1915. С. 24). Дата цензурного разрешения, указанная в «Северных Цветах» на 1829 год (27 декабря 1828 г.), по-видимому, проставлена, когда тираж альманаха был уже отпечатан.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).

Изд. 1869. С. 98 (текст Изд. 1835 под заглавием «Изъ А. Шенье»; датировка: 1829; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 102* (текст «Северных Цветов» под заглавием «Смерть. (Подражаніе А. Шенье)»), *272* (варианты Изд. 1835 и копии Н. Л. Боратынской <ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 145 об.>, названной автографом; датировка: не позже 1828). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 153* (текст Изд. 1835 под заглавием «Из А. Шенье»; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 427, 615* (копия Н. Л. Боратынской, содержащая разночтение в ст. 4, названа недошедшим автографом).

133

Люблю деревню я и лѣто:
И говоръ водъ, и тѣнь дубровъ,
И благовоніе цвѣтовъ;
Какой душѣ не мило это?
Быть такъ, прощаю комаровъ;
Но признаюсь — пустыни житель,
Покой пустынный въ ней любя,
Комаръ двуногой, гость мучитель,
Нѣтъ, не прощаю я тебя!

<До начала октября 1828>

133. «Люблю деревню я и лѣто...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 125 (№ LXIX).

Автограф неизвестен.

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 59—60 (2-й пагинации; подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «**Деревня**».

О датировке стихотворения и времени цензурования «Северных Цветов» на 1829 год см. примечания к № 132.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).
Изд. 1869. С. 98—99 (текст Изд. 1835 без заглавия; датировка: 1829; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 102* (текст «Северных Цветов» под заглавием «Деревня»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1982), *273* (датировка: не позже 1828). -- *Изд. 1982. С. 86* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

134

Старикъ

Вѣнчали розы, розы Леля,
Мой первый вѣкъ, мой вѣкъ младой:
Я былъ счастливый пустомеля
И дѣвамъ нравился порой.
Я помню ласки ихъ живыя,
Лобзанья полныя огня....
Но пролетѣли дни младые;
Онѣ не смотрятъ на меня!
Какъ быть? У яркаго камина
Въ укромной хижинѣ моей,
Накрою столъ, поставлю вина
И соберу моихъ друзей.
Пускай вѣнокъ, сплетенный Лелемъ,
Не обновится никогда:
Года увѣнчанные хмѣлемъ,
Еще прекрасные года.

<До начала октября 1828>

134. Старикъ («Вѣнчали розы, розы Леля...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 152—153 (№ LXXXVI).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 64 (2-й пагинации; без подписи) — под тем же заглавием. В оглавлении вместо подписи поставлены многоточие и звездочка (...*).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 30 об. — 31 (заглавие: «Старикъ»).

Отсутствие подписи под текстом при первой публикации позволяет предполагать, что «Старик» — одно из тех двух стихотворений, публикацию которых в «Северных Цветах» Боратынский хотел отменить: 4 декабря 1828 г. он писал А. А. Дельвигу: «Нет, душа моя Дельвиг: исключение фамилии и исключение пьес не все равно. Я читал их некоторым, ты, вероятно, тоже, следственно, автор будет известен, и у каждого на языке естественный вопрос: для чего вы скрыли ваше имя? Верно потому-то и потому-то. Потешь меня, мой ангел, уничтожь вовсе эти две пьесы. Я тебе в замену пришлю на

будущей неделе новое стихотворение под названием „Бесенок“ <...>» (Хетсо 1973. С. 591; дата уточнена по почтовому штемпелю: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 82; о публикации «Бесенка» см. примечания к № 141). Вполне вероятно, что вторым стихотворением, об изъятии которого просил Боратынский, было «Сердечным нежным языком...» (см. примечания к № 140).

О датировке стихотворения и времени цензурования «Северных Цветов» на 1829 год см. примечания к № 132.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869 (С. 99)*, где датировано: 1829. -- Начиная с *Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 102—103)* датируется: 1828.

135

1

Какъ ревностно ты самъ себя дурачишь!
На хлопоты вставая до звѣзды,
Какой нибудь да пакостью означишь
Ты каждой день безъ цѣли, безъ нужды!
Ты самъ себя, и простъ и поделъ вкупѣ,
Ипитимьей затѣйливой казнишь:
Заботливо толчешь ты уголь въ ступѣ
И только что лице свое пылишь.

<До начала октября 1828; конец 1832—1833>

2

Ранняя редакция

Какъ ревностно ты самъ себя дурачишь!
На хлопоты вставая до звѣзды,
Какой нибудь да пакостью означишь
Ты каждый день безъ цѣли, безъ нужды!
Безсовѣстенъ и простодушенъ вкупѣ,
Презреніе и жалость ты родишь:
Какъ за грѣхи, толчешь ты уголь въ ступѣ
И только что лице свое пылишь.

<До начала октября 1828>

135.1. «Какъ ревностно ты самъ себя дурачишь!..»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 221 (№ CXXIII).

Автограф неизвестен.

В Изд. 1869 (С. 206; раздел «Варіанты») с пометой «Въ рукописи» приведены разночтения:

5 Эпитимьей смѣшной и жалкой вкупѣ
6 Безъ умысла ты самъ себя казнишь

Печатается с восстановлением пропущенного слова по списку опечаток Изд. 1835: ст. 5 *Ты самъ себя, и простъ и поделъ* → *Ты самъ себя, и простъ и поделъ вкупѣ.*

Адресат неизвестен.

135.2. «Какъ ревностно ты самъ себя дурачишь!..»

Печатается по тексту первой публикации: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 170 (2-й пагинации). Напечатано под № 1 в подборке из пяти стихотворений Боратынского, объединенных общим заглавием **«Антологическія стихотворенія»** (следом опубликованы: 2. «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...»; 3. «Мой даръ убогъ и голосъ мой не громокъ...»; 4. «Глупцы не чужды вдохновенья...»; 5. «Не подражай: своеобразенъ геній...»; см. № 136—139). Под последним стихотворением подпись: *Е. Баратынскій.*

О датировке стихотворения и времени цензурования «Северных Цветов» на 1829 год см. примечания к № 132.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).

Изд. 1869. С. 99—100 (текст Изд. 1835; датировка: 1829; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *206* (варианты «Северных Цветов» и неизвестной рукописи). -- *Изд. 1884. С. 158* (текст Изд. 1835; в ст. 8: «лицо» вместо «лице»; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 103* (текст «Северных Цветов»; в ст. 8: «лицо»; датировка: 1828), *273* (варианты Изд. 1835).

136

Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ,
Старательно людей мы наблюдаемъ
И чудеса постигнуть уповаемъ:
Какой же плодъ науки долгихъ лѣтъ?
Чтó наконецъ подсмотрятъ очи зорки?
Чтó наконецъ пойметъ надменный умъ
На высотѣ всѣхъ опытовъ и думъ,
Чтó? точный смыслъ народной поговорки.

<До начала октября 1828>

136. «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 222 (№ CXXIV).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 170—171 (2-й пагинации). Напечатано под № 2 в подборке из пяти стихотворений Боратынского, объединенных общим заглавием **«Антологическія стихотворенія»** (см. примечания к № 135.2). Под последним стихотворением подборки подпись: *Е. Баратынскій.*

Автографы: ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 об.; ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 36 — оба автографа без заглавия и с разночтением:

8 Что? старый смыслъ народной поговорки.

О датировке стихотворения и времени цензурования «Северных Цветов» на 1829 год см. примечания к № 132.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869 (С. 100)*, где датировано: 1829. -- Начиная с *Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 103)* датируется: 1828. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 273* (вариант автографа ПД). -- *Изд. 1989. С. 145* (факсимиле автографа ПД).

137

Мой даръ убогъ и голосъ мой не громокъ,
Но я живу, и на земли мое
Кому нибудь любезно бытіе:
Его найдетъ далекой мой потомокъ
Въ моихъ стихахъ: какъ знать? душа моя
Окажется съ душой его въ сношеньи,
И какъ нашелъ я друга въ поколѣньи,
Читателя найду въ потомствѣ я.

<До начала октября 1828>

137. «Мой даръ убогъ и голосъ мой не громокъ...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 198 (№ CXIV <CXII>).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 171 (2-й пагинации). Напечатано под № 3 в подборке из пяти стихотворений Боратынского, объединенных общим заглавием «**Антологическія стихотворенія**» (см. примечания к № 135.2). Под последним стихотворением подборки подпись: *Е. Баратынскій*. Разночтения первой публикации:

4 Въ стихахъ моихъ далекой мой потомокъ
5 Узритъ его: какъ знать! душа моя

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 58 (без заглавия).

О датировке стихотворения и времени цензурования «Северных Цветов» на 1829 год см. примечания к № 132.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58— 60*).

Изд. 1869. С. 100 (текст Изд. 1835; в ст. 2: «землѣ» вместо «земли» — так же и в последующих изданиях до Изд. 1936; датировка: 1829; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *206* (варианты «Северных Цветов»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 103—104* (текст «Северных Цветов» с указанной выше неточностью в ст. 2; датировка: 1828; та же датировка в последующих изданиях), *273* (варианты Изд. 1835). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 163* (текст Изд. 1835 с исправлением неточности в ст. 2; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях).

138

Глупцы не чужды вдохновенья;
Имъ также пылкія мгновенья
Оно какъ геніямъ даритъ;
Слетая съ неба, всѣ растенья
Равно весна животворитъ.
Что-жь это сходство знаменуетъ?
Что имъ глупецъ пріобрѣтетъ?
Его капустою раздуетъ,
А лавромъ онъ не расцвѣтетъ.

<До начала октября 1828>

138. «Глупцы не чужды вдохновенья...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 55 (№ XXXI).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 171 (2-й пагинации). Напечатано под № 4 в подборке из пяти стихотворений Боратынского, объединенных общим заглавием **«Антологическія стихотворенія»** (см. примечания к № 135.2). Под последним стихотворением подборки подпись: *Е. Баратынскій.*

Автограф неизвестен.

В Изд. 1869 (С. 100) стихотворение напечатано с разночтениями:

2 Какъ свѣтлымъ дѣтямъ Аонидъ
3 И имъ оно благоволитъ:

По свидетельству М. Л. Гофмана, эти разночтения восходят к копии Настасьи Львовны Боратынской (см. Изд. 1914—1915. Т. I. С. 273—274) — современное местонахождение этой копии неизвестно.

Кроме того, в разделе «Варіанты» Изд. 1869 (С. 206) с пометой «Варіантъ въ рукописи» — иные разночтения:

2 И имъ оно благоволитъ,
3 Какъ и любимцамъ Аонидъ:

О датировке стихотворения и времени цензурования «Северных Цветов» на 1829 год см. примечания к № 132.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).

Изд. 1869. С. 100—101 (текст напечатан по неизвестному источнику с разночтениями в ст. 2 и 3; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях до Изд. 1982, кроме Изд. 1914—1915; датировка: 1829; так датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). *206—207* (варианты неизвестной рукописи и Изд. 1835). -- *Изд. 1884. С. 161* (текст Изд. 1869). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 104* (текст «Северных Цветов» и Изд. 1835; так же — в Изд. 1982, Изд. 1989 и Изд. 2000; датировка: 1828; так же датировано в последующих изданиях), *273—274* (варианты Изд. 1869 и утраченной рукописи). -- *Изд. 1982. С. 396* (утраченная рукопись без аргументов названа «недошедшим автографом»). -- *Изд. 2000. С. 458* (текст Изд. 1884 назван «недошедшим автографом»).

139

Не подражай: своеобразенъ генiй
И собственнымъ величiемъ великъ;
Доратовъ ли, Шекспировъ ли двойникъ,
Досаденъ ты: не любятъ повторенiй.
Съ Израилемъ пѣвцу одинъ законъ:
Да не творитъ себѣ кумира онъ!
Когда тебя, Мицкевичь вдохновенный,
Я застаю у Байроновыхъ ногъ,
Я думаю: поклонникъ униженный!
Возстань, возстань и вспомни: самъ ты богъ!

<До начала октября 1828>

139. «Не подражай: своеобразенъ генiй...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 178 (№ CI).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 172 (2-й пагинации; подпись: *Е. Баратынскiй*). Напечатано последним в подборке из пяти стихотворений Боратынского, объединенных общим заглавием **«Антологическiя стихотворенiя»** (см. примечания к № 135.2).

Автограф: ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 — без заглавия и без подписи; в ст. 1: «Генiй», в ст. 10: «Богъ».

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 72 об. (без заглавия).

О датировке стихотворения и времени цензурования «Северных Цветов» на 1829 год см. примечания к № 132. Стихотворение сначала не было пропущено к печати цензором «Северных Цветов» К. С. Сербиновичем из-за библейской аллюзии в ст. 5—6. 27 ноября 1828 г. О. М. Сомов писал Сербиновичу: «Я хотел просить вашего разрешения двум следующим стихам Баратынского, коих вы не пропустили; мне кажется, что высокий предмет оправдывает в них поэта и никак их даже самый строгий из людей духовного звания не сочтет кощунством» (Вацуро 1969. С. 290). Просьба Сомова была выполнена: 4 декабря 1828 г. на заседании Санкт-Петербургского цензурного комитета стихотворение Баратынского было рассмотрено повторно, и ст. 5—6 были разрешены.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869: С.101* (датировка: 1829; так же датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 274* (датировка: 1828; так же датировано в последующих изданиях). -- *Вацуро 1969. С. 290* (история повторного цензурования стихотворения по письмам О. М. Сомова к К. С. Сербиновичу).

140

Сердечнымъ нѣжнымъ языкомъ
Я искушалъ ее сначала:
Она словамъ моимъ внимала
Съ тупымъ безсмысленнымъ лицомъ.
Въ ней разбудить огонь желаній
Еще надежду я хранилъ
И сладострастныхъ осязаній
Языкъ живой употребилъ....
Она глядѣла также тупо,
Потомъ разгнѣвалася глупо.
Бѣги за нею модный свѣтъ,
Плѣняйся дѣвой идеальной,
Владѣю тайной я печальной:
Ни сердца въ ней, ни пола нѣтъ.

<До начала октября 1828>

140. «Сердечнымъ нѣжнымъ языкомъ...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 46 (№ XXIV) — с восстановлением слова в ст. 7, измененного по требованию цензуры.

На заседании 14 марта 1833 г. Санкт-Петербургский цензурный комитет признал стихотворение «позволительнымъ, предоставивъ г. Ценсору въ стихѣ: „И сладострастныхъ осязаній“ вмѣсто слова осязаній поставить: лобызаній» (Цит. по: Оксман 1922. С. 16). Чтение «И сладострастныхъ осязаній», подтверждаемое цитатами из стихотворения Боратынского в дневнике А. Н. Вульфа (см. ниже), впервые восстановлено в Изд. 1936.

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 66 об. (без заглавия).

Печатается с исправлениями: ст. 7 *сладострасныхъ* → *сладострастныхъ* -- ст. 14 *серца* → *сердца*

В начале октября 1828 Боратынский отдал А. А. Дельвигу, возвращавшемуся из Москвы в Петербург, наряду со стихотворениями, предназначавшимися для публикации в «Северных Цветах» на 1829 год (см. примечания к № 132), еще два стихотворения, которые просил в печать не отдавать. Тем не менее, Дельвиг решил поместить их в «Северных Цветах» без подписи автора, о чем мы знаем из письма Боратынского к Дельвигу от 4 декабря 1829 (датировка по штемпелю — см.: Летопись. С. 214). Хотя

Боратынский просил «уничтожить вовсе эти две пьесы», одну из них — стихотворение «Старик» — Дельвиг всё же опубликовал (см. примечания к № 134). Видимо, вторым стихотворением было «Сердечным нежным языком...» (подсказано М. В. Строгановым). Ст. 7—8 из этого стихотворения цитируются в дневниковых записях А. Н. Вульфа от 11 ноября 1829 и 20 февраля 1830: «Живой же языкъ сладострастныхъ осязанiй я не имѣлъ времени ей дать понять»; «Я ограничился наслажденiемъ вечера <...> проводить въ разговорѣ *пламеннымъ языкомъ сладострастныхъ осязанiй*» (Вульф. Изд. 1915. С. 88, 54; Изд. 1914—1915. Т. I. С. 280). Вульф мог слышать стихотворение от Дельвига в ноябре — первой половине декабря 1828 или в январе — начале февраля 1829. 3 ноября 1828, вскоре после того, как цензор «Северных Цветов» К. С. Сербинович разрешил к печати большую часть стихотворений Боратынского, Дельвиг читал их в присутствии Вульфа (см.: Вульф. Изд. 1915. С. 24). 15 декабря Вульф уехал из Петербурга, 18 января 1829 вернулся на три недели, 7 февраля уехал в армию и в 1829 более в Петербурге не бывал. Поскольку он не участвовал в текущей литературной жизни, вряд ли можно предполагать, что он узнал эти строки уже после отъезда из Петербурга.

Изд. 1869. С. 126 (текст Изд. 1835; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1936), *VIII, 520* (датировка: 1835; так датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 280* (указание на запись в дневнике А. Н. Вульфа от 11 ноября 1829 г.; датировка: «не позже 1829 года»). -- *Вульф. Изд. 1915. С. 260* (датировка: 1829; так же датировано в Изд. 1989). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 130* (текст Изд. 1835 с восстановлением авторского чтения в ст. 7; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1951. С. 566* (датировка: «до 1826 г. — года женитьбы поэта»). -- *Изд. 1957. С. 162* (датировка: <1833>). -- *Летопись. С. 211, 213, 242* (со ссылкой на наблюдение М. В. Строганова отмечено, что одним из двух стихотворений, которые Боратынский просил не печатать в «Северных Цветах» на 1829 год, было стихотворение «Сердечным нежным языком...»; предположение о том, что в начале октября 1828 стихотворение уже было написано). -- *Изд. 2000. С. 457* (датировка: до 4 декабря 1828).

141

Слыхалъ я, добрые друзья,
Что наши прадѣды въ печали
Бывало бѣса призывали:
Имъ подражаю въ этомъ я.
Но не пугайтесь: подружился
Я не съ проклятымъ сатаной,
Кому душою поклонился
За деньги старой Громобой;
Узнайте: ласковый бѣсенокъ
Меня младенцемъ навѣщалъ
И колыбель мою качалъ
Подъ шопотъ легкихъ побасенокъ.
Съ тѣхъ поръ я вышелъ изъ пеленокъ,
Между мужами возмужалъ,
Но для него еще ребенокъ.
Случится-ль горе иль бѣда,
Иль безотчетно иногда
Сгруснется мнѣ въ моей кануркѣ, —
Махну рукой: по старинѣ
На сѣромъ волкѣ, сивкѣ буркѣ
Онъ мигомъ явится ко мнѣ.
Больному духу здравьемъ свиснетъ,
Бобами думу разведетъ,
Живой водой веселье вспрыснетъ,
А горе мертвою зальетъ.
Когда въ задумчивомъ совѣтѣ
Съ самимъ собой, изъ-за-угла
Гляжу на свѣтъ и видя въ свѣтѣ
Свободу глупости и зла,
Добра и разума прижимку,
Насильемъ сверженный законъ,
Я слабымъ сердцемъ возмущёнъ;
Проворно шапку невидимку

На шаръ земной набросить онъ;
Или, въ мгновеніе зѣницы,
Чудесный коврикъ самолетъ
Онъ подо мною развернетъ
И коврикъ тотъ въ сады жаръ-птицы,
Въ чертоги дивной царь-дѣвицы
Меня по воздуху несетъ.
Прощай, владѣнье грустной были,
Меня смущавшее досель:
Я отъ твоей бездушной пыли
Уже за тридевять земель.

<До начала декабря 1828; конец 1832 — 1833>

141. «Слыхалъ я, добрые друзья...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 207—209 (№ CXVIII <CXVI>).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1829 год (ценз. разр. 27 декабря 1828; вышли к 3 января 1829). С. 187—189 (2-й пагинации; подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «**Бѣсенокъ**» с разночтениями:

5 Но жажды къ злату не имѣя,
6 Къ себѣ не кличу Асмодея,
7 Кому пожертвовалъ душой
8 За деньги древній Громобой.

16 Случится ль горесть иль бѣда,

31 Страстями свергнутый законъ,

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 63—63 об. (заглавие: «Бѣсенокъ») — с разночтением:

3 На помощь бѣса призывали:

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлениями: ст. 35 *зеницы* → *зѣницы* -- ст. 41 *Прощай владѣнье грустной были* → *Прощай, владѣнье грустной были,*

После 4 декабря 1828 стихотворение было послано Боратынским издателям «Северных Цветов» А. А. Дельвигу и О. М. Сомову в замену двух других стихотворений, которые он просил не печатать (см. примечания к № 134). 18 декабря Сомов писал цензору «Северных Цветов» К. С. Сербиновичу: «Еще к вам просьба, милостивый государь Константин Степанович! Оградите знамением „Бесенка" Баратынского, который, право, добрый малый, несмотря на чертовское свое имя, и, кажется, земное его название должно быть или воображение, или мечта» (Вацуро 1969. С. 291). См. также примечания к № 132.

Северная Пчела. 1829. 3 января. № 2. С. 1 (объявление о выходе и продаже «Северных Цветов» на 1829 год; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 58—60*).

Изд. 1869. С. 101—102 (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, под заглавием «Бѣсенокъ»; датировка: 1829; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *207* (варианты Изд. 1835 и «Северных Цветов»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 104—106* (текст «Северных Цветов»), *274—275* (варианты Изд. 1835; датировка: не позже 1828). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 169—170* (текст Изд. 1835 под заглавием «Бесенок»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1957. С. 139, 358* (датировка: ноябрь 1828 — на основании письма Боратынского к Дельвигу с упоминанием «Бесенка»). -- *Хетсо 1973. С. 591* (текст письма Боратынского к Дельвигу). -- *Изд. 1982. С. 135—136* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *433—434* (варианты «Северных Цветов» и Изд. 1884 в ст. 3). -- *Летопись. С. 214* (датировка письма Боратынского к Дельвигу: 4 декабря 1828).

142

1

Тебя изъ тьмы не изведу я,
О смерть! и дѣтскою мечтой
Гробовый станъ тебѣ даруя,
Не ополчу тебя косой.

Ты дочь верховнаго Эфира,
Ты свѣтозарная краса:
Въ рукѣ твоей олива мира,
А не губящая коса.

Когда возникнулъ міръ цвѣтущій
Изъ равновѣсья дикихъ силъ,
Въ твое храненье Всемогущій
Его устройство поручилъ.

И ты летаешь надъ твореньемъ
Согласье прямъ его лія
И въ немъ, прохладнымъ дуновеньемъ,
Смиряя буйство бытія.

Ты укрощаешь возстающій
Въ безумной силѣ ураганъ,
Ты, на брега свои бѣгущій,
Вспять повращаешь Океанъ.

Даешь предѣлы ты растенью,
Чтобъ не покрылъ безмѣрный лѣсъ
Земли губительною тѣнью,
Злакъ не возсталъ-бы до небесъ.

А человѣкъ! святая дѣва!
Передъ тобой, съ его ланитъ

Мгновенно сходятъ пятна гнѣва,
Жаръ любострастія бѣжитъ.

Дружится праведной тобою
Людей недружная судьба:
Ласкаешь тою-же рукою
Ты властелина и раба.

Недоумѣнье, принужденье
Условье смутныхъ нашихъ дней:
Ты всѣхъ загадокъ разрѣшенье,
Ты разрѣшенье всѣхъ цѣпей.

<До 10-х чисел декабря 1828; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Смерть

О смерть! твое именованье
Намъ въ суевѣрную боязнь:
Ты въ нашей мысли тьмы созданье,
Паденьемъ вызванная казнь!

Непонимаемая свѣтомъ,
Рисуешься въ его глазахъ
Ты отвратительнымъ скелетомъ
Съ косой уродливой въ рукахъ.

Ты дочь верховнаго Эфира;
Ты свѣтозарная краса:
Въ рукѣ твоей олива мира,
А не губящая коса.

Когда возникнулъ міръ цвѣтущій
Изъ равновѣсья дикихъ силъ,

Въ твое храненье Всемогущій
Его устройство поручилъ.

И ты летаешь надъ созданьемъ
Забвенье бѣдъ вездѣ лія,
И прохлаждающимъ дыханьемъ
Смиряя буйство бытія.

Ты Ѳивскихъ братьевъ примирила;
Ты, въ неумѣренной крови
Безумной Федры, погасила
Огонь мучительной любви.

Ты предстаешь, святая дѣва!
И съ остывающихъ ланитъ
Бѣгутъ мгновенно пятна гнѣва,
Жаръ любострастія бѣжитъ.

И краски жизни безпокойной
Съ ихъ невоздержной пестротой,
Вдругъ замѣняются пристойной,
Однообразной бѣлизной.

Дружится кроткою тобою
Людей недружная судьба:
Ласкаешь тою же рукою
Ты властелина и раба.

Недоумѣнье, принужденье,
Условье смутныхъ нашихъ дней:
Ты всѣхъ загадокъ разрѣшенье,
Ты разрѣшенье всѣхъ цѣпей.

<До 10-х чисел декабря 1828>

3

Вариант поздней редакции

Смерть

Смерть дщерью тьмы не назову я
И, раболѣпною мечтой
Гробовый остовъ ей даруя,
Не ополчу ее косой.

О дочь верховнаго Эфира!
О свѣтозарная краса!
Въ рукѣ твоей олива мира,
А не губящая коса.

Когда возникнулъ міръ цвѣтущій
Изъ равновѣсья дикихъ силъ,
Въ твое храненье Всемогущій
Его устройство поручилъ.

И ты летаешь надъ твореньемъ,
Согласье прямъ его лія
И въ немъ, прохладнымъ дуновеньемъ,
Смиряя буйство бытія.

Ты укрощаешь возстающій
Въ безумной силѣ ураганъ,
Ты, на брега свои бѣгущій,
Вспять повращаешь Океанъ.

Даешь предѣлы ты растенью,
Чтобъ не покрылъ гигантскій лѣсъ
Земли губительною тѣнью,
Злакъ не возсталъ бы до небесъ.

А человѣкъ! святая дѣва!
Передъ тобой, съ его ланитъ

Мгновенно сходятъ пятна гнѣва,
Жаръ любострастія бѣжитъ.

Дружится праведной тобою
Людей недружная судьба:
Ласкаешь тою же рукою
Ты властелина и раба.

Недоумѣнье, принужденье —
Условье смутныхъ нашихъ дней;
Ты всѣхъ загадокъ разрѣшенье,
Ты разрѣшенье всѣхъ цѣпей.

142.1. «Тебя изъ тьмы не изведу я...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 76—77 (№ XLII).

Автограф ранней редакции см. № 142.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 87—87 об. (заглавие: «Смерть»); в ст. 29: «Дружится праведный съ тобою».

Печатается с исправлениями: ст. 1 я → я, -- ст. 15 *прахладнымъ* → *прохладнымъ* — по списку опечаток Изд. 1835 -- ст. 15 *духовеньемъ* → *дуновеньемъ* -- по Изд. 1869 — ст. 29 *праведный* → *праведной*

Датировка определяется временем первой публикации ранней редакции стихотворения (см. примечания к № 142.2) и периодом подготовки к печати первой части Изд. 1835 (конец 1832 — 1833).

142.2. Смерть («О смерть! твое именованье...»)

Печатается по автографу: РНБ. Ф. 124 (Собрание П. Л. Вакселя). Оп. 1. № 307. Л. 1—2. В ст. 2 и 26 автографа — авторская правка; первоначально было:

2 Намъ въ закоснѣлую боязнь:

26 И съ упокоенныхъ ланитъ

Под текстом стихотворения приписка Боратынского: «Ежели Цензура не пропуститъ перваго четверостишія я охотно перемѣню его». Судя по приписке, именно этот автограф был источником текста первой публикации.

Впервые опубликовано: Московский Вестник. 1829. Ч. 1 (ценз. разр. 19 декабря 1828; ценз. билет 4 января 1829). С. 45—46 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Смерть»**.

Копия Петра Андреевича Вяземского: РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. № 919. Л. 5—5 об. (без заглавия).

Печатается с исправлениями в по тексту первой публикации: ст. 6 *Рисуешся* → *Рисуешься* -- ст. 15 *всемогущій* → *Всемогущій* -- ст. 37 *Недоуменье* → *Недоумѣнье*

Датируется по времени, предшествовавшему публикации в «Московском Вестнике», и по упоминаниям стихотворения в семейной переписке Вяземских: стихотворение было известно П. А. Вяземскому в начале 10-х чисел декабря 1828 (см.: Литературное наследство. Т. 58. М., 1952. С. 85).

142.3. Смерть («Смерть дщерью тьмы не назову я...»)

Печатается по: Изд. 1869. С. 104—105.

Рукописные источники этой редакции неизвестны. В Изд. 1869 (С. 207, 208) она названа последней. В Изд. 1884 (С. 168) — разночтение или конъектура в ст. 20: «возвращаешь» вместо «повращаешь».

Текст, опубликованный в Изд. 1869, отличается от текста Изд. 1835 в ст. 1—6 и 22. Являются ли эти отличия следствием попытки переработать стихотворение при подготовке Изд. 1835 или следствием еще более поздней авторской правки, — неизвестно.

Печатается с исправлением: ст. 3 *оставъ* → *остовъ*

Московские Ведомости. 1829. 5 января. № 2. С. 64 (объявление о раздаче «Московского Вестника» подписчикам). -- *Летопись. 217* (дата выдачи ценз. билета «Московскому Вестнику»).

Изд. 1869. С. 104—105 (текст напечатан по неизвестному источнику под заглавием «Смерть»; датировка: 1829), *207—208* (варианты Изд. 1835 и «Московского Вестника»). -- *Изд. 1884. С. 167—168* (текст Изд. 1869 под заглавием «Смерть»; в ст. 20: «возвращаешь» вместо «повращаешь»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 107—108* (текст «Московского Вестника» под заглавием «Смерть»), *188—189* (текст Изд. 1835 под заглавием «(Смерть)»), *275* (датировка ранней редакции: 1828), *318* (разночтения Изд. 1869; датировка поздней редакции: 1832—1833). -- *Филиппович 1915б. С. 197* (отмечен автограф в собрании Э. П. Юргенсона <приемный сын П. Л. Вакселя> — ныне автограф РНБ; приведены варианты автографа; процитирована приписка Боратынского). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 138—139* (текст Изд. 1884 под заглавием «Смерть»; так же — в Изд. 1951, Изд. 1957, Изд. 1989). -- *Найдич 1955. С. 94* (указано место хранения автографа из собрания П. Л. Вакселя: ГПБ). -- *Изд. 1957. С. 135* (датировка: <1828>), *356* (отмечено письмо П. А. Вяземского к В. Ф. Вяземской от 19 декабря 1828 с упоминанием стихотворения Боратынского). -- *Изд. 1982. С. 52—53* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 2000), *406—407* (отмечен автограф ГПБ; варианты автографа с неточностью в ст. 26: «упоительных» вместо «упокоенныхъ»; разночтения Изд. 1869 со ссылкой на Изд. 1884). -- *Мерлин 1986. С. 198* (необоснованное предположение о том, что редакция Изд. 1869 — более ранняя, нежели редакция Изд. 1835). -- *Изд. 1989. С. 141—142, 410* (текст Изд. 1884 под заглавием «Смерть» со ссылкой на Изд. 1869; процитирована приписка Боратынского в автографе РНБ).

143

При посылкѣ Бала С. Э.

Тебѣ-ль невинной и спокойной
Я приношу въ нескромный даръ
Разсказъ, гдѣ страсти недостойной
Изображенъ преступный жаръ?

И безобразный, и мятежной,
Онъ не плѣнитъ твоей мечты;
Но что? на память дружбы нѣжной
Его, быть можетъ, примешь ты.

Жилецъ семейственнаго круга,
Такъ въ даръ пріемлетъ домосѣдъ
Отъ путешественника друга
Пустыни дальной дикой цвѣтъ.

<Вторая половина декабря 1828; конец 1832 — 1833>

143. При посылкѣ Бала С. Э. («Тебѣ-ль невинной и спокойной...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 212 (№ CXVIII).

Автограф (хранился в собрании К. В. Пигарева; фотокопия опубликована: Изд. 1951. Вклейка между с. 208 и 209) — без заглавия и с разночтениями:

6 Онъ не займетъ твоей мечты;

9 Такъ близъ отеческаго луга
10 Въ даръ принимаетъ домосѣдъ

В ст. 1 автографа пропущен союз *и*: «Тебѣ-ль невинной спокойной».

По сообщению К. В. Пигарева, автограф находился «на экземпляре отдельного издания поэмы «Бал», выпущенного в 1828 г.» (Изд. 1951. С. 571; поэма «Бал» была издана в декабре 1828 в одном переплете с поэмой Пушкина «Граф Нулин» под общим заглавием «Две повести в стихах»; однако существовали и отдельные оттиски обеих поэм — см.: Смирнов-Сокольский 1962. С. 192—202).

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 73 (заглавие: «При посылкѣ Бала С. Э.»).

Печатается с исправлением: ст. 8 *Его быть можетъ* → *Его, быть можетъ,*

Адресат — сестра Настасьи Львовны Соничка: София Львовна Энгельгардт (1811—1884), в замужестве Путята (с 1838 замужем за Н. В. Путятой).

3 декабря 1828 А. А. Дельвиг писал А. С. Пушкину: «„Бал“ отпечатан, в пятницу <7 декабря> будет продаваться» (Дельвиг. Изд. 1986. С. 333); «Две повести в стихах» поступили в продажу между 7 и 14 декабря — см. извещение в «Северной Пчеле» (1828. 15 декабря. № 150. С. 1; впервые отмечено: Синявский, Цявловский 1914. С. 58). Боратынский должен был получить книгу вскоре после ее выхода, поэтому первоначальный вариант стихотворения предположительно датируется второй половиной декабря 1828.

Изд. 1869. С. 136 (текст Изд. 1835 под заглавием «При посылкѣ Бала С. Э.»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях, кроме Изд. 1914—1915, Изд. 1936 и Изд. 1989). *VIII, 520* (датировка: 1835; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 110* (текст Изд. 1835 под заглавием «При посылкѣ „Бала“ С. Э[нгельгардтъ]»; такое же заглавие в Изд. 1989), *278* (датировка: не позже 1829). -- *Каталог 1925. С. 62* (отмечено, что автограф на экземпляре поэмы «Бал» хранится в Музее-усадьбе Мураново). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 173* (текст Изд. 1835 под заглавием «При посылке „Бала“ С. Энгельгардт»); *Т. II. С. 264* (датировка: конец 1828 — начало 1829; так же — в Изд. 1982 и Изд. 1989). -- *Изд. 1951. С. 571* (отмечен автограф на экземпляре поэмы «Бал»; между с. 208 и 209 фотокопия автографа). -- *Изд. 1957. С. 139, 358* (датировка: 1828). -- *Изд. 1982. С. 434* (варианты автографа), *624* (отмечено, что автограф хранится в собрании К. В. Пигарева). -- *Изд. 1989. С. 411* (местом хранения собрания К. В. Пигарева ошибочно назван Музей-усадьба Мураново; повторено в Изд. 2000). -- *Изд. 2000. С. 477* (некорректная датировка: 1831—1832).

144

1

По замѣчанью моему
Альбомъ походитъ на кладбище:
И не подобно-ли ему
Онъ всѣмъ открытое жилище?
Не также-ль множествомъ именъ
Самолюбиво испещренъ?
Увы! народъ добросердечной
Равно туда, или сюда,
Несетъ надежду жизни вѣчной
И трепетъ страшнаго суда.
Но я, смиренно признаюся,
Я не надѣюсь, не страшуся;
Я въ вашихъ памятныхъ листахъ
Спокойно имя помѣщаю:
Философъ я; у васъ въ глазахъ
Мое ничтожество я знаю.

<До начала 1829; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Когда замѣтить не грѣшно,
Альбомъ походитъ на кладьбище:
Онъ точно также, какъ оно,
Всѣмъ отворенное жилище;
Онъ также множествомъ именъ
Самолюбиво испещренъ.
Увы! народъ добросердечной
Равно туда или сюда
Идетъ съ надеждой жизни вѣчной,
Съ боязнью страшнаго суда;

Но я (смиренно признаюся)
Я не надѣюсь, не страшуся,
Я въ вашихъ памятныхъ листахъ
Спокойно имя помѣщаю:
Философъ я: у васъ въ глазахъ
Мое ничтожество я знаю.

<До начала 1829>

144.1. «По замѣчанью моему...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 92 (№ LII).

В Изд. 1869 (С. 105—106) текст напечатан под заглавием **«Въ Альбомъ. (К. К. Янишъ)»** с разночтениями:

вместо 1—6 Альбомъ походитъ на кладбище:
Для всѣхъ открытое жилище,
Онъ также множествомъ именъ
Самолюбиво испещренъ.

Кроме того, в разделе «Варіанты» Изд. 1869 (С. 208) с пометой «Въ рукописи» приведена иная редакция финала стихотворения:

15 И знаю я и понимаю
16 Я все ничтожество мое.

Автограф ранней редакции см. № 144.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 74 об. (заглавие: «К. К. Янишь»).

Адресат — Каролина Карловна Яниш (1807—1894), в замужестве Павлова (с 1837 замужем за Н. Ф. Павловым).

144.2. «Когда замѣтить не грѣшно...»

Печатается по фотокопии автографа из альбома К. К. Яниш (Павловой) (Отдел рукописей Государственной библиотеки в Берлине: Staatsbibliothek zu Berlin. Preussischer Kulturbesitz. Handschriftenabteilung. Sammlung Autographa. Baratynskij; подпись: *Баратынской*), впервые опубликованной В. М. Фридкиным: Наука и жизнь. 1987. № 12. С. 146.

Впервые опубликовано: Галатея. 1829. Ч. I. № 2 (ценз. разр. 6 января 1829; вышла к 12 января). С. 90—91 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Въ Альбомъ»** с разночтениями:

1 Альбомъ, замѣтить не грѣшно,
2 Весьма походитъ на кладьбище:

10 Съ боязнью строгаго суда;

К. К. Павлова
Портрет работы К. А. Молдавского, 1841 г.

Вариант ст. 10 в публикации «Галатеи» («строгаго суда») — видимо, следствие цензурной замены, так как в Изд. 1835 восстановлено чтение автографа («страшнаго суда»).

Печатается с исправлениями по тексту первой публикации: в ст. 3, 6, 9, 10, 14, 16 расставлены знаки препинания.

Датируется временем, предшествовавшим первой публикации. Время записи стихотворения в альбом Каролины Яниш неизвестно.

Московские Ведомости. 1829. 12 января. № 4. С. 159 (объявление о выходе «Галатеи»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 61*).

Изд. 1869. С. 105—106 (текст напечатан по неизвестному источнику под заглавием «Въ Альбомъ. (К. К. Янишъ)»; так же — в Изд. 1884; датировка: 1829; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *208* (варианты «Галатеи», Изд. 1835 и неизвестной рукописи). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 108* (текст «Галатеи» под заглавием «Въ Альбомъ»), *275—276* (варианты Изд. 1835 и Изд. 1869; датировка: 1828). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 141* (текст Изд. 1884 под заглавием «В Альбом»; так же — в Изд. 1957). -- *Изд. 1951. С. 213* (текст Изд. 1884 под заглавием «В Альбом (К. К. Яниш)»). -- *Изд. 1957. С. 141* (датировка: <1829>). -- *Изд. 1982. С. 64* (текст Изд. 1835 без заглавия; однако ст. 5—6 напечатаны по тексту ранней редакции или по Изд. 1884; так же — в Изд. 2000), *409* (варианты ранней редакции и разночтения Изд. 1884 по сравнению с контаминированным текстом, напечатанным на с. 64). -- *Фридкин 1987. С. 144* (фотокопия автографа из альбома К. К. Яниш; датировка: 1828), *146* (текст ранней редакции напечатан по автографу из альбома К. К. Яниш). -- *Изд. 1989. С. 148—149* (текст Изд. 1869 под заглавием «В Альбом»), *411* (необоснованное утверждение, что в Изд. 1869 стихотворение было «опубликовано по не дошедшему до нас автографу с позднейшей авторской правкой»; со ссылкой на публикацию В. М. Фридкина отмечен автограф ранней редакции). -- *Изд. 2000. С. 463* (источником публикации в Изд. 1884 без аргументов назван автограф ранней редакции; датировка: «не позднее 1828 г.»). -- *Пильщиков 2000. С. 381* (отмечено, что ст. 5—6 в тексте Изд. 2000 являются строками ранней редакции стихотворения).

145

К. З. А. Волконской

Изъ царства виста и зимы,
Гдѣ подъ управой ихъ двоякой,
И атмосферу и умы
Сжимаетъ холодъ одинакой,
Гдѣ жизнь какой-то тяжкой сонъ,
Она спѣшитъ на Югъ прекрасной,
Подъ Авзонійской небосклонъ
Одушевленной, сладострастной,
Гдѣ въ кущахъ, въ портикахъ палатъ
Октавы Тассовы звучатъ;
Гдѣ въ древнихъ камняхъ боги живы,
Гдѣ въ новой, чистой красотѣ
Рафаель дышетъ на холстѣ;
Гдѣ всѣ холмы краснорѣчивы,
Но гдѣ не стыдно, можетъ быть,
Герои, міра властелины,
Вашъ капитолій позабыть
Для капитолія Корины;
Гдѣ жизнь игрива и легка,
Тамъ лучше ей, чего же болѣ?
За чѣмъ же тяжкая тоска
Сжимаетъ сердце по неволѣ?
Когда любимая краса
Послѣднимъ сномъ смыкаетъ вѣжды,
Мы полны ласковой надежды,
Что ей открыты небеса,
Что лучшій міръ ей уготованъ,
Что славой вѣчною свѣтло
Тамъ заблеститъ ея чело;
Но скорбный духъ не уврачованъ,
Душѣ стѣсненной тяжело,
И неутѣшно мы рыдаемъ.
Такъ, сердца нашего кумиръ,
Ее печально провожаемъ
Мы въ лучшій край и лучшій міръ.

<До 26 января 1829>

145. К. З. А. Волконской («Изъ царства виста и зимы...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 137—138 (№ LXXVII).

Впервые опубликовано в альманахе А. А. Дельвига и О. М. Сомова: Подснежник. СПб., 1829 (ценз. разр. 9 февраля 1829; вышел к 4 апреля). С. 151—153 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «**Княгинѣ З. А. Волконской, на отъѣздъ ея въ Италію**» с разночтениями:

12 Гдѣ въ юной, чистой красотѣ

17 Вамъ Капитолій позабыть

22 Стѣсняетъ сердце поневолѣ!

31 Груди стѣсненной тяжело

В конце марта 1829 г. Дельвиг писал Боратынскому: «„Подснежник" выйдет на днях. Я напечатал твои стихи к Зенеиде, а ты дай, кому обещал их, другую пьесу» (Дельвиг. Изд. 1986. С. 335, 422).

Автограф из семейного архива Волконских, датированный 26 января 1829 года, хранится в библиотеке Гарвардского университета (The Houghton Library. Kilgour. MS. Russian. 46.1. № 20 — см.: Malmstad 1987. P. 10; Канторович 1996. С. 219 — в последней работе рукопись названа копией, а дата прочитана как 23 января; автограф впервые описан: Полонский 1938. С. 170—171).

По автографу впервые опубликовано А. Н. Волконским: Сочинения княгини З. А. Волконской. Париж; Карлсруэ, 1865. С. 159—160 — без заглавия и с разночтениями в ст. 9 («въ портикахъ палатъ»), 21 («тяжести тоска » — так!), 22 («Стѣсняетъ сердце по неволѣ?»), 31 («Въ груди стѣсненной тяжело») и 35 («въ лучшій міръ»).

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 129—129 об.; 137—138 (заглавие: «К. З. А. Волконской»).

Печатается с исправлением: ст. 19 *жизнь? → жизнь*

Адресат — княгиня Зинаида Александровна Волконская (1792—1862).

Датируется по числу, проставленному в автографе. З. А. Волконская уехала из Москвы 30 января 1829.

Северная Пчела. 1829. 4 апреля. № 44. С. 2 (объявление о выходе и продаже «Подснежника»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 65—66*).

Изд. 1869. С. 103—104 (текст Изд. 1835 под заглавием «Кн. З. А. Волконской»; датировка: 1829; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *207* (варианты «Подснежника»), *417* (письмо А. А. Дельвига к Боратынскому о скором выходе «Подснежника», некорректно датированное 1828 г.). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 106—107* (текст «Подснежника» под заглавием «Княгинѣ З. А. Волконской, на отъѣздъ ея въ Италію»), *275* (датировка: 1828 — на основании неверной датировки указанного письма Дельвига к Боратынскому). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 146—147* (текст Изд. 1835 под заглавием «К З. А. Волконской»); *Т. II. С. 260* (датировка: конец февраля 1829; так же стихотворение датировано в Изд. 1951). -- *Изд. 1951. С. 214—215* (текст Изд. 1835 под заглавием «К<нягине> З. А. Волконской; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1957. С. 145* (датировка: 1829). -- *Изд. 1989. С. 150* (датировка: февраль 1829).

З. А. Волконская
Акварель Ф. О. Берже, 1828 г.

146

Нѣтъ, обманула васъ молва,
По прежнему дышу я вами
И надо мной свои права
Вы не утратили съ годами.
Другимъ курилъ я фиміамъ,
Но васъ носилъ въ святынѣ сердца;
Молился новымъ образамъ,
Но съ безпокойствомъ староверца.

<До начала марта 1829>

146. «Нѣтъ, обманула васъ молва...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 73 (№ XL).

По Изд. 1835 перепечатано: Карманный песенник / Издан М. С. [М. Д. Сухановым]. СПб., 1838. Кн. II. С. 116—117 — под редакторским заглавием «Романсъ» и с заменами: ст. 2 «По прежнему я занятъ вами!»; ст. 7 «Ввѣрялся новымъ я мечтамъ,»

Впервые опубликовано в альманахе М. А. Бестужева-Рюмина: Северная Звезда. [СПб., 1829] (ценз. разр. 18 марта 1829; вышла около 11 июля). С. 121 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Увѣреніе»**, с датой *1824 г.* и с цензурной заменой в ст. 7: «Молился новымъ красотамъ».

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 72 об. (без заглавия).

В Изд. 1869 (С. 196), подготовленном сыном поэта Львом Евгеньевичем, отмечено, что в семейном экземпляре Изд. 1835 слово «Нѣтъ» в ст. 1 зачеркнуто. В Изд. 1900 (Ч. I. С. 100), также подготовленном Л. Е. Боратынским, текст без начальных слов в ст. 1 и 3 («Обманула васъ молва» — «Надо мной свои права») напечатан наряду с текстом Изд. 1835 с пометой «Варіантъ въ рукописи». По этому поводу В. Я. Брюсов предположил, что в первоначальной редакции стихотворения ямбические строки чередовались с хореическими (см.: Брюсов 1900а. С. 546).

М. Л. Гофман, предположив, что адресатом стихотворения была А. Ф. Закревская (Изд. 1914—1915. Т. I. С. 256), посчитал дату, выставленную под текстом при первой публикации, фиктивной, полагая, что Боратынский преднамеренно скрыл действительное время сочинения стихотворения. Это предположение было оспорено П. П. Филипповичем (см.: Филиппович 1917. С. 86—94). История первой публикации неизвестна, но поскольку известен аналогичный случай, когда Боратынский, отдавая стихотворение в печать, просил издателя датировать его 1824 годом (см. примечание к № 152: «Порою ласковую Фею...»), предположение М. Л. Гофмана вполне правдоподобно.

Датируется крайним сроком, когда Боратынский мог прислать стихотворение из Москвы в Петербург для публикации в «Северной Звезде» (ценз. разр. 18 марта 1829). Однако, правдоподобнее предполагать, что М. А. Бестужев-Рюмин рассчитывал выпустить альманах, как и положено, к новому году и заранее просил Боратынского дать ему стихи, — тогда датировку следует передвинуть на более раннее время. Об отношениях Боратынского и Бестужева-Рюмина см.: Вацуро 1988; Вацуро 1989а.

Адресат неизвестен.

Синявский, Цявловский 1914. С. 76 (время выхода «Северной Звезды»).

Изд. 1869. С. 56 (текст Изд. 1835 без заглавия; датировка: 1824; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *196* (заглавие и разночтение «Северной Звезды» в ст. 7; отмечено, что в семейном экземпляре Изд. 1835 слово «Нѣтъ» зачеркнуто). -- *Изд. 1900. Ч. I. С. 100* (наряду с текстом Изд. 1835 напечатан дефектный текст — с пометой «Варіантъ въ рукописи»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 77—78* (текст «Северной Звезды» под заглавием «Увѣреніе»), *255* (варианты Изд. 1835 и разночтения «Карманного песенника»), *256* (предположение о том, что стихотворение адресовано А. Ф. Закревской; предположительная датировка: после 1824). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 137* (текст Изд. 1835 под заглавием «Уверенье»; в последующих изданиях до Изд. 1982 печатался текст Изд. 1835 под заглавием «Уверение»); *Т. II. С. 258—259* (со ссылкой на аргументы П. П. Филипповича отмечена правомерность датировки стихотворения 1824 г.; та же дата в Изд. 1957). -- *Изд. 1982. С. 51* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и 2000). -- *Изд. 1989. С. 147, 411* (датировка: предположительно 1828). -- *Изд. 2000. С. 460* (датировка: октябрь — начало декабря 1828).

147

1

Хвала, маститый нашъ Зоилъ!
Когда-то Дмитріевъ бѣсилъ
Тебя счастливыми стихами,
Бѣсилъ Жуковскій вслѣдъ за нимъ,
Вотъ Пушкинъ бѣситъ. Какъ любимъ,
Какъ отличенъ ты небесами!
Три поколѣнія пѣвцовъ
Тебя красой своихъ вѣнцовъ
Въ негодованье приводили:
Пекись о здравіи своемъ,
Чтобы подобно первымъ тремъ
Другіе три тебя бѣсили.

<Конец 10-х — начало 20-х чисел марта 1829>

2

Ранняя редакция

Историческая Эпиграмма

Хвала, маститый нашъ Зоилъ!
Когда то Дмитріевъ бѣсилъ
Тебя счастливыми струнами;
Бѣсилъ Жуковской въ слѣдъ за нимъ.
Вотъ бѣситъ Пушкинъ: какъ любимъ
Ты дальновидными судьбами!
Три поколѣнія пѣвцовъ
Тебя красой своихъ вѣнцовъ
Въ негодованье приводили:
Пекись о здравіи своемъ,
Чтобы подобно первымъ тремъ
Другіе три тебя бѣсили.

<Конец 10-х — начало 20-х чисел марта 1829>

3

Вариант ранней редакции

Ѵсторіческая Епіграмма

Хвала, мастѵтый нашъ Зоілъ!
Когда-то Дмітріевъ бѣсілъ
Тебя счастлівымі струнамі;
Бѣсілъ Жуковскій въ слѣдъ за німъ;
Вотъ бѣсітъ Пушкінъ: какъ любімъ
Ты дальновіднымі Судьбамі!
Трі поколѣнія пѣвцовъ,
Тебя, красой своіхъ вѣнцовъ
Въ негодованье пріводілі;
Пекісь о здравіі своемъ,
Чтобы подобно первымъ тремъ
Другіе трі тебя бѣсілі.

<Конец 10-х — начало 20-х чисел марта 1829>

147.1. «Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 154 (№ LXXXVII).

О датировке, автографах ранней редакции и адресате см. примечания к № 147.2 и № 147.3.

147.2. Историческая Эпиграмма («Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..»)

Печатается по автографу: РГБ. Ф. 233 (С. Д. Полторацкий). Карт. 8. № 25. Л. 1 (атрибутирующая подпись: *Баратын*[*скій*]). Ст. 3, 5 и 6 содержат авторскую правку — первоначально было:

3 Тебя счастливымъ вдохновеньемъ;

5 И нынѣ Пушкина бѣсимъ
6 Ты лучезарнымъ восхожденьемъ

Другой автограф: ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 об. — без заглавия с разночтением по сравнению с окончательным текстом чернового автографа:

5 Вотъ Пушкинъ бѣситъ. Какъ любимъ,

Этот же вариант ст. 5 Баратынский использовал в поздней редакции эпиграммы (см. № 147.1).

Печатается с исправлениями по аналогии с текстом Изд. 1835 (см. № 147.1): ст. 6 *судьбами* → *судьбами!* -- ст. 7 *поколенія пѣвцовъ,* → *поколѣнія пѣвцовъ* -- ст. 10 *Пѣкись о здравіи своемъ* → *Пекись о здравіи своемъ,*

147.3. Vсторіческая Епіграмма («Хвала, мастvтый нашъ Зоілъ!..»)

Печатается по тексту первой публикации: Московский Телеграф. 1829. Ч. XXVI (ценз. разр. 21 марта). № 7 (ценз. билет 10 апреля 1829). С. 257—258 (вместо подписи звездочка: *). «Vсторіческая Епіграмма» напечатана вместе с «Эпиграммой» А. С. Пушкина («Журналами обиженный жестоко...»).

Адресат — Михаил Трофимович Каченовский (1775—1842), издатель журнала «Вестник Европы»; непосредственным поводом для эпиграммы послужила рецензия Н. И. Надеждина на «Две повести в стихах» («Бал» Боратынского и «Граф Нулин» Пушкина) — см.: Вестник Европы. 1829. №№ 2, 3. В 1828—1829 гг. Надеждин был еще начинающим автором, и его выступления воспринимались не столько как заявка на самостоятельную точку зрения, столько как знак возвращения журнала Каченовского на позиции обструкционной критики, характерной для «Вестника Европы» конца 1810-х — начала 1820-х гг.

Специфическая орфография эпиграммы (не исключено, что ее предложил издатель «Московского Телеграфа» Н. А. Полевой) утрированно имитирует орфографию, принятую в журнале Каченовского.

Факт одновременной публикации эпиграмм Боратынского и Пушкина позволяет думать, что и написаны они были в одно время. Отсюда датировка: в 1829 г. Пушкин приехал в Москву около 15—18 марта.

Московские Ведомости. 1829. 13 апреля. № 30. С. 1471 (объявление о раздаче № 7 «Московского Телеграфа» подписчикам). -- *Летопись. С. 224* (дата выдачи ценз. билета «Московскому Телеграфу»).

Лонгинов 1864. Стб. 112 (отмечена публикация в «Московском Телеграфе»). -- *Изд. 1869. С. 106* (текст Изд. 1835 без заглавия; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915; датировка: 1829; так датировано и в последующих изданиях), *209* (варианты «Московского Телеграфа», но без сохранения орфографии источника). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 109* (текст «Московского Телеграфа» под заглавием «Vсторіческая Епіграмма»; орфография источника сохранена), *276* (варианты Изд. 1835). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 150* (текст Изд. 1835 под заглавием «Историческая эпиграмма»; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1982); *Т. II. С. 260* (отмечен автограф ГИМ, не учтенный в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 103* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *422—423* (варианты автографа РГБ).

148

<Эпиграмма>

Повѣрьте мнѣ — Фигляринъ моралистъ
Намъ говоритъ преумиленнымъ слогомъ —
Не должно красть; кто на руку не чистъ,
Передъ людьми грѣшитъ и передъ Богомъ.
Не надобно въ судѣ кривить душой;
Не хорошо живиться клеветой;
Временщику подслуживаться низко;
Честь, братцы, честь дороже намъ всего! —
— Ну, что жь? Богъ съ нимъ! все это къ правдѣ близко,
А кажется и ново для него.

<Апрель 1829>

148. <Эпиграмма> («Повѣрьте мнѣ — Фигляринъ моралистъ...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации в альманахе М. А. Максимовича: Денница. М., 1831 (ценз. разр. 20 января; ценз. билет 24 февраля 1831). С. 137 (без подписи). Эпиграмма Боратынского напечатана вместе с эпиграммой А. С. Пушкина «Не то бѣда, Авдей Флюгаринъ...» под общим заглавием «**Эпиграммы**» (под номером 1 помещена эпиграмма Боратынского, под номером 2 — эпиграмма Пушкина).

По свидетельству М. А. Максимовича (1857 г.), Пушкин «любовался этою эпиграммою; рукою властною онъ зачеркнулъ <в автографе Боратынского> въ послѣднемъ стихѣ: *можетъ быть*, и надписалъ: *кажется*. Съ этою перемѣной и напечатанъ въ „Денницѣ“ послѣднiй стихъ» (Науменко 1887. С. 409—410).

Автограф неизвестен.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38. Л. 55 об.; № 40. Л. 57; № 41. Л. 45 об. — с одинаковыми разночтениями:

1 Повѣрьте мнѣ, Фигляринъ журналистъ
2 Намъ говоритъ: (вдругъ сталъ онъ педагогомъ)

10 А можетъ быть и ново для него.

В публикации И. С. Тургенева (Современник. 1854. Т. XLVII. № X. Отд. I. С. 159), получившего текст эпиграммы от Н. Л. Боратынской, помимо тех же разночтений в ст. 2 и 10 — еще одно:

1 «Повѣрьте мнѣ» — Зоиловъ журналистъ

В Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 277) М. Л. Гофман привел еще один вариант ст. 1, который находился, по его словам, в каких-то других копиях Н. Л. Боратынской:

1 Повѣрьте мнѣ — Зоиловъ моралистъ

По свидетельству М. Л. Гофмана, ст. 2 и 10 читались в этих рукописях так же, как в известных нам копиях Н. Л. Боратынской.

Несмотря на публикацию И. С. Тургенева эпиграмма долгое время приписывалась Пушкину — см.: Сочинения Пушкина. Под редакцией П. В. Анненкова. СПб., 1857. Т. VII. С. 107; Сочинения А. С. Пушкина. Издание А. Я. Исакова. СПб., 1859. Т. I. С. 567—568; Сочинения А. С. Пушкина. Под редакцией П. А. Ефремова. СПб., 1880. Т. II. С. 404 (см.: Богаевская 1938. С. 170—171). На авторство Боратынского, впервые после публикации Тургенева, указал М. Н. Лонгинов (см.: Лонгинов 1864. Стб. 112), а затем — В. Науменко (см.: Науменко 1887. С. 409).

По неизвестному источнику эпиграмма была опубликована Н. П. Огаревым: Русская потаенная литература XIX столетия. Отд. 1: Стихотворения. Ч. 1. Лондон. [1861]. С. 90 — с атрибуцией Пушкину и с вариантом в ст. 9 («Все то къ природѣ близко»).

Адресат — Ф. В. Булгарин. См. другие эпиграммы, ему адресованные: №№ 114, 115, 157, 239, а также комментарии к № 46.

Датировка определяется временем начала продажи в Москве романа Булгарина «Иван Выжигин» (СПб., 1829. Ч. I —IV); к 28 апреля эпиграмма была уже сочинена — см. в письме М. П. Погодина к С. П. Шевыреву из Москвы в Рим от 28 апреля 1829: «<...> Булг.<арин> почитаетъ себѣ соперникомъ теперь одного Пушкина <...> Баратынскій написалъ презлую эпиграмму на него: «Б.<улгарин> увѣряетъ насъ, что красть грѣшно, лгать стыдно» (Русский архив. 1882. Кн. III. № 5. С. 79—80).

Московские Ведомости. 1831. 18 февраля. № 14. С. 607 (объявление о том, что «Денница» поступит в продажу к 25 февраля). -- *Московские Ведомости. 1831. 28 февраля. № 17. С. 757* (объявление о продаже «Денницы»). -- Объявления впервые отмечены: *Синявский, Цявловский 1914. С. 100—101*. -- *Летопись. С. 253* (дата выдачи ценз. билета «Деннице»: 24 февраля 1831).

Тургенев 1854. С. 159 (текст неизвестной копии Н. Л. Боратынской). -- *Сочинения Пушкина. Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1857. Т. VII. С. 107* (эпиграмма напечатана по тексту «Денницы» и приписана Пушкину, под чьим именем печаталась до 1887 г.). -- *Науменко 1887. С. 409—410* (указано авторство Боратынского). -- *Изд. 1894. Ч. I. С. 101* (стихотворение впервые введено в собрание сочинений Боратынского: текст «Денницы» под заглавием «Эпиграмма» и разночтения публикации И. С. Тургенева; датировка: 1831). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 109* (текст «Денницы» под заглавием «Эпиграмма», но в ст. 10 — вариант рукописных редакций; так же — в Изд. 1951 и Изд. 1957), *277* (разночтения некоторых копий Н. Л. Боратынской и публикации И. С. Тургенева; стихотворение датировано по письму М. П. Погодина к С. П. Шевыреву от 28 апреля 1829 г.). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 307* (текст «Денницы» под заглавием «Эпиграмма»; так же — в Изд. 1982, Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 150* (датировка: март — первая половина апреля 1829). -- *Летопись. С. 221* (датировка: середина марта 1829; та же дата в Изд. 2000).

149

1

К. А. Свербеевой

Въ небѣ нашемъ изчезаетъ
И красой своей горда,
На другое востекаетъ
Переходная звѣзда;
Но на вѣкъ ли съ ней проститься?
Нѣтъ, предписанъ ей законъ:
Рано-ль, поздно-ль воротиться
На старинный небосклонъ.

Небо наше покидая
Ты-ли, милая звѣзда,
Небесамъ другова края
Передашься навсегда?
Весела красой чудесной,
Потеки въ желанный путь;
Только странницей небесной
Воротись когда нибудь!

<Май 1829; до 20-х чисел октября 1829;
конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Я слыхалъ: звѣзда иная
Неба нашего краса
Изчезаетъ, востекая
На другiе небеса;
Но на вѣкъ ли съ ней проститься?
Нѣтъ, предписанъ ей законъ

Рано-ль, поздноль воротиться
На старинный небосклонъ.
Небо наше покидая
Ты ли, милая звѣзда,
Небесамъ другаго края
Заблистаешь навсегда?
Свѣтлой Божіей звѣздою
Новымъ людямъ покажись,
Но плѣнивъ своей красою
Раноль поздноль воротись.

<Май 1829>

3

Промежуточная редакция

Въ Альбомъ отъѣзжающей

Въ небѣ нашемъ исчезаетъ,
И красой своей горда,
На другое востекаетъ
Переходная звѣзда.
Но на вѣкъ ли съ ней проститься!
Нѣтъ, предписанъ ей законъ:
Рано ль, поздно ль воротиться
На старинный небосклонъ.

Покидая, забывая,
Ей подобно, край родной,
Скоро, прелесть кочевая,
Озаришь ты край иной!
Весела красой чудесной,
Потеки въ желанный путь —
Только странницей небесной
Воротись когда нибудь!

<Май 1829 — до 20-х чисел октября 1829>

Е. А. Свербеева
Портрет работы Л. Беккера, 1833 г.

149.1. К. А. Свербеевой («Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 205—206 (№ CXVII <CXV>).

Автограф: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 30 об. (без заглавия) с разночтением:

5 Но на вѣки-ль съ ней проститься?

О другом автографе см. примечания к № 149.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 75 (заглавие: «К. А. Свербеевой»).

Адресат — Екатерина (Катерина) Александровна Свербеева, урожденная княжна Щербатова (1808—1892), жена Дмитрия Николаевича Свербеева (1799—1874). В конце 1820-х гг. Боратынские поддерживали со Свербеевыми дружественные отношения.

Печатается с исправлением: ст. 12 *Передашся* → *Передашься*

Датируется, во-первых, по времени отъезда Свербеевых за границу (см. объявления об их отъезде в Швейцарию, Францию и Италию: Московские Ведомости. 1829. № 38. 11 мая; № 39. 15 мая); во-вторых, по времени отсылки стихотворения для первой публикации в альманахе «Царское Село» (см. примечания к № 152); в-третьих, по времени подготовки к печати настоящей редакции стихотворения в Изд. 1835.

149.2. «Я слыхалъ: звѣзда иная...»

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 97 об. (лист с автографом вклеен в тетрадь Настасьи Львовны Боратынской: ст. 1—10 записаны рукой Боратынского; ст. 11 прописан рукой Настасьи Львовны поверх первоначального текста Боратынского; ст. 12—16, видимо, находились на другом листе, или были утрачены к моменту вклеивания листа с автографом в альбом — они записаны Настасьей Львовной рядом со ст. 1—10).

По автографу впервые опубликовано М. Л. Гофманом: Изд. 1914—1915. Т. I. С. 278.

Печатается с исправлениями: ст. 5 *простится* → *проститься* -- ст. 7 *воротится* → *воротиться* -- ст. 10 *звѣзда* → *звѣзда,* -- ст. 12 *навсѣгда* → *навсегда* -- ст. 13 *Божіий* → *Божіей* -- ст. 14 *покажись* → *покажись,*

О датировке см. примечания к № 149.1.

149.3. Въ Альбомъ отъѣзжающей («Въ небѣ нашемъ исчезаетъ...»)

Печатается по тексту первой публикации в альманахе Н. М. Коншина и Е. Ф. Розена: Царское Село на 1830 год (ценз. разр. 2 декабря 1829; ценз. билет 14 января 1830). С. 133 (подпись: *Е. Баратынскій*).

О датировке см. примечания к № 149.1.

Литературная Газета. 1830. 16 января. Т. I. № 4. С. 32 (объявление о выходе «Царского Села»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 84*). -- *Летопись. С. 237* (дата выдачи ценз. билета «Царскому Селу»).

Изд. 1869. С. 111—112 (текст Изд. 1835 под заглавием «К. А. Свербеевой»; датировка: 1830; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). *209* (варианты «Царского Села» в ст. 9—12). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 111* (текст «Царского Села» под заглавием «Въ Альбомъ отъѣзжающей. (К. А. Свербеевой)»), *278* (варианты Изд. 1835 в ст. 9—12; текст автографа ранней редакции в тетради Н. Л. Боратынской — ныне автограф ПД; датировка: 1829; так же датировано в последующих изданиях)*; Т. II. С. 277* (отмечен автограф стихотворения в Тургеневском архиве Имп. Академии наук: «На печатномъ приглашеніи князя С. М. Голицына <...> 11 ноября 1831 года <...> съ подписью *Боратынскій*»; современное местонахождение этого автографа неизвестно). -- *Филиппович 1915б. С. 196* (отмечен автограф стихотворения в собрании Э. П. Юргенсона, записанный на одном листе с автографами стихотворений «Эпиграмма» («Что пользы намъ отъ шумныхъ вашихъ преній?..») и «Фея» — см. №№ 151, 152; сказано, что автографы не содержат разночтений по отношению к текстам, опубликованным в «Царском Селе»; процитирована запись П. П. Пекарского, сделанная на листе с автографами: «Стихи писаны рукою автора — Боратынскаго для пріятеля его Михаила Даниловича Де-Ла-Рю, братъ котораго и передалъ ихъ мнѣ, въ чемъ и свидѣтельствую. П. Пекарскій, 27-го іюля, 1854 г.»; современное местонахождение этих автографов неизвестно). -- *Каталог 1925. С. 57* (отмечен автограф в альбоме С. Л. Энгельгардт, хранившийся в Муранове, — ныне автограф РГАЛИ). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 168* (текст Изд. 1835 под заглавием «К. А. Свербеевой»; так стихотворение печаталось и в последующих изданиях)*; Т. II. С. 135* (текст автографа ПД). -- *Изд. 1982. С. 134* (текст Изд. 1835 под заглавием «К. А. Свербеевой»), *433* (варианты автографа ПД в ст. 1—4, 12—16, «Царского Села» в ст. 9—12 и автографа РГАЛИ в ст. 5).

150

Эпиграмма

Въ восторженномъ невѣжествѣ своемъ
На свой аршинъ онъ славу нашу мѣритъ;
Но позабылъ, что нѣтъ клейма на немъ,
Что одному задору свѣтъ не вѣритъ.
Какъ дружескимъ онъ вздоромъ восхищенъ!
Какъ бѣшено своимъ доволенъ онъ!
Онъ хвалится горячею душою;
Голубчикъ мой! Увѣрься наконецъ,
Что изъ глупцевъ, извѣстныхъ подъ луною,
Смѣшнѣе всѣхъ намъ пламенный глупецъ.

<Июль—ноябрь 1829>

150. Эпиграмма («Въ восторженномъ невѣжествѣ своемъ...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Северные Цветы на 1830 год (ценз. разр. 20 декабря 1829; вышли к 1 января 1830). С. 7. (2-й пагинации; подпись: *Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

Адресат — Николай Алексеевич Полевой (1796—1846), издатель журнала «Московский Телеграф», критик, историк. См. другие эпиграммы, ему адресованные: №№ 158, 159.

Датируется временем, ближайшим к моменту публикации рецензии Н. А. Полевого на «Историю государства Российского» Н. М. Карамзина (Московский Телеграф. 1829. Ч. XXVII. № 12; ценз. разр. 28 июня 1829) и статьи Ф. В. Булгарина, написанной в поддержку критических мнений Полевого о Карамзине — «Об Истории Русского народа, издаваемой Г. Полевым» (Северная Пчела. 1829. № 129—130. 26 и 29 октября), послуживших поводом для эпиграммы.

Литературная Газета. 1830. 1 января. Т. I. № 1. С. 6—7 (объявление о выходе и библиографическая заметка о содержании «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 78*).

Пятковский 1859. С. 133 (эпиграмма напечатана по тексту «Северных Цветов»; предположение об адресате — Н. И. Надеждин). -- *Изд. 1894. Ч. I. С. 92* (эпиграмма впервые введена в собрание сочинений Боратынского: текст «Северных Цветов» под заглавием «Эпиграмма»; так же — во всех последующих изданиях; датировка: 1830). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 277* (со ссылкой на публикацию А. П. Пятковского в «Библиотеке для чтения» адресатом назван Н. И. Надеждин; датировка: 1829). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 292* (отмечено, что эпиграмма связана с полемикой конца 1829 — начала 1830 по поводу «Историй» Н. М. Карамзина и Н. А. Полевого — повторено в комментариях к эпиграмме в последующих изданиях).

151

Что пользы вамъ отъ шумныхъ вашихъ преній?
Кипитъ война; но что же? никому
Побѣды нѣтъ! Сказать-ли почему?
Ни у кого ни мыслей нѣтъ, ни мнѣній.
Хотите-ли, чтобы народный гласъ
Могъ увѣнчать кого нибудь изъ васъ?
Чѣмъ холостой словесной перестрѣлкой
Морочить свѣтъ и множить пустяки,
Порадуйте насъ дѣльною раздѣлкой:
Благословясь, схватитесь за виски.

<До 20-х чисел октября 1829>

151. «Что пользы вамъ отъ шумныхъ вашихъ преній?..»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 45 (№ XXIII).

Впервые опубликовано в альманахе Н. М. Коншина и Е. Ф. Розена: Царское Село на 1830 год (ценз. разр. 2 декабря 1829; ценз. билет 14 января 1830). С. 140 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Эпиграмма»** с разночтением:

1 Что пользы намъ отъ шумныхъ вашихъ преній?

Эпиграмма перепечатана в рецензии «Литературной Газеты» на «Царское Село» (1830. 26 января. Т. I. № 6. С. 48) после перечня стихотворений, опубликованных в альманахе.

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлением опечатки по тексту «Царского Села»: ст. 3 *Сказать-и почему? → Сказать-ли почему?*

Эпиграмма была прислана Коншину для публикации в «Царском Селе» в конце октября 1829 г. (см.: Летопись. С. 233) вместе с другими стихотворениями (см. примечание к № 152). Непосредственным поводом для ее сочинения явилась полемика между издателями «Московского Телеграфа» и «Галатеи» — Н. А. Полевым и С. Е. Раичем, развернувшаяся с начала 1829 г.

Литературная Газета. 1830. 16 января. Т. I. № 4. С. 32 (объявление о выходе «Царского Села»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 84*). -- *Летопись. С. 237* (дата выдачи ценз. билета «Царскому Селу»).

Изд. 1869. С. 112 (текст Изд. 1835 под заглавием «Журналисты»; в ст. 3: «Сказать — и почему?»; датировка: 1830; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1884. С. 178* (текст Изд. 1835 под заглавием «Журналисты» с исправлением опечатки в ст. 3). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 110* (текст «Царского Села» под заглавием «Эпи-

грамма»), *277* (датировка: не позже 1829). -- *Филиппович 1915б. С. 196* (отмечен автограф под заглавием «Эпиграмма» в собрании Э. П. Юргенсона, записанный на одном листе с автографами стихотворений «Въ Альбомъ отъѣзжающей» («Въ небѣ нашемъ исчезаетъ...») и «Фея» — см. №№ 149.3, 152; сказано, что автографы не содержат разночтений по отношению к текстам, опубликованным в «Царском Селе»; процитирована запись П. П. Пекарского, сделанная на листе с автографами: «Стихи писаны рукою автора — Боратынскаго для пріятеля его Михаила Даниловича Де-Ла-Рю, братъ котораго и передалъ ихъ мнѣ, въ чемъ и свидѣтельствую. П. Пекарскій, 27-го іюля, 1854 г.»; современное местонахождение этих автографов неизвестно). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 129* (текст Изд. 1835 под заглавием «Эпиграмма»; так эпиграмма печаталась до Изд. 1982); *Т. II. С. 256* (разночтение «Царского Села» в ст. 1; отмечено, что эпиграмма связана с полемикой между Н. А. Полевым и С. Е. Раичем — повторено в комментариях к эпиграмме в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 35* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

152

Порою ласковую Фею
Я вижу въ обаяньи сна,
И всей наукою своею
Служить готова мнѣ она.
Душой обманутой ликуя,
Мои мечты ей лепечу я;
Но что-же? странно и во снѣ
Непокупное счастье мнѣ:
Всегда дарамъ своимъ предложить
Условье нѣкое она,
Которымъ, злобно смышлена,
Ихъ отравить иль уничтожить.
Знать, самымъ духомъ мы рабы
Земной насмѣшливой судьбы;
Знать, міру явному дотолѣ
Нашъ бѣдный умъ порабощонъ,
Что переноситъ по неволѣ
И въ міръ мечты его законъ.

<До 20-х чисел октября 1829>

152. «Порою ласковую Фею...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 9 (№ II).

Впервые опубликовано в альманахе Н. М. Коншина и Е. Ф. Розена: Царское Село на 1830 год (ценз. разр. 2 декабря 1829; ценз. билет 14 января 1830). С. 157 (подпись: *Е. Баратынскій. 1824-го года*) — под заглавием **«Фея»**.

Дата под текстом в «Царском Селе» — *1824-го года* — очевидно, не соответствует действительности (ср. с аналогичной датировкой при первой публикации «Уверения» — № 146). Вероятная причина такой авторской датировки: возможность читательских предположений о том, что именем *Фея* названа А. Ф. Закревская — см. такое именование героини «Бала», прототипом которой была Закревская: «Какая фее самовластной // Не уступила б из харит» (ср. в письме Боратынского к Путяте от апреля 1825: «Фея твоя возвратилась уже въ Гельзингфорсъ» — Путята 1867. Стб. 267; датировку письма см. Летопись. С. 156: 1825, апрель, после 5). Впрочем, это вовсе не означает, что в стихотворении речь идет именно о Закревской.

Из «Царского Села» перепечатано: Роза Граций. М., 1830 (на обложке: 1831). С. 28—29 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием «Фея».

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 9 об.—10 (заглавие: «Фея»).

Датируется по времени, когда Боратынский отправил Коншину стихотворения, предназначенные для публикации в «Царском Селе»: «Посылаю тебѣ, милой Коншинъ, обещанные стихи <...>. Подъ стихотвореніемъ моимъ *Фея* выставленъ годъ: не забудь его напечатать въ твоемъ альманахѣ — это мнѣ нужно» (Лернер 1908. С. 762; датировку письма см. Летопись. С. 233: 1829, октябрь, 20-е числа). Кроме «Феи», в «Царском Селе» были опубликованы «Невесте» («Не раз Гимена клеветали...») (см. № 91), «Эпиграмма» («Что пользы нам от шумных ваших прений?..») (№ 151), «В Альбом отъезжающей» («В небе нашем исчезает...») (№ 149.3).

Литературная Газета. 1830. 16 января. Т. I. № 4. С. 32 (объявление о выходе «Царского Села»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 84*). -- *Летопись. С. 237* (дата выдачи ценз. билета «Царскому Селу»).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869: С. 55—56* (заглавие «Фея»; под этим заглавием стихотворение печаталось и в последующих изданиях до Изд. 1982; датировка: 1824; так же датировано в последующих изданиях до Изд. 1957). -- *Лернер 1908. С. 762* (публикация письма Боратынского к Коншину с датировкой: ноябрь 1829). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 256* (отмечена перепечатка в «Розе Граций»; в комментарии к стихотворению «Увѣреніе» высказано предположение об адресате «Увѣренія» и «Феи» — А. Ф. Закревская и, как следствие, — сомнение в правомерности датировки обоих стихотворений 1824 годом; отмечено письмо Боратынского к Коншину). -- *Филиппович 1915б. С. 196* (отмечен автограф в собрании Э. П. Юргенсона, записанный на одном листе с автографами стихотворений «Въ Альбомъ отъѣзжающей» («Въ небѣ нашемъ исчезаетъ...») и «Эпиграмма» («Что пользы намъ отъ шумныхъ вашихъ преній?..») — см. №№ 149.3, 151; сказано, что автографы не содержат разночтений по отношению к текстам, опубликованным в «Царском Селе»; процитирована запись П. П. Пекарского, сделанная на листе с автографами: «Стихи писаны рукою автора — Боратынскаго для пріятеля его Михаила Даниловича Де-Ла-Рю, братъ котораго и передалъ ихъ мнѣ, въ чемъ и свидѣтельствую. П. Пекарскій, 27-го іюля, 1854 г.»; современное местонахождение этих автографов неизвестно). -- *Филиппович 1917. С. 86—94* (оспорено предположение М. Л. Гофмана в Изд. 1914—1915 о том, что адресатом стихотворения была А. Ф. Закревская). -- *Изд. 1957. С. 139—140* (датировка: <1829> — по времени «первого появления в печати»), *358* (обоснование датировки: отсутствие «Феи» в Изд. 1827, «а также тематика и стиль стихотворения, приближающиеся к лирике Баратынского конца 20-х — начала 30-х годов»; со ссылкой на письмо Боратынского к Коншину отмечено, что авторская датировка стихотворения «преследовала цель скрыть от читателей действительное время создания стихотворения из боязни, что оно может бросить тень на семейную жизнь поэта» — повторено в комментариях к стихотворению в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 10* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Летопись. С. 233* (датировка письма к Коншину: 1829, октябрь, 20-е числа).

153

Отрывокъ

О н ъ.

Подъ этой липою густою
Со мною сядь, мой милый другъ;
Смотри: какъ живо все вокругъ!
Какой зеленой пеленою
Къ рѣкѣ низходитъ этотъ лугъ!
Какая свѣжая дуброва
Глядится съ берега другова
Въ ея веселое стекло!
Какъ небо чисто и свѣтло!
Все въ тишинѣ; едва смущаетъ
Живую сѣнь и чуткой токъ
Благоуханный вѣтерокъ:
Онъ сердцу счастье навѣваетъ!
Молчишь ты!

О н а.

О любезный мой!
Всегда я счастлива съ тобой
И каждый мигъ равно ласкаю.

О н ъ.

Я съ умиленною душой
Красу творенья созерцаю.
Отъ этихъ водъ, лѣсовъ и горъ
Я на эфирную обитель,
На небеса подъемлю взоръ
И думаю: великъ Зиждитель,
Прекрасенъ міръ! Когда же я
Воспомню тою же порою,

Что въ этомъ мірѣ ты со мною,
Подруга милая моя.....
Нѣтъ сладкимъ чувствамъ выраженья
И не могу въ избыткѣ ихъ
Невольныхъ слезъ благодаренья
Остановить въ глазахъ моихъ.

О н а.

Воздай тебѣ Создатель вѣчный!
О чемъ еще его молить!
Ахъ! объ одномъ: не пережить
Тебя, другъ милый, другъ сердечный.

О н ъ.

Ты грустной мыслію меня
Смутила. Такъ! сегодня зрѣнье
Плѣняетъ свѣтъ веселый дня,
Плѣняетъ Божіе творенье;
Теперь въ рукѣ моей, твою
Я съ чувствомъ пламеннымъ сжимаю,
Твой нѣжный взоръ я понимаю,
Твой сладкій голосъ узнаю....
А завтра.... завтра.... какъ ужасно!
Мертвецъ незрящій и глухой,
Мертвецъ холодный!... Лучь дневной
Въ глаза ударитъ мнѣ напрасно!
Вотще къ устамъ моимъ прильнешь
Ты воспаленными устами,
Ко мнѣ съ обильными слезами,
Съ рыданьемъ громкимъ воззовешь:
Я не проснусь! И что мы знаемъ?
Не только завтра, сей же часъ
Меня не будетъ! Кто изъ насъ
Въ земномъ блаженствѣ не смущаемъ
Такою думой?

Она.

Что съ тобой?
За чѣмъ твое воображенье
Предупреждаетъ Провидѣнье?
Богъ милосердъ, другъ милой мой!
Здоровы, молоды мы оба:
Еще далеко намъ до гроба.

Онъ.

Но все-жь умремъ мы наконецъ,
Все ляжемъ въ землю.

Она.

Что же, милой?
Есть бытіе и за могилой,
Намъ обѣщалъ его Творецъ.
Спокойны будемъ: нѣтъ сомнѣнья,
Мы въ жизнь другую перейдемъ,
Гдѣ намъ не будетъ разлученья,
Гдѣ всѣ земныя опасенья
Съ земною пылью отряхнемъ.
Ахъ! какъ любить безъ этой вѣры.

Онъ.

Такъ, Всемогущій безъ нее
Насъ искушалъ бы выше мѣры:
Такъ, есть другое бытіе!
Ужели нѣкогда погубитъ
Во мнѣ Онъ то, что мыслитъ, любитъ,
Чѣмъ Онъ созданье довершилъ,
Въ чемъ, съ горделивымъ наслажденьемъ,
Міръ повторилъ Онъ отраженьемъ
И самъ Себя изобразилъ?
Ужели Творческая сила

Лукавымъ свѣтомъ бытія
Мнѣ ужасъ гроба озарила,
И только?.. Нѣтъ, не вѣрю я.
Что свѣтъ являетъ? Пиръ нестройный!
Презрѣнный властвуетъ; достойный
Поникъ гонимою главой;
Несчастливъ добрый, счастливъ злой.
Какъ! не терпящая смѣшенья
Въ слѣпыхъ стихіяхъ вещества,
На хаосъ нравственный воззрѣнья
Не броситъ мудрость Божества!
Какъ! между братьями своими
Мы видимъ правыхъ и благихъ,
И превзойденъ дѣтьми людскими,
Не правъ, не благъ Создатель ихъ?..
Нѣтъ! мы въ юдоли испытанья
И есть обитель воздаянья:
Тамъ, за могильнымъ рубежемъ,
Сіяетъ день незаходимый,
И оправдается Незримый
Предъ нашимъ сердцемъ и умомъ.

Она.

Зачѣмъ въ такія размышленья
Ты погружаешься душой?
Ужели нужны, милый мой,
Для убѣжденныхъ убѣжденья?
Премудрость вышняго Творца
Не намъ изслѣдовать и мѣрить:
Въ смиреньи сердца надо вѣрить
И терпѣливо ждать конца.
Пойдемъ: грустна я въ самомъ дѣлѣ,
И отъ мятежныхъ словъ твоихъ,
Я признаюсь, во мнѣ доселѣ
Сердечный трепетъ не затихъ.

<До середины ноября 1829>

153. Отрывокъ («О н ъ. Подъ этой липою густою...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 233—239 (№ CXXX).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1830 год (ценз. разр. 20 декабря 1829; вышли к 1 января 1830). С. 88—94 (2-й пагинации; подпись: *Баратынскій*) — под заглавием **«Сцена изъ поэмы: В ѣ р а и н е в ѣ р і е»**.

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 54 об. — 56 об. (заглавие: «Отрывокъ»). Копия Софии Львовны Путята (Энгельгардт): РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 58—58 об. (ст. 1—13, 17—30; без заглавия).

Датируется временем, предшествовавшим присылке стихотворения А. А. Дельвигу и О. М. Сомову для публикации в «Северных Цветах»: 22 ноября 1829 Сомов отправил это стихотворение и стихотворение «Муза» (см. № 154.2) цензору «Северных Цветов» К. С. Сербиновичу (см.: Вацуро. СЦ. С. 187) — следовательно, Боратынский, находившийся тогда в Маре (см.: Летопись. С. 230), мог послать их не ранее 15—16 ноября (почта из Тамбовской губернии в Петербург шла около недели).

Литературная Газета. 1830. 1 января. Т. I. № 1. С. 6—7 (объявление о выходе и библиографическая заметка о содержании «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 78*).

Изд. 1869. С. 107—110 (текст напечатан под заглавием Изд. 1835 «Отрывокъ» — в разделе «Стихотворенія»; датировка: 1830; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. II. С. 70—73* (текст напечатан в разделе «Поэмы» под заглавием «Вѣра и Невѣріе. Сцена изъ поэмы»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 189—192* (текст напечатан под заглавием «Северных Цветов» «Сцена из поэмы: „Вера и неверие“» — в разделе «Стихотворения»). -- *Изд. 1951. С. 219—222* (текст под заглавием Изд. 1835 «Отрывок» напечатан в разделе «Стихотворения»; так же — во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1957. С. 151* (датировка: 1831). -- *Изд. 1989. С. 156* (датировка: 1829?).

154

1

Не ослѣпленъ я музою моею:
Красавицей ее не назовутъ
И юноши, узрѣвъ ее, за нею
Влюбленною толпой не побѣгутъ.
Приманивать изысканнымъ уборомъ,
Игрою глазъ, блестящимъ разговоромъ,
Ни склонности у ней, ни дара нѣтъ;
Но пораженъ бываетъ мелькомъ свѣтъ
Ея лица необщимъ выраженьемъ,
Ея рѣчей спокойной простотой;
И онъ, скорѣй чѣмъ ѣдкимъ осужденьемъ,
Ее почтитъ небрежной похвалой.

<До середины ноября 1829; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Муза

Не ослѣпленъ я Музою моею:
Красавицей ее не назовутъ,
И юноши, узрѣвъ ее, за нею
Влюбленною толпой не побѣгутъ.
Приманивать изысканнымъ уборомъ,
Игрою глазъ, блестящимъ разговоромъ,
Ни склонности у ней, ни дара нѣтъ;
Но пораженъ бываетъ мелькомъ свѣтъ
Ея лица необщимъ выраженьемъ,
Достоинствомъ обдуманныхъ рѣчей:
Съ ней, можетъ быть, скучаетъ обхожденьемъ,
Но съ похвалой относится о ней.

<До середины ноября 1829>

154.1. «Не ослѣпленъ я музою моею...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 185 (№ CV).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп.1. № 42. Л. 71 (заглавие: «Муза»).

Печатается с исправлением по тексту первой публикации (см. № 154.2): ст. 3 *юноши* → *юноши,*

154.2. Муза («Не ослѣпленъ я Музою моею...»)

Печатается по тексту первой публикации: Северные Цветы на 1830 год (ценз. разр. 20 декабря 1829; вышли к 1 января 1830). С. 94 (2-й пагинации; подпись: *Баратынскій*).

Датируется временем, предшествовавшим присылке стихотворения А. А. Дельвигу и О. М. Сомову для публикации в «Северных Цветах» — см. примечания к № 153.

Литературная Газета. 1830. 1 января. Т. I. № 1. С. 6—7 (объявление о выходе и библиографическая заметка о содержании «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 78*).

Изд. 1869. С. 111 (текст Изд. 1835 под заглавием «Муза»; датировка: 1830; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *209* (варианты «Северных Цветов» в ст. 10—12). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 112* (текст «Северных Цветов» под заглавием «Муза»), *279* (варианты Изд. 1835 в ст. 10—12; датировка: «не позже 1829 года»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 156* (текст Изд. 1835 под заглавием «Муза»; так стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1957. С. 142* (датировка: <1829>; так же датировано в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 121* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000).

155

Чудный градъ порой сольется
Изъ летучихъ облаковъ;
Но лишь вѣтръ его коснется,
Онъ изчезнетъ безъ слѣдовъ:
Такъ мгновенныя созданья
Поэтической мечты
Изчезаютъ отъ дыханья
Посторонней суеты.

<До декабря 1829>

155. «Чудный градъ порой сольется...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 169 (№ XCV).

Впервые опубликовано в альманахе П. Н. Арапова и Д. И. Новикова: Радуга на 1830 год (ценз. разр. 10 декабря; альманах вышел к 21 декабря 1829). С. 160 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Чудный градъ»** с разночтением:

2 Изъ блестящихъ облаковъ;

То же разночтение в автографе (без заглавия) из собрания К. В. Пигарева, хранящегося у А. К. Бегининой.

Два других автографа:

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 21;

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 33 об.

Оба автографа без заглавия, с разночтением:

2 Изъ румяныхъ облаковъ;

Автограф ПД впервые учтен М. Л. Гофманом (Изд. 1914—1915. Т. I. С. 113, 279); автограф РГАЛИ и автограф из собрания К. В. Пигарева впервые учтены Н. И. Тютчевым (см.: Каталог 1925. С. 57, 58).

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 69 об. (заглавие: «Чудный градъ»); 75 об. (без заглавия).

Датируется временем, предшествовавшим первой публикации стихотворения.

Московские Ведомости. 1829. 21 декабря. № 102. С. 4809 (объявление о продаже «Радуги»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский. 1914. С. 76*).

Изд. 1869. С. 112 (текст Изд. 1835 без заглавия; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1914—1915; датировка: 1830; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *209* (вариант «Радуги» в ст. 2). -- *Изд. 1914—*

1915. Т. I. С. 113 (текст автографа из тетради Н. Л. Боратынской — ныне автограф ПД). *279—280* (варианты «Радуги» и Изд. 1835 в ст. 2; упомянута копия Н. Л. Боратынской — какая именно, неизвестно; датировка: «не позже 1829 года»). -- *Каталог 1925. С. 57, 58* (отмечены автографы, хранившиеся тогда в Муранове, — ныне автографы из собрания К. В. Пигарева и РГАЛИ). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 261* (отмечен автограф ПД). -- *Изд. 1957. С. 141* (датировка: <1829>; так же датировано в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 427, 614* (варианты «Радуги» и автографа ПД в ст. 2; автограф ПД назван «недошедшим»; повторено в Изд. 1989).

156

1

Когда печалью вдохновенный
Пѣвецъ печаль свою поетъ,
Скажите: отзывъ умиленный
Въ какомъ онъ сердцѣ не найдетъ?
Кто вѣковыхъ проклятій жаденъ
Дерзнетъ осмѣивать ее?
Но для притворства всякій хладенъ,
Плачь подражательный досаденъ,
Смѣшно жеманное вытье!
Не напряженнаго мечтанья
Огнемъ услужливымъ согрѣтъ,
Постигнулъ таинства страданья
Душемутительный поэтъ.
Въ борьбѣ съ тяжелою судьбою
Позналъ онъ мѣру вышнихъ силъ,
Сердечныхъ судорогъ цѣною
Онъ выраженье ихъ купилъ.
И вотъ нетлѣнными лучами
Ликъ пѣснопѣвца окружонъ
И чтимъ земными племенами
Подобно мученику онъ,
А ваша муза площадная
Тоской заемною мечтая
Родить участіе въ сердцахъ,
Подобна нищей развращенной
Молящей лепты незаконной
Съ чужимъ ребенкомъ на рукахъ.

<До 20-х чисел ноября 1829; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Подражателямъ

Когда печаль свою поётъ
Страдалецъ ею вдохновенный,
Въ чьемъ сердцѣ отзывъ умиленный
Своей онъ лирѣ не найдетъ?
Кто вѣковыхъ проклятій жаденъ
Дерзнетъ осмѣивать ее?
Но для притворства всякой хладенъ.
Плачь неестественный досаденъ.
Смѣшно жеманное вытье.
Не напряженнаго мечтанья
Огнемъ услужливымъ согрѣтъ,
Постигнулъ таинства страданья
Душемутительный Поэтъ.
Въ борьбѣ съ враждебною судьбою
Позналъ онъ мѣру вышнихъ силъ,
Сердечныхъ судорогъ цѣною
Онъ выраженье ихъ купилъ;
И вотъ нетлѣнными лучами
Ликъ пѣснопѣвца окружёнъ,
И чтимъ людскими племенами
Подобно мученику онъ.
А ваша муза выписная,
Питомцы вымышленныхъ бѣдъ,
Растрогать чающая свѣтъ,
Печаль заемную лаская,
Въ его догадливыхъ глазахъ
Подобна нищей развращённой,
Молящей лепты незаконной,
Съ чужимъ ребенкомъ на рукахъ.

<До 20-х чисел ноября 1829>

156.1. «Когда печалью вдохновенный...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 71—72 (№ XXXIX).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 67 об. (заглавие: «Незаконная лепта»).

Печатается с исправлением: ст. 2 *Певѣцъ* → *Пѣвецъ*

156.2. Подражателямъ («Когда печаль свою поётъ...»)

Печатается по тексту первой публикации: Московский Вестник. 1830. Ч. 1. № 1 (ценз. разр. 31 декабря 1829; ценз. билет 8 января 1830). С. 7—8 (подпись: *Баратынскій*).

Копия: РНБ. Ф. 588. Оп. 2. № 207. Л. 1—1 об. Поскольку текст копии совпадает с текстом публикации «Московского Вестника», можно предполагать, что копия сделана в связи с этой публикацией (характерно, что она сохранилась среди бумаг издателя журнала — М. П. Погодина). Начиная с Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 280) эта копия ошибочно квалифицировалась как автограф.

Датируется временем, предшествовавшим отсылке стихотворения для публикации. Несомненно, именно это стихотворение было послано Боратынским в Москву из Мары, где он тогда жил, 29 ноября 1829 при письме к М. П. Погодину: «Извините, любезный Михайло Александрович <так!>, что пишу к вам только два слова. Я вырвался на минуту от деревенских гостей, чтобы препоручить себя вашему доброму расположению и отправить к вам прилагаемое стихотворение» (Хетсо 1973. С. 593).

Московские Ведомости. 1830. 8 января. № 3. С. 110 (объявление о раздаче «Московского Вестника» подписчикам). -- *Летопись. С. 237* (дата выдачи ценз. билета «Московскому Вестнику»).

Изд. 1869. С. 113 (текст Изд. 1835 под заглавием «Подражателямъ»; датировка: 1830; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *209* (варианты «Московского Вестника»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 113—114* (текст ранней редакции под заглавием «Подражателямъ»), *280* (источником публикации названа рукопись из ИПБ <РНБ>, квалифицированная как автограф; варианты Изд. 1835; датировка: «не позже 1829 года»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 136* (текст Изд. 1835 под заглавием «Подражателям»; так стихотворение печаталось до Изд. 1982). -- *Изд. 1957. С. 142* (датировка: <1829>), *359* (отмечена копия Н. Л. Боратынской). -- *Изд. 1982. С. 50* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *404—405* (варианты «Московского Вестника» и копии РНБ, названной автографом; копия РНБ названа автографом также в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 134, 408* (некорректная датировка: <1826> — на основании предположения о том, что выражение «жеманное вытье» в ст. 9 сответствует такому же выражению в письме Боратынского к А. С. Пушкину от начала января 1826).

157

Такъ, онъ лѣнивецъ, онъ негодникъ,
Онъ только, что поэтъ, онъ человѣкъ пустой;
А ты, ты ябедникъ, шпіонъ, торгашъ и сводникъ...
О! человѣкъ ты дѣловой.

<Вторая половина марта 1830 ?>

157. «Такъ, онъ лѣнивецъ, онъ негодникъ...»

Печатается по копии Льва Сергеевича Пушкина: РГАЛИ. Ф. 2567 (Архив Ю. Г. Оксмана). Оп. 2. № 6. Л. 3 об.

Впервые опубликовано по этой же копии М. Л. Гофманом: Изд. 1914—1915. Т. I. С. 87.

Факсимиле копии Л. С. Пушкина опубликовано: Щеголев П. Е. Пушкин: Исследования, статьи и материалы. Т. 2: Из жизни и творчества Пушкина. М.; Л., 1931. С. 333. В момент этой публикации копия находилась на руках П. Е. Щеголева наряду с некоторыми другими рукописями из собрания П. Я. Дашкова — в том числе с автографом стихотворения Боратынского «Очарованье красоты...» (см. № 84 в настоящем томе) и с копиями эпиграмм А. С. Пушкина, сделанными Л. С. Пушкиным: «Как, жив еще Курилка журналист?..», «Лечись — иль быть тебе Панглосом...», «В Элизии Василий Тредьяковский...», «У Кларисы денег мало...», «Как брань тебе не надоела...», «Пожалуй, Федоров, ко мне не приходи...» (см.: Щеголев П. Е. Указ. соч. С. 332—334). Впоследствии эти рукописи считались утраченными (см., например: Пушкин. Ак. Т. II. С. 1028; Т. III. С. 1178). В настоящее время они находятся в архиве Ю. Г. Оксмана: РГАЛИ. Ф. 2567. Оп. 2. № 6. Л. 1 — 3 об.

Автограф неизвестен.

По аналогии с эпиграммой А. С. Пушкина «Как брань тебе не надоела...» (ее копия находится на одном листе с копией эпиграммы Боратынского) Е. Н. Купреянова датировала эпиграмму Боратынского 1820 годом (см.: Изд. 1957. С. 209, 377). Начиная с Изд. 1936 (Т. II. С. 286) адресатом эпиграммы считается Н. А. Цертелев — это предположение некорректно, ибо содержание эпиграммы никак не согласуется с тем, что известно о Цертелеве и его репутации.

Содержание эпиграммы очевиднее всего соотносится с Ф. В. Булгариным (адресацию эпиграммы ему предлагал еще М. Л. Гофман — см.: Изд. 1914—1915. Т. I. С. 264), а наиболее вероятным поводом для ее сочинения мог послужить сатирический рассказ Булгарина «Анекдот» (Северная Пчела. 1830. 11 марта. № 30), направленный против Пушкина. Другие эпиграммы Боратынского на Булгарина см.: №№ 114, 115, 148, 239.

Печатается с исправлениями: ст. 4 *деловой* → *дѣловой*.

Датируется временем, ближайшим к моменту выхода «Северной Пчелы» с «Анекдотом» Булгарина.

Эпиграмма печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915: Т. I. С. 87* (опубликована по копии Л. С. Пушкина из бумаг П. Я. Дашкова), *264* (предположение об адресате — Ф. В. Булгарин). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 286* (предположение об адресате — Н. А. Цертелев; повторено в комментариях к эпиграмме во всех последующих изданиях; датировка: «не позднее 1822 г.»; так же эпиграмма датирована в Изд. 1951). -- *Изд. 1957. С. 209, 377—378* (датировка: «предположительно» 1820; так эпиграмма датирована и в последующих изданиях).

158

Эпиграмма

«Онъ вамъ знакомъ. Скажите, кстати:
Зачѣмъ онъ такъ не терпитъ знати?»
— Затѣмъ, что онъ не Дворянинъ. —
«Ага! нѣтъ дѣйствій безъ причинъ.
Но почему чужая слава
Его такъ бѣситъ?» — Потому,
Что славы хочется ему,
А на нее Богъ не далъ права;
Что не хвалилъ его никто,
Что плоскій Авторъ онъ. — «Вотъ что!»

<До июня 1830>

158. Эпиграмма («Онъ вамъ знакомъ. Скажите, кстати...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Литературная Газета. 1830. 5 июня. Т. I. № 32. С. 258 (подпись: *Е. Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

Адресат — Н. А. Полевой. Эта эпиграмма, так же как напечатанная в следующем номере «Литературной Газеты» эпиграмма «Писачка въ Фебовъ дворъ явился...» (см. № 159), является ответом на выступления Полевого против «литературной аристократии» и, в частности, против Боратынского — см., например, пародии и эпиграммы Полевого в приложении к «Московскому Телеграфу» — «Новом Живописце Общества и Литературы»: «Эпиграмма» («Зачем мою хорошенькую Музу...») (1830. № 2. С. 32), «Разуверение (Элегия)» (1830. № 3. С. 48—50), «Эпиграмма» («Когда тебя свистком своим лихим...») (1830. № 4. С. 66). Некорректным следует признать традиционный комментарий к этой эпиграмме, согласно которому считается, что она направлена против памфлета Полевого «Утро в кабинете знатного барина» (см.: Изд. 1936. Т. I. С. 292—293 и последующие издания), — цензурное разрешение «Новому Живописцу» (1830. № 10) с памфлетом Полевого было дано 2 июня; следовательно, до публики текст памфлета дошел лишь в 10-х числах июня, уже после публикации эпиграммы Боратынского (см.: Летопись. С. 243). Другие эпиграммы, адресованные Полевому, см.: №№ 150, 159.

Датируется временем, предшествовавшим публикации эпиграммы в «Литературной Газете».

Ефремов 1859. Стб. 633 (отмечена публикация в «Литературной Газете»; текст эпиграммы перепечатан). -- *Изд. 1894. Ч. I. С. 98* (стихотворение впервые введено в собрание сочинений Боратынского: текст «Литературной Газеты»; датировка: 1830; так стихотворение напечатано и датировано и в последующих изданиях). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 281* (предположение об адресате — Ф. В. Булгарин). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 292* (сказано, что адресатом эпиграммы является Н. А. Полевой, а поводом к сочинению эпиграммы послужил его памфлет «Утро в кабинете знатного барина» — повторено в комментариях к эпиграмме во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1989. С. 157, 413* (датировка: между 16 и 31 мая 1830 — по некорректно определенному времени публикации памфлета Полевого).

Н. А. Полевой
Гравюра, 1839 г.

159

Эпиграмма

Писачка въ Фебовъ дворъ явился.
«Довольно глупъ онъ!» богъ шепнулъ:
«Но самоучкой онъ учился, —
Пускай присядетъ; дайте стулъ»
И сѣлъ онъ чванно. Нектаръ носятъ;
Его, какъ прочихъ, кушать просятъ;
И нахлебался тотчасъ онъ
И загорланилъ. Но раздался
Тутъ Фебовъ голосъ: «Какъ! зазнался?
Эй, Надоумко, вывесть вонъ!»

<До июня 1830>

159. Эпиграмма («Писачка въ Фебовъ дворъ явился...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Литературная Газета. 1830. 10 июня. Т. I. № 33. С. 264 (подпись: *Баратынскій*).

Автограф неизвестен.

В Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 281) приведены разночтения одной из копий (современное местонахождение этой копии неизвестно) Настасьи Львовны Боратынской:

2 «Довольно глупъ онъ», Фебъ шепнулъ,

4 «Пускай приходитъ, дайте стулъ

8 И забуянилъ; но раздался

10 «Вонъ дурня, вонъ невѣжу, вонъ!

Адресат — Н. А. Полевой; см. другие эпиграммы, ему адресованные: №№ 150, 158.

Датируется временем, предшествовавшим публикации эпиграммы в «Литературной Газете».

Ефремов 1859. Стб. 633 (отмечена публикация в «Литературной Газете»; текст эпиграммы перепечатан). -- *Брюсов 1899. С. 438* (текст эпиграммы перепечатан). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 115* (стихотворение впервые введено в собрание сочинений Боратынского: текст «Литературной Газеты»; датировка: 1830; так стихотворение напечатано и датировано и в последующих изданиях), *281* (варианты копии Н. Л. Боратынской, не учтенные в последующих изданиях; предположение об адресате: Н. А. Полевой — повторено в комментариях к эпиграмме во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1989. С. 157, 413* (датировка: май — начало июня 1830).

160

Хотя ты малой молодой,
Но пожилую мудрость кажешь:
Ты слова лишняго не скажешь
Въ бесѣдѣ самой распашной;
Пріязни глупой съ первымъ встрѣчнымъ
Ты съ горяча не заведешь,
Къ ногамъ вертушки не падешь
Ты пастушкомъ простосердечнымъ;
Воздержнымъ голосомъ твоимъ
Никто крикливо не хвалимъ,
Никто сердито не осуженъ.
Всѣмъ этимъ хвастать не спѣши:
Не рѣдкой умъ на это нуженъ,
Довольно дюжинной души.

<До начала августа 1830>

160. «Хотя ты малой молодой...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 227 (№ CXXVII).

Впервые опубликовано: Литературная Газета. 1830. 19 августа. Т. II. № 47. С. 85 (подпись: *Е. Б.—скій*; в оглавлении II тома «Литературной Газеты»: *Баратынскаго Е. А.*) — под заглавием **«Эпиграмма»** с разночтением:

12 Себѣ дивиться не спѣши:

Автограф неизвестен.

В Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 281) указано разночтение копии Настасьи Львовны Боратынской (современное местонахождение этой копии неизвестно):

8 Ты пастушкомъ добросердечнымъ

Датируется временем, предшествовавшим крайнему сроку отсылки эпиграммы из Москвы в Петербург для публикации в «Литературной Газете» (лето 1830 Боратынский проводил под Москвой, в Муранове — см.: Летопись. С. 243).

Вероятный адресат эпиграммы — М. П. Погодин: 12 июля 1830 он заезжал к Пушкину, находившемуся тогда в Москве, и Пушкин читал ему какую-то эпиграмму Боратынского, о чем Погодин в тот же день записал в свой дневник: «<...> К Пушкину. — «Еда я есмь», — подумал я, выслушав эпиграмму Баратынского, к которому не лежит мое сердце» (А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Т. 2. М., 1974. С. 21).

Не исключено, что Пушкин и доставил эпиграмму в Петербург для публикации в «Литературной Газете».

Изд. 1869. С. 114 (текст Изд. 1835 без заглавия; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915; датировка: 1830; так датировано и в последующих изданиях), *210* (вариант «Литературной Газеты» в ст. 12). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 115—116* (текст «Литературной Газеты» под заглавием «Эпиграмма»), *281* (вариант Изд. 1835 в ст. 12 и вариант ст. 8 копии Н. Л. Боратынской из Казанского архива Боратынских, не отмеченные в последующих изданиях). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 185* (текст Изд. 1835 без заглавия; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1957). -- *Изд. 1957. С. 145* (текст Изд. 1835 под заглавием «Эпиграмма»). -- *Изд. 1989. С. 158* (датировка: июнь—июль 1830). -- *Летопись. С. 243* (предположение о том, что именно об этой эпиграмме идет речь в дневниковой записи Погодина от 12 июля 1830).

161

Люблю я красавицу
Съ очами лазурными:
О! въ нихъ не обманчиво
Душа ея свѣтится!
И если прекрасная
Съ любовію томною
На миломъ покоитъ ихъ,
Онъ мирно блаженствуетъ,
Во вѣкъ не смутитъ его
Сомнѣнье мятежное.
И кто не довѣрится
Сіянью ихъ чистому,
Эфирной ихъ прелести,
Небесной души ея
Небесному знаменью?

Страшна мнѣ, друзья мои,
Краса черноокая;
За темной завѣсою
Душа ея кроется,
Любовникъ пылаетъ къ ней
Любовью тревожною
И взорамъ двусмысленнымъ
Не смѣетъ довѣриться.
Какой-то недобрый духъ
Качалъ колыбель ея:
Одѣлася тьмой она,
Вспылала причудою,
Закралося въ сердце къ ней
Лукавство лукаваго.

<Не позднее 1830>

161. «Люблю я красавицу...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 20—21 (№ VIII).

Впервые опубликовано в альманахе С. Н. Глинки: Сиротка на 1831 год. М., 1831 (ценз. разр. 11 января; ценз. билет 23 февраля). С. 21—22 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Лазурные очи»** (в оглавлении: «Лазурныя очи»). В ст. 27: «Вспылила причудою».

По Изд. 1835 перепечатано: Дамский Альбом на 1844 год. М., 1844. С. 241—242 — под заглавием «Люблю я красавицу» (после заглавия указано авторство: *Баратынскаго*); в ст. 19 опечатка: «Душа его»; на вклейке между с. 240 и 241 помещена иллюстрация Е. И. Ковригина к стихотворению.

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 17—17 об. (заглавие: «Черныя очи»).

Датируется временем, предшествовавшим первой публикации.

Московские Ведомости. 1831. 4 марта. № 18. С. 790 (объявление о выходе «Сиротки»). -- *Летопись. С. 253* (дата выдачи ценз. билета «Сиротке»).

Изд. 1869. С. 115—116 (текст Изд. 1835 под заглавием «Лазурныя очи»; так же — в последующих изданиях до Изд. 1957; в Изд. 1936 и Изд. 1951: «Лазурные очи»; датировка: 1831; так датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 117* (текст «Сиротки» под заглавием «Лазурныя очи»), *282* (датировка: «не позже 1830 года»). -- *Изд. 1957. С. 146* (текст Изд. 1835 без заглавия; датировка: <1830>; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях).

162

Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ
Лѣсное эхо я будилъ,
И вѣрный откликъ въ лѣсѣ дикомъ
Меня смятенно веселилъ.
Пора другая наступила
И рифма юношу плѣнила
Лѣсное эхо замѣня.
Игра стиховъ, игра златая!
Какъ звуки звукамъ отвѣчая
Бывало нѣжили меня!
Но все проходитъ. Остываю
Я и къ гармоніи стиховъ
И какъ дубровъ не окликаю,
Такъ не ищу созвучныхъ словъ.

<До 21 сентября 1831>

162. «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 240 (№ CXXXI).

Автографы:

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 102 об.;

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 40 об. — в ст. 13: «дубравъ».

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 39 (заглавие: «Эхо»).

Датируется по письму Боратынского из Каймар в Москву к Н. М. Языкову — в письме сообщается текст стихотворения (датировку письма см. Летопись. С. 272—273: 1831, сентябрь, до 21; письмо впервые опубликовано — с пропусками: Поляков А. Н. М. Языков и Е. А. Боратынский // Литературно-библиологический сборник. Пг., 1918; полностью: Петухов Е. В. Письма Е. А. Боратынского к Н. М. Языкову // Историко-литературный сборник. Посв. В. И. Срезневскому. Л., 1924. С. 12—13; на автографе письма — помета рукой Языкова: «Получено 28 сент. 1831. Москва»; местонахождение этого автографа неизвестно).

В первой половине ноября 1831 Боратынский, живший тогда в казанском имении Каймары, отправил А. С. Пушкину в Петербург для публикации в «Северных Цветах» на 1832 год, издававшихся в память А. А. Дельвига, два стихотворения — «Бывало, отрок, звонким кликом...» и «Не славь, обманутый Орфей...» (см. № 163). Пушкин напечатал второе, а первое без объяснений отклонил (см.: Летопись. С. 276, 278). В се-

редине февраля 1832 Боратынский писал И. В. Киреевскому из Казани в Москву: «<...> Еще про[сь]ба: напечатай въ *Европейцѣ* мое: „Бывало, отрокъ, etc“. Я не знаю, отчего Пушкинъ отказалъ ей мѣсто въ *Сѣверныхъ Цвѣтахъ* <...>» (Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 38—39; датировку этого письма см. Летопись. С. 288: 1832, февраль, около 14—15). Однако «Европеец» во второй половине февраля 1832 был закрыт, и в результате стихотворение впервые опубликовано только в Изд. 1835.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869 (С. 140—141)* по Изд. 1835. -- *Изд. 1869. С. VIII, 520* (датировка: 1835; так датировано до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 283—284* (отмечен автограф в тетради Н. Л. Боратынской — нынешний автограф ПД; факсимиле автографа помещено на с. 122; в ст. 8 автографа прочитано: «Пора стиховъ, пора златая!»; датировка: 1831 — по письму Боратынского к И. В. Киреевскому от осени 1831 <см. Летопись: С. 273—274: 1831, сентябрь, после 21—октябрь, до 5>). -- *Каталог 1925. С. 57* (отмечен автограф в альбоме С. Л. Энгельгардт, хранившийся в Муранове, — ныне автограф РГАЛИ). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 266* (датировка: осень 1831 — по письму Боратынского к Языкову; так датировано во всех последующих изданиях, кроме Изд. 2000). -- *Изд. 1982. С. 436* (ошибочное чтение ст. 8 автографа ПД в Изд. 1914—1915 квалифицировано как вариант недошедшего автографа), *628* (отмечен автограф ПД). -- *Летопись. С. 272—273* (датировка письма Боратынского к Языкову: 1831, сентябрь, до 21). -- *Изд. 2000. С.479* (датировка: после июля 1831).

163

Не славь, обманутый Орфей,
Мнѣ Элизійскія селенья:
Элизій въ памяти моей
И не кропимъ водой забвенья.
Въ немъ міръ цвѣтущій старины
Умершихъ тѣни населяютъ,
Привычки жизни сохраняютъ
И чувствъ ея не лишены.
Тамъ живъ ты, Дельвигъ! тамъ за чашей
Еще со мною шутишь ты,
Поешь веселье дружбы нашей
И сердца юныя мечты.

<До конца сентября — начала октября 1831>

163. «Не славь, обманутый Орфей...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 217 (№ CXXI).

Впервые опубликовано: Северные Цветы на 1832 год (ценз. разр. 9 октября 1831; вышли 24 декабря 1831). С. 98 (2-й пагинации; подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Мой Элизій»**.

Стихотворение посвящено памяти А. А. Дельвига, умершего 14 января 1831 года.

Автографы:

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42 (без заглавия) — в ст. 5 разночтение-описка: «цвѣтущей» вместо «цвѣтущій»;

РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 31 (без заглавия) — в письме Боратынского к И. В. Киреевскому (из Каймар в Москву от конца сентября — начала октября 1831) — с разночтениями:

2 Мнѣ залетійскія селенья;

4 И въ немъ не льется водъ забвенья.

Письмо Боратынского к Киреевскому впервые опубликовано: Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 18.

Копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 43 об. — 44; Л. 116 (обе копии под заглавием «Орфею») .

Печатается с исправлением по тексту «Северных Цветов»: ст. 1 *Не славь* → *Не славь,*

Датируется по письму Боратынского к Киреевскому (датировку письма см. Летопись. С. 273—274: 1831, сентябрь, после 21 — октябрь, до 5). См. также примечание к № 162.

Северная Пчела. 1831. 24 декабря. № 148. С. 1 (объявление о выходе «Северных Цветов»; впервые отмечено: *Синявский, Цявловский 1914. С. 109—111*). -- Цензорский билет «Северным Цветам» был выдан 23 декабря 1831 — сохранился экземпляр альманаха (Музей книги РГБ, шифр: XII. А. 12/8, инв. № МК IV—11554; впервые описан: Мурьянов 1996. С. 64) с вклеенным свидетельством смотрителя типографии Зотова, датированным «Декабря 21 дня», с рукописными пометами о поступлении книги в цензуру («№ 1717. 23 Декабря 1831») и о выдаче цензорского билета («№ 184[3]4. 23 Декабря 1831 Выдать билетъ. Ценсоръ В. Семеновъ»).

Изд. 1869. С. 116 (текст, соответствующий тексту автографа РГАЛИ <Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42 — в ст. 5: «цвѣтущей»>, под заглавием «Мой Элизій»; датировка: 1831; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Татевский сборник. С. 18* (публикация письма Боратынского к И. В. Киреевскому с датировкой: осень 1831). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 119* (текст Изд. 1835 и «Северных Цветов» под заглавием «Мой Элизій»; так же, под заглавием «Мой Элизий», стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1982), *283* (варианты ст. 2 и 4 по автографу в письме Боратынского к Киреевскому; датировка: осень 1831 — по письму к Киреевскому; так же датировано в Изд. 1936 и Изд. 1951). -- *Каталог 1925. С. 57* (отмечен автограф в альбоме С. Л. Энгельгардт, хранившийся в Муранове, — ныне автограф РГАЛИ <Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42>). -- *Изд. 1957. С. 148* (датировка: 1831). -- *Изд. 1982. С. 142* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000). -- *Изд. 1989. С. 159, 414* (датировка: октябрь 1831). -- *Летопись. С. 273—274* (датировка письма Боратынского к Киреевскому: 1831, сентябрь, после 21 — октябрь, до 5).

164

Въ дни безграничныхъ увлеченій,
Въ дни необузданныхъ страстей,
Со мною жилъ превратный геній
Наперсникъ юности моей.
Онъ жаръ восторговъ несогласныхъ
Во мнѣ питалъ и раздувалъ;
Но соразмѣрностей прекрасныхъ
Въ душѣ носилъ я идеалъ:
Когда лишь праздниковъ смятенья
Алкалъ безумецъ молодой,
Поэта мѣрныя творенья
Блистали стройной красотой.

Страстей порывы утихаютъ,
Страстей мятежныя мечты
Передо мной не затмѣваютъ
Законовъ вѣчной красоты;
И поэтическаго міра
Огромный очеркъ я узрѣлъ,
И жизни даровать, о лира!
Твое согласье захотѣлъ.

<До конца сентября — начала октября 1831>

164. «Въ дни безграничныхъ увлеченій...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 231—232 (№ CXXIX).

Впервые опубликовано в журнале И. В. Киреевского: Европеец. 1832. Ч. 1. Январь. № 1 (ценз. разр. 8 декабря 1831; ценз. билет 7 января 1832). С. 52 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Элегія»** с разночтением:

14 Страстей нечистыя мечты

Автограф: РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 31—31 об. — в письме Боратынского к И. В. Киреевскому (из Каймар в Москву от конца сентября — начала октября 1831) — с тем же разночтением.

Письмо Боратынского к Киреевскому впервые опубликовано: Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 18.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 38 об. — 39 (заглавие: «Разсвѣтъ»).

Датируется по письму Боратынского к Киреевскому (датировку письма см. Летопись. С. 273—274: 1831, сентябрь, после 21 — октябрь, до 5).

Летопись. С. 283 (дата выдачи ценз. билета «Европейцу»).

Изд. 1869. С. 117 (текст Изд. 1835; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1914—1915; датировка: 1832; так датировано до Изд. 1914—1915), *210* (вариант «Европейца» в ст. 14). -- *Татевский сборник. С. 18* (публикация письма Боратынского к И. В. Киреевскому с датировкой: осень 1831). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 119—120* (текст «Европейца» без заглавия), *283* (вариант Изд. 1835 в ст. 14; датировка: осень 1831 — по письму Боратынского к Киреевскому; так же стихотворение датировано во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1989). -- *Изд. 1957. С. 361—362* (отмечена копия Н. Л. Боратынской). -- *Изд. 1989. С. 159, 414* (некорректная датировка стихотворения по его упоминанию в письме Боратынского к Киреевскому от 29 ноября 1831). -- *Летопись. С. 273—274* (датировка письма к Киреевскому: 1831, сентябрь, после 21 — октябрь, до 5).

165

Н. М. Языкову

Языковъ, буйства молодаго
Пѣвецъ роскошный и лихой!
По волѣ случая слѣпаго
Я познакомился съ тобой
Въ тѣ осмотрительныя лѣта,
Когда смиренная діэта
Нужна здоровью моему,
Когда и тошный опытъ свѣта
Меня наставилъ кой чему,
Когда отъ бурныхъ увлеченій
Желаннымъ отдыхомъ дыша,
Для благочинныхъ размышленій
Созрѣла томная душа;
Но я люблю восторгъ удалый,
Разгульный жаръ твоихъ стиховъ.
Дай руку мнѣ: ты славный малый,
Ты въ цвѣтѣ жизни; ты здоровъ;
И неумѣренную радость,
Счастливецъ, славить ты въ правахъ,
Звучитъ лирическая младость
Въ твоихъ лирическихъ грѣхахъ.
Не буду строгимъ моралистомъ,
Или бездушнымъ журналистомъ;
Приходитъ все своимъ чредомъ:
Послушный голосу Природы
Предупредить не долженъ годы
Ты педантическимъ перомъ;
Другаго счастія поэтомъ
Ты позже будешь, милый мой,
И самъ искупишь передъ свѣтомъ
Проказы музы молодой.

<До середины ноября 1831>

165. Н. М. Языкову («Языковъ, буйства молодаго...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации в журнале И. В. Киреевского: Европеец. 1832. Ч. 1. Январь. № 2 (ценз. разр. 25 января 1832; ценз. билет 29 января). С. 204—205 (подпись: *Баратынскій*).

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 41. Л. 49 об. (заглавие: «Къ Языкову») — с разночтениями:

16 Дай руку мнѣ: ты добрый малый,

31 Затѣи музы удалой.

Другие копии Н. Л. Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38. Л. 56 об.—57 (заглавие: «Н. М. Языкову»); № 40. Л. 58 (заглавие: «Къ Языкову»).

По неизвестной ныне копии Н. Л. Боратынской опубликовано И. С. Тургеневым: Современник. 1854. Т. XLVII. № X. Отд. I. С. 158—159 — под заглавием «Къ Языкову» с разночтением:

30 И тѣмъ искупишь передъ свѣтомъ

Печатается с исправлением: ст. 19 *славишь* → *славить* — исправление впервые сделано в публикации И. С. Тургенева; в списке опечаток к этой публикации был предложен другой вариант исправления:

19 Счастливецъ, славишь ты въ пирахъ;

Датируется по письму Боратынского к Н. М. Языкову из Каймар в Москву от середины ноября 1831 (датировку письма см. Летопись. С. 277—278: ноябрь, до 16; впервые письмо опубликовано по автографу, нынешнее местонахождение которого неизвестно, — с пропусками: Поляков А. Н. М. Языков и Е. А. Боратынский // Литературно-библиологический сборник. Пг., 1918; полностью: Петухов Е. В. Письма Е. А. Боратынского к Н. М. Языкову // Историко-литературный сборник. Посв. В. И. Срезневскому. Л., 1924. С. 13—14; на автографе была помета Языкова: «Получено 1831, ноябрь, 23»).

Летопись. С. 286 (дата выдачи ценз. билета «Европейцу»).

Тургенев 1854. С. 158—159 (текст неизвестной ныне копии Н. Л. Боратынской с разночтением в ст. 30). -- *Лонгинов 1864. Стб. 112* (отмечена публикация в «Европейце»). -- *Изд. 1869. С. 117—118* (текст «Европейца» под заглавием «Къ Языкову»; датировка: 1832; так стихотворение напечатано и датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 118—119* (текст «Европейца» под заглавием «Н. М. Языкову»; так стихотворение печаталось во всех последующих изданиях), *282* (варианты ст. 16 и 31 в копии Н. Л. Боратынской из Казанского архива — ныне: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 41. Л. 49 об.; отмечена публикация И. С. Тургенева; датировка: 1831). -- *Лернер 1916. С. 78* (отмечен вариант ст. 19, приведенный в списке опечаток к публикации И. С. Тургенева). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 294* (отмечено, что стихотворение было послано в письме Боратынского к Языкову — повторено в комментариях к стихотворению в последующих изданиях). -- *Изд. 1951. С. 576* (датировка: ноябрь 1831). -- *Изд. 1989. С. 161* (датировка: первая половина ноября 1831). -- *Летопись. С. 277—278* (датировка письма Боратынского к Языкову: 1831, ноябрь, до 16?).

Н. М. Языков
Литография К. Эргота, 1840-е гг.

Н. М. Языков
Литография К. Эргота, 1840-е гг.

166

1

Языкову

Бывало, свѣтъ позабывая
Съ тобою счастливымъ пѣвцомъ,
Твоя Камена молодая
Вѣнчалась гроздьемъ и плющемъ
И пѣсни вѣтреныя пѣла,
И къ ней, безумна и слѣпа,
То, увлекаясь пламенѣла
Любовью грубою толпа,
То, на свободные напѣвы
Сердяся въ ханжествѣ тупомъ,
Она ругалась чудной дѣвы
Ей непонятнымъ Божествомъ.
Во взорахъ пламень вдохновенья,
Огонь восторга на щекахъ,
Былъ жаръ хмѣльной въ ея глазахъ
Или румянецъ вожделѣнья.....
Она высоко рождена,
Ей много славы подобаетъ:
Лишь для любовника она
Нарядъ Менады надѣваетъ;
Яви-жь, яви ее скорѣй
Пѣвецъ, въ достойномъ блескѣ міру:
Наперсницѣ души твоей
Дай діадиму и порфиру;
Державный санъ ея открой,
Да изумитъ своей красой,
Да величавый взоръ смущаетъ
Ея злословнаго судью,
Да въ ней хулитель твой познаетъ
Мою царицу и свою.

<До начала января 1832; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая
Чело высокое свое,
Бывало муза молодая
Съ тобой разгульное житье
И удалую радость пѣла,
И къ ней безумна и слѣпа,
То забываясь, пламенѣла
Любовью грубою толпа;
То на свободные напѣвы
Сердяся въ ханжествѣ тупомъ,
Она ругалась чудной дѣвы
Ей непонятнымъ божествомъ.
Во взорахъ пламень вдохновенья,
Огонь восторга на щокахъ
Былъ жаръ хмѣльной въ ея глазахъ
Или багрянецъ вождедѣнья.
Она высоко рождена,
Ей много славы подобаетъ:
Лишь для любовника она
Нарядъ Менады надѣваетъ.
Явижъ, яви ее скорѣй,
Пѣвецъ, въ достойномъ блескѣ міру:
Наперсницѣ души твоей
Дай діадиму и порфиру;
Державной санъ ея открой:
Да изумитъ своей красой!
Да величавый взоръ смущаетъ
Ея злословнаго судью,
Да со стыдомъ онъ въ ней познаетъ
Свою Царицу и мою!

<До начала января 1832>

166.1. Языкову («Бывало, свѣтъ позабывая...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 47—48 (№ XXV).

Автограф ранней редакции см. № 167. 2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 126 об. — 127 (заглавие: «Языкову») с разночтением:

5 И [пѣсни вѣтреныя] веселыя пѣсни пѣла,

Печатается с исправлением: ст. 16 *вожделенья* → *вожделѣнья*

166.2. «Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая...»

Печатается по автографу: Национальный архив Республики Татарстан. Ф. 1260. Оп. 1. № 2. Л. 1—1 об. — в письме Боратынского к Н. М. Языкову из Казани в Москву от начала января 1832 (на письме помета Языкова: «получ. 1832. Января 13. Москва»).

Ст. 1—8 впервые опубликованы по тому же источнику И. Н. Медведевой и Е. Н. Купреяновой: Изд. 1936. Т. II. С. 132. Письмо Боратынского к Языкову впервые полностью опубликовано: Хетсо Г. Евгений Баратынский: Жизнь и творчество. Oslo; Bergen; Tromsö, 1973. С. 598—599 (датировка письма: начало января 1832).

Печатается с исправлениями: ст. 5 *пѣла* → *пѣла*, -- ст. 7 *пламѣнѣла* → *пламенѣла* -- ст. 16 *вождѣленья* → *вожделѣнья* -- Отсутствующий в автографе ст. 15 восстановлен по тексту Изд. 1835.

Датируется согласно помете Языкова на письме Боратынского: «получ. 1832. Января 13. Москва».

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского по Изд. 1835 под заглавием «Языкову» начиная с *Изд. 1869 (С. 127)*; до Изд. 1914—1915 датировалось: 1835. -- *Изд. 1869. С. 210* (отмечено, что в домашнем экземпляре Изд. 1835 в ст. 5 вместо зачеркнутого «пѣсни вѣтреныя» надписано: «веселыя пѣсни»). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 283* (вариант копии Н. Л. Боратынской в ст. 5; датировка: 1831). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 132* (варианты ранней редакции в ст. 1—8 по тексту письма Боратынского к Языкову), *256* (датировка: конец 1831 — на основании письма Боратынского к Языкову; так же датировано и в последующих изданиях, кроме Изд. 2000, где датировано по Летописи). -- *Хетсо 1973. С. 598—599* (текст письма Боратынского к Языкову с датировкой: начало января 1832). -- *Изд. 1982. С. 393* (варианты ст. 1—5, 7, 15—16, 29—30 ранней редакции по автографу Национального архива Республики Татарстан).

167

Кто непремѣнной мой ругатель?
Необходимый мой предатель?
Завистникъ непремѣнный мой?
Тутъ думать нечего — родной.
Намъ чаще друга врагъ полезенъ,
Подлунный міръ устроенъ такъ:
О какъ же дорогъ, какъ любезенъ
Самой природой данный врагъ!

<Конец января — начало февраля 1832>

167. «Кто непремѣнной мой ругатель?..»

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 78 об. — в письме Боратынского к И. В. Киреевскому от конца января — начала февраля 1832 из Казани в Москву. Письмо впервые опубликовано: Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 35 (датировка: начало февраля 1832).

Номер «Европейца», в котором Киреевский напечатал эпиграмму (1832. Ч. 1. Февраль. № 3. С. 397; заглавие «Эпиграмма»; вместо подписи: *_*_*), был запрещен 22 февраля 1832 (см.: Фризман 1989. С. 432; Летопись. С. 289), — сохранилось лишь небольшое количество недопечатанных экземпляров этого номера.

Адресат неизвестен. Предположение о том, что эпиграмма направлена против Н. А. Полевого, впервые высказанное в Изд. 1914—1915 (Т. I. С. 285) и повторенное затем в других изданиях (см.: Изд. 1936. Т. II. С. 294; Изд. 1957. С. 363; Изд. 1982. С. 364; Изд. 1989. С. 417), неосновательно, ибо противоречит смыслу эпиграммы — Полевой не был «родным» Боратынского, и о нем нельзя было сказать: «Самой природой данный».

Датируется по письму Боратынского к Киреевскому (датировку см. Летопись. С. 286: 1832, январь, конец месяца — февраль, начало?).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915: Т. I. С. 125—126* (текст под заглавием «Эпиграмма»), *285* (отмечено письмо Боратынского к Киреевскому с автографом стихотворения и публикация в «Европейце»; датировка: 1832; предположение об адресате — Н. А. Полевой; предположение об адресате и датировка повторены в последующих изданиях). -- ***Изд. 1982. С. 663*** (отмечено место хранения автографа: ЦГАЛИ). -- ***Изд. 1989. С. 170*** (датировка: начало 1832). -- *Летопись. С. 286* (датировка письма к Киреевскому: 1832, январь, конец месяца — февраль, начало?).

168

Мадона

Близь Пизы, въ Италіи, въ полѣ пустомъ
(Не зрѣлось жилья на полмили кругомъ)

Межь древнихъ развалинъ стояла лачужка;
Съ молоденькой дочкой жила въ ней старушка.

Съ разсвѣта до ночи за тяжкимъ трудомъ,
А все таки голодъ имъ часто знакомъ.

И дочка порою душой унывала;
Терпѣньемъ скудѣя, на Бога роптала.

Не плачь, не крушися ты, солнце мое!
Тогда утѣшала старушка ее.

Не плачь, перемѣнится доля крутая:
Придетъ къ намъ на помощь Мадона святая.

Да ликъ ея вѣру въ тебѣ укрѣпитъ:
Смотри, какъ привѣтно съ холста онъ глядитъ!

Старушка смиренная съ рѣчью такою,
Бывало крестилась дрожащей рукою.

И съ теплою вѣрою въ сердцѣ простомъ,
Она съ умиленнымъ и кроткимъ лицомъ,

На живопись темную взоръ подымала,
Что уголъ въ лачужкѣ безъ рамъ занимала.

Но больше и больше нужда ихъ тѣснитъ,
Дочь плачетъ, старушка свое говоритъ.

Съ утра по руинамъ бродилъ любопытный:
Забылся красѣ ихъ дивясь ненасытный.

Кровъ нуженъ ему отъ полдневныхъ лучей:
Стучится къ старушкѣ и входитъ онъ къ ней.

На лавку садился пришлецъ утомленный;
Но вспрянулъ, картиною вдругъ пораженный.

«Божественный образъ! чья кисть это, чья?
О, какъ не узнать мнѣ! Корреджій, твоя!

И въ хижинѣ этой творенье таится,
Которымъ и Царской дворецъ возгордится!

Старушка, продай мнѣ картину свою,
Тебѣ за нее я сто піастровъ даю.»

— Синьоръ, я бѣдна, но душой не торгую;
Продать не могу я икону святую. —

«Я двѣсти даю, согласися продать.»
— Синьоръ, Синьоръ! бѣдность грѣшно искушать.

Упрямства не могъ побѣдить онъ въ старушкѣ:
Осталась картина въ убогой лачужкѣ.

Но вскорѣ потомъ по Италіи всей
Летучая вѣсть разнеслася о ней.

Къ старушкѣ моей гость за гостемъ стучится
И, дверь отворяя, старушка дивится.

За входъ она малую плату беретъ
И съ дочкой своею безбѣдно живетъ.

Прекрасно и чудно, о вѣра живая!
Тебя оправдала Мадона святая.

<Январь—февраль 1832 (?); конец 1832 — 1833>

168. Мадона («Близь Пизы, въ Италіи, въ полѣ пустомъ...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 193—196 (№ CXII <CX>).

Автограф неизвестен.

В Изд. 1869 (С. 131—133) и в Изд. 1884 (С. 211—213) стихотворение напечатано по неизвестному источнику под тем же заглавием с разночтениями:

1 Въ Италіи гдѣ-то, но въ полѣ пустомъ,

9 Не плачь, не кручинься ты, солнце мое!

22 Дочь плачетъ и ропщетъ, старушка молчитъ.

47 Такъ, Вѣру и Геній въ едино сливая,
48 Равно оправдала ихъ Дѣва святая.

В разделе «Варіанты» тех же изданий (см.: Изд. 1869. С. 211; Изд. 1884. Приложенія. С. 35) приведены другие разночтения:

47 Искуство высокое, вѣра простая
48а Равно оправдала васъ Дѣва святая.
48б Васъ чудно сроднила Мадона святая.

В копии Софии Львовны Путята (Энгельгардт) (РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 43 об.— 44) стихотворение записано без разделения на строфы под заглавием «Чудотворный образъ» (исправлено из «Чудотворная икона») с разночтениями:

1 Близь Тоди въ Италіи, въ полѣ пустомъ,

5 Съ утра до разсвѣта за тяжкимъ трудомъ,
6 И все таки голодъ имъ часто знакомъ

20 Что уголъ лачушки безъ рамъ занимала.

22 Дочь плачетъ, старушка печально молчитъ.

36 Продать не могу я Мадону святую"

39 Вотще приставалъ онъ къ упрямой старушкѣ

43 И вотъ гость за гостемъ къ старушкѣ стучится

45 За входъ уже легкую плату беретъ

47 Чудесно простыя сердца награждая
48 Спасла ихъ отъ горя Мадона святая.

Печатается с исправлением: ст. 1 *пустомъ,* → *пустомъ*

Датируется предположительно по словам из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от 18 января 1832: «<...> Я получилъ баллады Жуковскаго. Въ нѣкоторыхъ необыкновенное совершенство слога и простота, которую не имѣлъ Жуковскій въ прежнихъ его произведеніяхъ. Онъ мнѣ даже даетъ охоту риѳмовать легенды <...>» (Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 32).

Изд. 1869. С. 131—133 и *Изд. 1884. С. 211—213* (текст напечатан по неизвестному источнику под заглавием «Мадона» с разночтениями в ст. 1, 9, 22, 47—48). -- *Изд. 1869. С. 211* и *Изд. 1884. Приложения. С. 35* (варианты Изд. 1835 в ст. 1, 22, 47—48 и неизвестной рукописи в ст. 47—48). -- *Изд. 1869. С. VIII, 520* (датировка: 1835; та же датировка в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 133—135* (текст Изд. 1835 под заглавием «Мадонна»; датировка: 1833—1834), *287* (варианты Изд. 1869 в ст. 1, 22, 47—48). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 160—161* (текст Изд. 1884; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982): *Т. II. С. 262—263* (датировка по письму Боратынского к Киреевскому, ошибочно отнесенному к началу 1831 — повторено в Изд. 1951). -- *Изд. 1957. С. 364* (датировка: начало 1832; так стихотворение датировано и в последующих изданиях). -- *Изд. 1982. С. 126—127* (текст Изд. 1835 под заглавием «Мадона»; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *432* (неизвестная рукопись, варианты которой в ст. 47—48 процитированы в примечаниях к Изд. 1869 и Изд. 1884, без аргументов названа «недошедшим автографом»).

169

На смерть Гете

Предстала, и старецъ великой смѣжилъ
Орлиныя очи въ покоѣ;
Почилъ безмятежно, зане совершилъ
Въ предѣлѣ земномъ все земное!
Надъ дивной могилой не плачь, не жалѣй,
Что генія черепъ наслѣдье червей.

Погасъ! но ничто не оставлено имъ
Подъ солнцемъ живыхъ безъ привѣта;
На все отозвался онъ сердцемъ своимъ,
Что проситъ у сердца отвѣта:
Крылатою мыслью онъ міръ облетѣлъ,
Въ одномъ безпредѣльномъ нашелъ ей предѣлъ.

Все духъ въ немъ питало: труды мудрецовъ,
Искусствъ вдохновенныхъ созданья,
Преданья, завѣты минувшихъ вѣковъ,
Цвѣтущихъ временъ упованья.
Мечтою по волѣ проникнуть онъ могъ
И въ нищую хату, и въ царской чертогъ.

Съ природой одною онъ жизнью дышалъ:
Ручья разумѣлъ лепетанье,
И говоръ древесныхъ листовъ понималъ,
И чувствовалъ травъ прозябанье,
Была ему звѣздная книга ясна
И съ нимъ говорила морская волна.

Извѣданъ, испытанъ имъ весь человѣкъ!
И ежели жизнью земною
Творецъ ограничилъ летучій нашъ вѣкъ,
И насъ за могильной доскою,

За міромъ явленій не ждетъ ничего:
Творца оправдаетъ могила его.

И если загробная жизнь намъ дана,
Онъ здѣшней вполнѣ отдышавшій
И въ звучныхъ глубокихъ отзывахъ, сполна
Все дольное долу отдавшій,
Къ Предвѣчному легкой душой возлетитъ
И въ небѣ земное его не смутитъ.

<Апрель—май 1832>

169. На смерть Гете («Предстала, и старецъ великой смѣжилъ...»)

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 213—215 (№ CXIX).

Впервые опубликовано: Новоселье. [Ч. I]. СПб., 1833 (ценз. разр. 1 февраля 1833; под заметкой «Отъ издателя» на с. VII проставлена дата: 19 февраля). С. 239—240 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«На смерть Гёте»**.

Из «Новоселья» перепечатано: Российская Хрестоматия / [Сост. И. Пенинский]. СПб., 1834. Ч. II: Стихотворения. Раздел «Элегия». С. 486—487 (подпись: *Баратынскій*); Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. М., 1843. Ч. II: Поэзия. Раздел «Ода». С. 182 (подпись: *Баратынскій*) — обе перепечатки под заглавием «На смерть Гёте».

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 91 об. — 92 (заглавие: «Смерть Гёте»).

Копия Софии Львовны Путята (Энгельгардт): РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 44—44 об. (заглавие «Смерть Гёте») — с разночтениями:

Испытанъ, извѣданъ имъ весь человѣкъ,

Къ всевышнему легкой душой возлетитъ

Датируется, во-первых, по времени, когда в России стало известно о смерти Гете (умер 10/22 марта 1832), во-вторых, по словам Боратынского из письма к И. В. Киреевскому от 30 мая 1832: «<...> Это время я писалъ все мелкія пьесы. Теперь у меня ихъ пять, въ томъ числѣ одна, на смерть Гёте, которою я болѣе доволенъ, чѣмъ другими <...>» (Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 46).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869: С. 120—121* (датировка: 1833; так же датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1914. Т. I. С. 284* (датировка: до 30 мая 1832 — по письму Боратынского к И. В. Киреевскому). -- *Изд. 1982. С. 624* (некорректная ссылка: «Автограф ПД»; повторено в Изд. 1989 и Изд. 2000 — в ПД автографа стихотворения нет).

170

А. А. Ф...ой

Вы дочерь Евы какъ другая:
Какъ передъ зеркаломъ своимъ
Власы роскошные вседневно убирая,
Ихъ блескомъ шелковымъ любуясь передъ нимъ,
Любуясь ясными очами,
Обворожительнымъ лицомъ
Блестящей Грацiи, предъ вами
Живописуемой услужливымъ стекломъ,
Вы угадать могли свое предозначенье?
Какъ вмѣсто женской суеты,
Въ душѣ довольной красоты
Затрепетало вдохновенье?
Прекрасный, дивный мигъ! возликовалъ Парнассъ:
Хариту какъ сестру Камены окружили,
Отъ мiра мелочей вы взоры отвратили:
Открылся новый мiръ для васъ.
Сей мiръ свободнаго мечтанья,
Въ который входитъ лишь поэтъ;
Гдѣ исполненiе находятъ всѣ желанья,
Гдѣ сладки самыя страданья
И гдѣ обмановъ сердцу нѣтъ.
Мы встрѣтилися въ немъ. Блестящими стихами
Вы обольстительно привѣтили меня.
Я знаю цѣну имъ. Дарована судьбами
Мнѣ искра вашего огня.
Забуду-ли я васъ? забуду-ль ваши звуки?
Въ душѣ признательной отозвались они.
Пусть бездну между насъ раскроетъ духъ разлуки,
Пускай летятъ за днями дни:
Пребудетъ не разлучна съ вами
Моя сердечная мечта,
Пока плѣняюся я лирными струнами,
Покуда радуетъ мнѣ душу красота.

<Май — первая половина июня 1832>

А. А. Фукс
Портрет работы Л. Д. Крюкова, 1828 г.

170. А. А. Ф...ой («Вы дочерь Евы какъ другая...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 147—148 (№ LXXXIII).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 140 об. (заглавие: «А. А. Ф...ой») — с разночтениями:

1 Вы -ль, дочерь Евы какъ другая,
2 Вы -ль передъ зеркаломъ своимъ

9 Вы -ль угадать могли свое предназначенье?

17—21 *Перечеркнуты*

Адресат — Александра Андреевна Фукс (Фуксова), урожденная Апехтина (ок. 1805 —1853), с 1821 замужем за Карлом Федоровичем Фуксом (1776 — 1846), профессором Казанского университета; поэтесса; хозяйка литературного салона в Казани.

Датируется по словам Боратынского из письма к И. В. Киреевскому от 16 мая 1832 из Казани в Москву: «<...> одна изъ здѣшнихъ дамъ, женщина степенныхъ лѣтъ, не потерявшая еще притязанiй на красоту, написала мнѣ посланiе въ стихахъ безъ мѣры, на которое я долженъ отвѣчать» (Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 46). Боратынский уехал из Казани 19 июня (см.: Летопись. С. 299) — надо полагать, к этому времени стихотворение было готово.

Изд. 1869. С. 129—130 и *Изд. 1884. С. 206—207* (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, под заглавием «А. А. Ф...ой» с разночтениями в ст. 1, 2, 9 и пропуском ст. 17—21). -- *Изд. 1869. С. 210* (варианты Изд. 1835), *VIII, 520* (датировка: 1835; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 127* (текст копии Н. Л. Боратынской и Изд. 1869 с восстановлением зачеркнутых ст. 17—21; в ст. 19: «исполненiя» вместо «исполненiе»), *286* (отмечены варианты Изд. 1835 в ст. 1—2, 9, 19; указан адресат — А. А. Фукс; датировка: «не позже 1833 года»). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 148* (текст Изд. 1884 под заглавием «А. А. Фуксовой»); *Т. II. С. 134* (ст. 17—21 по Изд. 1835), *260* (отмечено письмо Боратынского к Киреевскому от 16 мая 1832). -- *Изд. 1951. С. 245* (текст Изд. 1835 под заглавием «А. А. Ф...ой»). -- *Изд. 1957. С. 157—158* (текст Изд. 1884 под заглавием «А. А. Фуксовой»; датировка: 1832). -- *Изд. 1982. С. 100—101* (текст Изд. 1835 под заглавием «А. А. Ф...ой»), *422* (варианты Изд. 1884). -- *Изд. 1989. С. 175—176* (текст Изд. 1835 под заглавием «А. А. Ф<уксов>ой; так же — в Изд. 2000), *417* (датировка: вторая половина мая — первая половина июня 1832).

171

Н. Е. Б........

Двойною прелестью опасна,
Лицомъ задумчива, рѣчами весела,
Какъ одалиска ты прекрасна
И какъ пастушка ты мила.
Душой невольно встрепенется,
Кто на красавицу очей не возведетъ:
Холодной старецъ улыбнется,
А пылкой юноша вздохнетъ.

<До середины июня 1832>

171. Н. Е. Б........ («Двойною прелестью опасна...»)

Печатается по копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 55.

Восемь точек в заглавии соответствуют фамилии адресата — Надежды Евдокимовны Брандорф (урожденной Купреяновой, во втором браке Стрекаловой) (1809—1859), казанской знакомой Боратынских: Б[рандорфъ].

Автограф неизвестен.

Другие копии Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 40. Л. 58 об. (заглавие: «Н. Е. Б........»); № 41. Л. 49 (заглавие: «Въ Альбомъ. Н. Е. Б.»); № 42. Л. 75 об. (заглавие: «Н. Е. Б....»).

По неизвестной копии Н. Л. Боратынской впервые опубликовано И. С. Тургеневым: Современник. 1854. Т. XLVII. № X. Отд. I. С. 155 — под заглавием «Н. Е. Б....».

Печатается с исправлениями: в ст. 1, 2, 5, 6, 7 расставлены знаки препинания.

Датируется по времени отъезда Боратынских из Казани — 19 июня 1832 (см.: Летопись. С. 299).

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского с датировкой: 1832 — начиная с *Изд. 1869 (С. 119)*. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 284* (источником публикации названа одна из копий Н. Л. Боратынской).

172

Храни свое неопасенье,
Свою неопытность лелѣй;
Передъ тобою много дней:
Еще уловишь размышленье.
Какъ въ Смольномъ цвѣтникѣ своемъ,
И въ свѣтѣ, сердцу будь послушной
И монастыркой благодушной
Останься долго, долго въ немъ.
Пусть для тебя преображаемъ
Игрой младенческой мечты,
Онъ вѣкъ не розниτъ съ тихимъ раемъ,
Въ которомъ разцвѣтала ты.

<До середины июня 1832>

172. «Храни свое неопасенье...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 79 (№ XLIV).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 73 об. (заглавие: «Монастыркѣ»). Копия Софии Львовны Путята (Энгельгардт): РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 44 об. — 45 (заглавие: «Мандрыкиной») — с разночтениями:

1 Лелѣй свое неопасенье

12 Въ которомъ возрастала ты.

Мандрыкина — это, видимо, казанская знакомая Боратынских Варвара Николаевна Мандрыка (1812—1891), дочь генерал-лейтенанта Н. Я. Мандрыки.

Печатается с исправлением: ст. 11 *раемъ* → *раемъ*.

Датируется предположительно временем, предшествовавшим отъезду Боратынских из Казани — 19 июня 1832 (см.: Летопись. С. 299).

Изд. 1869. С. 128 (текст под заглавием «Монастыркѣ»; так стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1936), *VIII, 520* (датировка: 1835; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 130* (датировка: 1833—1834), *286* (отмечена копия Н. Л. Боратынской). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 140* (текст Изд. 1835 без заглавия; так стихотворение печаталось во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1957. С. 163* (датировка: <1834>). -- *Изд. 1989. С. 165* (датировка: <1832>). -- *Летопись. С. 301—302* (датировка: 1831—1832 (?); так же — в Изд. 2000).

173

О, вѣрь: ты нѣжная дороже славы мнѣ.
Скажу-ль? мнѣ иногда докучно вдохновенье:
Мѣшаетъ мнѣ его волненье
Дышать любовью въ тишинѣ!
Я сердце предаю сердечному союзу:
Приди, мечты мои разсѣй,
Ласкай, ласкай меня, о другъ души моей!
И покори себѣ бунтующую музу.

<Не позднее 1832—1833>

173. «О, вѣрь: ты нѣжная дороже славы мнѣ...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 197 (№ CXIII <CXI>).

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 143 об.; в ст. 5 вместо зачеркнутого «предаюсь» написано «преданный»:

5 Я сердцемъ [предаюсь] преданный сердечному союзу

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 51 (без заглавия).

Адресат — жена Боратынского Настасья Львовна.

Это стихотворение и напечатанные далее под №№ 174—175, 177—187 датируются предположительно — по времени, предшествовавшему подготовке Изд. 1835 (не позднее 1832), и году, когда первая часть Изд. 1835 готовилась к печати и Боратынский мог сделать поправки в корректурных листах (1833): в декабре 1832 Боратынский договорился с А. Ф. Смирдиным об издании своих произведений; 7 марта 1833 датировано цензурное разрешение Изд. 1835; 14 марта рукопись первой части рассматривалась на заседании Санкт-Петербургского цензурного комитета (см.: Оксман 1922); затем Смирдин продал рукопись собрания стихотворений Боратынского московскому книгопродавцу А. С. Ширяеву и, видимо, уже в апреле — мае 1833 началось печатание первой части; в течение лета — осени 1833 Боратынский держал корректуру; к концу 1833 первая часть была полностью набрана, но тираж был отпечатан только к началу 1835, а вышла первая часть в апреле 1835 вместе со второй частью «Стихотворений Евгения Баратынского» — подробнее см. в настоящем издании «Историю подготовки стихотворений Боратынского для изданий 1827, 1835 и 1842 гг.» (Т. 1. С. 465—466).

Изд. 1869. С. 134 (текст Изд. 1835 под заглавием «Къ Н. Л. Баратынской»; так стихотворение печаталось до Изд. 1914—1915), *VIII, 520* (датировка: 1835; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 135* (текст Изд. 1835 без загла-

вия; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях; датировка: 1833—1834). *288* (вариант автографа в ст. 5). -- *Изд. 1957. С. 165* (датировка: <1834>), *365* (отмечен автограф ПД). -- *Изд. 1982. С. 432* (автограф ПД назван «недошедшим»; исправлено в Изд. 2000: С. 395). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 168)*: 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 301; Изд. 2000. С. 476)*.

174

Гдѣ сладкой шопотъ
Моихъ лѣсовъ?
Потоковъ ропотъ,
Цвѣты луговъ?
Деревья голы;
Коверъ зимы
Покрылъ холмы,
Луга и долы.
Подъ ледяной
Своей корой
Ручей нѣмѣетъ;
Все цѣпенѣетъ,
Лишь вѣтеръ злой
Бушуя воетъ
И небо кроетъ
Сѣдою мглой.

За чѣмъ тоскуя
Въ окно слѣжу я
Мятели летъ?
Любимцу счастья
Кровъ отъ ненастья
Оно даетъ.
Огонь трескучій
Въ моей печи;
Его лучи
И пылъ летучій
Мнѣ веселятъ
Безпечный взглядъ.
Въ тиши мечтаю
Передъ живой
Его игрой
И забываю
Я бури вой.

О Провидѣнье,
Благодаренье!
Забуду я
И дуновенье
Бурь бытія.
Скорбя душою,
Въ тоскѣ моей,
Склонюсь главою
На сердце къ ней
И подъ мятежной
Мятелью бѣдъ,
Любовью нѣжной
Ея согрѣтъ,
Забуду вскорѣ
Крутое горе,
Какъ въ этотъ мигъ
Забылъ природы
Гробовый ликъ
И непогоды
Мятежный крикъ.

<Не позднее 1832—1833>

174. «Гдѣ сладкой шопотъ...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 218—220 (№ CXXII).

Автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 102 — с разночтениями:

33 Мятели вой

36 Утишу я

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 51 об. — 52 об. (заглавие: «Вьюги»).

Печатается с исправлениями: ст. 12 *цѣпѣнѣетъ* → *цѣпенѣетъ* -- ст. 34 *О Провидѣнье* → *О Провидѣнье.*

Датируется предположительно — см. примечания к № 173. Местонахождение автографа на оборотной стороне того же листа, где находится автограф стихотворения «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...» (см. № 162), не дает оснований для более точной датировки, ибо время записи обоих текстов на этом листе неизвестно.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского по Изд. 1835 начиная с *Изд. 1869 (С. 137—138)*; до Изд. 1914—1915 датировалось: 1835. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 136—137* (датировка: 1833—1834), *288* (варианты автографа в ст. 33 и 36; факсимиле автографа помещено между с. 128 и 129). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 265* (отмечен автограф ПД, но указанный архивный шифр соответствует шифру не автографа, а копии Н. Л. Боратынской). -- *Изд. 1957. С. 155* (отмечены автограф и копия Н. Л. Боратынской; датировка: 1831 (?); некорректное обоснование датировки — «по времени написания стихотворения „Бывало, отрок, звонким кликом...“», текст которого записан на оборотной стороне того же листа, где записан текст «Где сладкой шопот...»). -- *Изд. 1982. С. 435* (автограф ПД назван «недошедшим»). -- *Изд. 1989. С. 161* (произвольная датировка: «Между октябрем и декабрем 1831»), *414* (обоснование датировки — расположение автографа на одном листе с автографом стихотворения «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...»). -- *Летопись. С. 273* (датировка: сентябрь 1831 — со ссылкой на Изд. 1957; так же датировано в Изд. 2000).

175

Своенравное прозванье
Далъ я милой въ ласку ей:
Безотчетное созданье
Дѣтской нѣжности моей,
Чуждо явнаго значенья,
Для меня оно символъ
Чувствъ, которымъ выраженья
Въ языкахъ я не нашёлъ.
Вспыхнувъ полное любовью
И любви посвящено,
Не хочу, чтобъ суесловью
Было вѣдомо оно:
Что въ немъ свѣту? Но сомнѣнье
Если духъ ей возмутитъ,
О, его въ одно мгновенье
Это имя побѣдитъ;
Но въ томъ мірѣ, за могилой,
Гдѣ нѣтъ образовъ, гдѣ нѣтъ
Для узнанья, другъ мой милой,
Здѣшнихъ чувственныхъ примѣтъ,
Имъ безсмертье я привѣчу,
Имъ къ тебѣ воскликну я
И душѣ моей на встрѣчу
Полетитъ душа твоя.

<Не позднее 1832—1833>

175. «Своенравное прозванье...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 225—226 (№ CXXVI).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 57 (заглавие: «Своенравное прозванье») с разночтениями:

22 Къ безднамъ имъ воскликну я,
23 Да душѣ моей на встрѣчу

Настасья Львовна Боратынская
Портрет работы Ж. Вивьена, вторая половина 1820-х гг. (?)

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

Изд. 1869. С. 140 (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, под заглавием «Н. Л. Боратынской»; в ст. 7: «которыхъ»), *VIII, 520* (датировка: 1835; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1884. С. 225—226* (текст Изд. 1869 с неточностью в ст. 9: «полною» вместо «полное»; так стихотворение печаталось до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1869. С. 211* и *Изд. 1884. Приложения. С. 35* (варианты Изд. 1835 в ст. 22—23). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 137—138* (текст Изд. 1835 без заглавия; в ст. 9 повторена неточность Изд. 1884: «полною»; датировка: 1833—1834), *288* (варианты копии Н. Л. Боратынской в ст. 22—23, не учтенные в последующих изданиях). -- *Винокур 1927. С. 106* (отмечена неточность в ст. 9). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 184* (текст Изд. 1884 без заглавия; так же — в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1957. С. 169* (датировка: <1834>), *366* (разночтения Изд. 1884 квалифицированы как «авторские исправления»). -- *Изд. 1982. С. 147—148* (текст Изд. 1835 без заглавия с неточностями в ст. 7 <«которых» вместо «которым»> и в ст. 9 <«полною» вместо «полное»>; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *435* (варианты Изд. 1884 в ст. 22—23). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 170)*; 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 302; Изд. 2000. С. 478)*. -- *Пильщиков 2000. С. 380* (повторно отмечена неточность в ст. 9).

176

Нежданное родство съ тобой даруя,
О, какъ судьба была ко мнѣ добра!
Какой сестрѣ тебя уподоблю я,
Ея рукой мнѣ данная сестра!
Казалося, любовь въ своемъ пристрастьѣ
Мнѣ счастіе дала до полноты;
Умножила ты дружбой это счастье:
Его могла умножить только ты.

<Не позднее 1832>

176. «Нежданное родство съ тобой даруя...»

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. №. 189. Л. 2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 40. Л. 57 об. (без заглавия, с датировкой над текстом: «въ 1830, 1831, 1832»).

По неизвестной копии Н. Л. Боратынской впервые опубликовано И. С. Тургеневым: Современник. 1854. Т. XLVII. № X. Отд. I. С. 154 — под заглавием «Къ ....».

Печатается с исправлениями: ст. 1 *даруя* → *даруя*, -- ст. 3 *я* → *я*, -- ст. 5 *любовь*, → *любовь*

Адресат — сестра Настасьи Львовны Боратынской Сонична Энгельгардт. См. также другие стихотворения, ей адресованные: № 143, № 177.

Датируется предположительно на основании даты, поставленной Н. Л. Боратынской в копии стихотворения.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского под разными заглавиями начиная с *Изд. 1869*: *С. 114* (заглавие «С. Л. Энгельгардтъ»; так стихотворение печаталось в последующих изданиях до Изд. 1914—1915; датировка: 1830; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1982). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 114—115* (заглавие «Къ....»), *280* (датировка: 1826 — на основании даты женитьбы Боратынского на Настасье Львовне Энгельгардт; та же датировка — в Изд. 1982 и Изд. 1989). -- *Каталог 1925. С. 57—58* (отмечен автограф, хранившийся тогда в Муранове — ныне автограф РГАЛИ; на с. 57 — факсимиле автографа). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 311* (заглавие «К ....»). -- *Изд. 1957. С. 214—215* (заглавие «С. Л. Энгельгардт»; так же — в Изд. 1982, Изд. 1989, Изд. 2000). -- *Летопись. С. 237* (датировка: 1830—1832 (?) — по датам, проставленным Н. Л. Боратынской в копии стихотворения).

177

Дитя мое, она сказала,
Возьмешь иль нѣтъ мое кольцо?
И головою покачала,
Съ участьемъ глядя ей въ лицо.

Знай, друга дастъ тебѣ, дѣвица,
Кольцо счастливое мое:
Ты будешь думъ его царица,
Его второе бытіе.

Но договоръ судьбой ревнивой
Съ прекраснымъ даромъ сопряжонъ,
И красотѣ самолюбивой
Тяжелъ, я знаю, будетъ онъ.

Свѣтъ, къ ней суровый, не примѣтитъ
Ея привѣтливыхъ очей,
Ея улыбку хладно встрѣтитъ
И не пойметъ ея рѣчей.

Вотще ей разумъ, дарованья,
И чувствъ и мыслей прямота:
Ихъ свѣтъ оставитъ безъ вниманья,
Обезобразитъ клевета.

И долго, долго сиротою
Она по сборищамъ людскимъ
Пойдетъ съ поникшей головою,
Одна съ уныніемъ своимъ.

Но дѣвы нѣжной не обманетъ
Мое счастливое кольцо:
Ей судія ея предстанетъ
И procвѣтетъ ея лицо.

София Львовна Энгельгардт (Путята)
Портрет работы Т. Н. Эллерса (?), 1830-е гг. (?)

Внимала дѣва молодая
Невиннымъ взоромъ весела
И тайный жребій свой рѣшая,
Кольцо съ улыбкою взяла.

Иди-жь съ надеждою веселой!
Творецъ тебя благослови
На подвигъ долгой и тяжелой
Всезабывающей любви.

И до свершенья договора,
Въ твои ненастливые дни
Когда нужна тебѣ опора,
Мнѣ, другъ мой, руку протяни.

<Не позднее 1832—1833>

177. «Дитя мое, она сказала...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 228—230 (№ CXXVIII).

Впервые опубликовано: Новоселье. [Ч. I]. СПб., 1833 (ценз. разр. 1 февраля 1833; под заметкой «Отъ издателя» на с. VII проставлена дата: 19 февраля). С. 464—466 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием **«Кольцо. С. Э.—тъ»** с разночтением:

26 Мое завѣтное кольцо:

В ст. 36: «Все забывающей»; в ст. 39 опечатка: «нужда» вместо «нужна».

Автограф: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 46 об. — 47 об. (без заглавия) — с разночтениями:

13 Свѣтъ, къ ней суровый, не замѣтитъ

19 Свѣтъ ихъ оставитъ безъ вниманья,

26 Мое завѣтное кольцо

В ст. 26 слово «Мое» исправлено из «Кольцо».

Автограф ст. 1—8 без заглавия: Мураново. Ф. 3. Оп. 1. № 2. Л. 1.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 37—38 (заглавие: «Кольцо. С. Э.»).

Адресат — сестра Настасьи Львовны Боратынской Соничка Энгельгардт. См. также другие стихотворения, ей посвященные: № 143, № 176.

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

Изд. 1869. С. 121—122 (текст Изд. 1835 под заглавием «Кольцо. С. Э—тъ»; ст. 33—40 отсутствуют; датировка: 1833; так стихотворение датировано в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *РС. 1870. Т. II. № 9. С. 316* (в примечании М. И. Семевского к заметке Л. Е. Боратынского об отце напечатаны ст. 33—40 — по копии Л. Е. Боратынского <ныне: ПД. Ф. 265. Оп. 1. № 2. Л. 659>). -- *Изд. 1884. С. 194—195* (текст Изд. 1835 под заглавием «Кольцо. С. Э—тъ»; стихотворение напечатано полностью). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 124—125* (текст «Новоселья» под заглавием «Кольцо. С. Э[нгельгард]тъ»; в ст. 34: «Господь» вместо «Творецъ»), *285* (вариант Изд. 1835 в ст. 26 и несуществующий вариант в ст. 34). -- *Каталог 1925. С. 57* (отмечены оба автографа, хранившиеся тогда в Муранове, — ныне автографы Мураново и РГАЛИ; указано, что автографы находятся в альбоме С. Л. Энгельгардт). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 186—187* (текст Изд. 1835 под заглавием «Кольцо. С. Энгельгардт»). -- *Изд. 1951. С. 243—244* (текст Изд. 1835 под заглавием «Кольцо»). -- *Изд. 1957. С. 160—161* (текст Изд. 1835 под заглавием «Кольцо. С. Э—т»; датировка: <1833>). -- *Изд. 1982. С. 149—150* (текст Изд. 1835 без заглавия; так же — в Изд. 1989 и Изд. 2000), *436* (варианты «Новоселья» и автографа РГАЛИ), *627* (отмечены автографы РГАЛИ и Мураново). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 164)*; 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 302)*.

178

Наслаждайтесь: все проходитъ!
То благой, то строгой къ намъ,
Своенравно рокъ приводитъ
Насъ къ утѣхамъ и къ бѣдамъ.
Чуждъ онъ долгаго пристрастья:
Вы, чья жизнь полна красы,
На лету ловите счастья
Ненадежные часы.

Не ропщите: все проходитъ!
И ко счастью иногда
Не ожиданно приводитъ
Насъ суровая бѣда.
И веселью, и печали,
На измѣнчивой землѣ,
Боги праведные дали
Одинакіе крилѣ.

<Не позднее 1832—1833>

178. «Наслаждайтесь: все проходитъ!..»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 19 (№ VII).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 15 об. (заглавие: «Все проходитъ»).

Печатается с исправлением по списку опечаток в Изд. 1835: ст. 9 *проходитъ.* → *проходитъ!*

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского по Изд. 1835 начиная с *Изд. 1869 (С. 125)*; до Изд. 1914—1915 датировалось: 1835. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 128* (датировка: 1833—1834). -- *Изд. 1957. С. 163* (датировка: <1834>). -- *Светлов 1984. С. 123--128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: 1832 *(Изд. 1989. С. 165)*; 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 301; Изд. 2000. С. 454)*.

179

Къ чему невольнику мечтанія свободы?
Взгляни: безропотно текутъ рѣчныя воды
Въ указанныхъ брегахъ, по склону ихъ русла;
Ель величавая стоитъ гдѣ возрасла,
Невластная сойдти. Небесныя свѣтила,
Назначеннымъ путемъ, невѣдомая сила
Влечетъ. Бродячій вѣтръ неволенъ, и законъ
Его летучему дыханью положенъ.
Удѣлу своему и мы покорны будемъ,
Мятежныя мечты смиримъ иль позабудемъ;
Рабы разумные, послушно согласимъ
Свои желанія со жребіемъ своимъ,
И будетъ счастлива, спокойна наша доля.
Безумецъ! не она-ль, не вышняя-ли воля
Даруетъ страсти намъ? и не ея ли гласъ
Въ ихъ гласѣ слышимъ мы? О, тягостна для насъ
Жизнь, въ сердцѣ бьющая могучею волною,
И въ грани узкія втѣсненная судьбою.

<Не позднее 1832—1833>

179. «Къ чему невольнику мечтанія свободы?..»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 24 (№ XI) — с восстановлением исключенных цензурой слов в ст. 15—16. При рассмотрении рукописи Изд. 1835 Санкт-Петербургским цензурным комитетом (14 марта 1833 г.) по представлению цензора Н. И. Бутырского из ст. 15—16 стихотворения был исключен фрагмент: «и не ея ли гласъ Въ ихъ гласѣ слышимъ мы» (см.: Оксман 1922. С. 13) — вместо этого в Изд.1835 поставлены точки:

15 Даруетъ страсти намъ..................................
16 О, тягостна для насъ.....................................

Указанный фрагмент впервые восстановлен в Изд. 1936 (Т. I. С. 128).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 2 об. (заглавие: «Ропотъ»); судя по отточиям в ст. 15—16, копия сделана по Изд. 1835.

Датируется предположительно — см. примечание к № 173.

Изд. 1869. С. 125—126 (текст Изд. 1835 с купюрами в ст. 15 и 16; так стихотворение напечатано в последующих изданиях до Изд. 1936), *VIII, 520* (датировка: 1835; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 128* (датировка: 1833—1834). -- *Оксман 1922. С. 13* (выписка из журнала Санкт-Петербургского цензурного комитета; процитирован фрагмент в ст. 15—16, исключенный из стихотворения при его публикации в Изд. 1835). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 128* (текст Изд. 1835 с восстановлением исключенного цензурой фрагмента в ст. 15—16; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях). -- *Изд. 1957. С. 162* (датировка: <1833>), *364* (отмечена копия Н. Л. Боратынской). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 164)*; 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 301; Изд. 2000. С. 455).*

180

1

Я посѣтилъ тебя, плѣнительная сѣнь,
Не въ дни веселые живительнаго Мая,
Когда зелеными вѣтьвями помавая,
Манишь ты путника въ свою густую тѣнь;
Когда ты вѣешь ароматомъ
Тобою бережно взлелѣянныхъ цвѣтовъ:
Подъ очарованный твой кровъ
Замедлилъ я моимъ возвратомъ.
Въ осенней наготѣ стояли дерева
И непривѣтливо чернѣли;
Хрустѣла подъ ногой замерзлая трава
И листья мертвые волнуяся шумѣли;
Съ прохладой рѣзкою дышалъ
Въ лице мнѣ запахъ увяданья;
Но не весенняго убранства я искалъ,
А прошлыхъ лѣтъ воспоминанья.
Душей задумчивый, медлительно я шелъ
Съ годовъ младенческихъ знакомыми тропами;
Художникъ опытный ихъ нѣкогда провелъ:
Увы! рука его изглажена годами!
Стези заглохшія, мечтаешь, пешеходъ
Случайно протопталъ. Сошелъ я въ долъ завѣтный,
Долъ, первыхъ думъ моихъ лелѣятель привѣтный!
Пруда знакомаго искалъ красивыхъ водъ,
Искалъ прыгучихъ водъ мнѣ памятной каскады;
Тамъ, думалъ я, къ душѣ моей
Толпою полетятъ видѣнья прежнихъ дней...
Вотще! Лишенныя хранительной преграды,
Далече воды утекли,
Ихъ ложе поросло травою,
Пріютъ хозяйственный въ немъ улья обрѣли
И легкая тропа исчезла предо мною:
Ни въ чемъ знакомаго мой взоръ не обрѣталъ!

Но вотъ, по прежнему, лѣсистымъ косогоромъ,
Дорожка смѣлая ведетъ меня.... обвалъ
Вдругъ поглотилъ ее.... я сталъ
И глубь нежданную измѣрилъ грустнымъ взоромъ;
Съ недоумѣніемъ искалъ другой тропы.
Иду я: гдѣ бесѣдка тлѣетъ
И въ прахѣ передъ ней лежатъ ея столпы,
Гдѣ остовъ мостика дряхлѣетъ.
И ты, величественный гротъ,
Тяжело-каменный постигнутъ разрушеньемъ
И угрожаетъ ужъ паденьемъ
Бывало, въ лѣтній зной, прохлады полный сводъ!
Что-жъ? пусть минувшее минуло сномъ летучимъ!
Еще прекрасенъ ты, заглохшій Элизей,
И обаяніемъ могучимъ
Исполненъ для души моей.
Онъ не былъ мыслію, онъ не былъ сердцемъ хладенъ,
Тотъ, кто глубокой нѣги жаденъ,
Ихъ своенравный бѣгъ тропамъ симъ указалъ,
Кто преклоняя слухъ къ мечтательному шуму
Сихъ кленовъ, сихъ дубовъ, въ душѣ своей питалъ
Ему сочувственную думу.
Давно, кругомъ меня, о немъ умолкнулъ слухъ,
Пріяла прахъ его далекая могила,
Мнѣ память образа его не сохранила,
Но здѣсь еще живетъ его доступный духъ;
Здѣсь, другъ мечтанья и природы,
Я познаю его вполнѣ:
Онъ вдохновеніемъ волнуется во мнѣ,
Онъ славить мнѣ велитъ лѣса, долины, воды;
Онъ убѣдительно пророчитъ мнѣ страну,
Гдѣ я наслѣдую безсмертную весну,
Гдѣ разрушенія слѣдовъ я не примѣчу,
Гдѣ въ сладостной сѣни невянущихъ дубровъ,
У нескудѣющихъ ручьевъ,
Я тѣнь священную мнѣ встрѣчу.

<Не позднее 1832—1833>

2

Другая редакция

Я посѣтилъ тебя, задумчивая сѣнь,
Не въ дни веселые живительнаго Мая,
Когда ты зеленью роскошной помавая
Манишъ прохожаго въ свою густую тѣнь;
Когда ты вѣешъ ароматомъ
Тобою бережно взлелѣянныхъ цвѣтовъ:
Подъ очарованный твой кровъ
Замедлилъ я своимъ возвратомъ.
Въ осенней наготѣ стояли дерева
И непривѣтливо чернѣли;
Хрустѣла подъ ногой морозная трава
И листья мертвые волнуяся шумѣли.
Съ прохладой рѣзкою дышалъ
Тяжелый запахъ увяданья;
Что нужды! не весны, не нѣги я искалъ,
А одного воспоминанья.
Съ душой задумчивой, медлительно я шелъ
Давно знакомыми тропами.
Художникъ опытный ихъ нѣкогда провелъ.
Увы! рука его изглажена годами:
Стези заглохшія, мечтаешъ, пешеходъ
Случайно протопталъ. Сошелъ я въ долъ завѣтный,
Долъ, первыхъ думъ моихъ лелѣятель привѣтный;
Пруда знакомаго искалъ красивыхъ водъ,
Искалъ прыгучихъ водъ мнѣ памятной каскады,
Тамъ, думалъ я, къ душѣ моей
Толпою полетятъ видѣнья прежнихъ дней:
Вотще! лишенныя хранительной преграды
Далече воды утекли,
Ихъ ложе поросло травою,
Пріютъ хозяйственный въ немъ улья обрѣли:
Все было дико предо мною.
Я долго прерванной тропы не находилъ.
Когда то, быстрымъ косогоромъ,
Ея извилинамъ я слѣдовать любилъ.....

Обвалъ меня остановилъ.
Я глубь нежданную измѣрилъ грустнымъ взоромъ.
Съ недоумѣніемъ искалъ другой тропы.
Нашелъ.... Вездѣ одно: гдѣ храмъ красивый тлѣетъ
И въ прахѣ передъ нимъ лежатъ его столпы,
Гдѣ остовъ мостика дряхлѣетъ.
И ты величественный гротъ,
Тяжело каменный, постигнутъ разрушеньемъ
И угрожаетъ ужъ паденьемъ
Твой треснувшій, осѣвшій сводъ.
Минувшей роскоши единственный остатокъ!
Однѣ развалины являешъ мнѣ и ты!
Но нѣтъ, вездѣ, вездѣ, мнѣ виденъ отпечатокъ
Живой, возвышенной мечты.
Тотъ не былъ мыслію, тотъ не былъ сердцемъ хладенъ,
Кто, безкорыстной нѣги жаденъ,
Ихъ своенравный бѣгъ тропамъ симъ указалъ,
Кто преклоняя слухъ къ мечтательному шуму
Сихъ кленовъ, сихъ дубовъ, въ душѣ своей питалъ
Ему сочувственную думу.
Онъ сонъ нездѣшняго блаженства въ ней носилъ
И жаждою его томимый,
И въ говорѣ древесъ, и въ шумѣ водъ ловилъ
О немъ намѣкъ неизъяснимый.
Свѣтильникъ дней его потухъ,
Пріяла прахъ его далекая могила,
Мнѣ память образа его не сохранила,
Но здѣсь еще живетъ его доступный духъ.
Здѣсь, другъ мечтанья и природы
Я познаю его вполнѣ:
Онъ вдохновеніемъ волнуется во мнѣ,
Онъ славить мнѣ велитъ лѣса, долины, воды;
Онъ убѣдительно пророчитъ мнѣ страну,
Гдѣ я наслѣдую безсмѣнную весну,
Гдѣ разрушенія слѣдовъ я не примѣчу,
Гдѣ въ сладостной тѣни невянущихъ дубровъ,
У нескудѣющихъ ручьевъ,
Я тѣнь отеческую встрѣчу!

180.1. «Я посѣтилъ тебя, плѣнительная сѣнь...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 115—118 (№ LXV).

Одновременно с публикацией в Изд. 1835 стихотворение напечатано: Библиотека для чтения. 1835. Т. VIII. Январь (ценз. разр. 28 декабря 1834; ценз. билет 31 января 1835). Отд. I. С. 19—21 (подпись: *Е. Баратынскій*) — под заглавием «**Запустѣніе. Элегія**» с разночтениями:

11 Хрустѣла подъ ногой морозная трава

16 А прошлыхъ дней воспоминанья.

В Изд. 1884 к стихотворению сделаны примечания Н. Е. Боратынского — ко всему стихотворению: «Описаніе д. Мары, Тамбовской губ. Кирсановскаго уѣзда» (С. 196); к ст. 66: «Поэтъ говоритъ о своемъ отцѣ» (С. 198).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 34 об. — 36 об.; заглавие: «Запустѣніе») — с ошибкой в ст. 51 («Тотъ кто безымянной нѣги жаденъ») и с разночтениями:

50 Тотъ не былъ мыслію, тотъ не былъ сердцемъ хладенъ,

53 Кто преклоняя слухъ къ таинственному шуму

65 Гдѣ я наслѣдую несрочную весну,

67 Гдѣ въ сладостной тѣни невянущихъ дубровъ

Печатается с исправлениями: ст. 6 *взлѣлѣянныхъ* → *взлелѣянныхъ* -- ст. 28 *Лишенные* → *Лишенныя* -- В ст. 67—68 исправлено по списку опечаток Изд. 1835: *Гдѣ въ сладостной сѣни невянущихъ дубровъ // У нескудѣющихъ ручьевъ* → *Гдѣ въ сладостной сѣни невянущихъ дубровъ, // У нескудѣющихъ ручьевъ,* -- В самом списке опечаток Изд. 1835 имеется опечатка — в ст. 67 дважды (и в графе «Напечатано», и в графе «Читай») напечатано: *въ сладостной тѣни*. Неясно, хотел ли в данном случае Боратынский исправить *сѣнь* на *тѣнь*, поскольку другие источники дают оба варианта: в «Библиотеке для чтения» — *въ сладостной сѣни*, а в копиях Н. Л. Боратынской (см. выше) и С. Л. Энгельгардт (см. № 180.2) — *въ сладостной тѣни*.

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

180.2. «Я посѣтилъ тебя, задумчивая сѣнь...»

Печатается по копии Софии Львовны Путята (Энгельгардт): РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 35 об. — 36 об.

Печатается с исправлениями: исправлены описки и орфографические ошибки (например: ст. 14 *забахъ уведанья* → *запахъ увяданья* и т. п.); в ст. 13, 36, 41, 42, 44, 45, 49 проставлены отступы; в ст. 1, 38, 40, 46, 51, 52, 62, 68 по аналогии с текстом Изд. 1835 (см. № 180.1) расставлены знаки препинания.

Хронологическое соотношение этой редакции стихотворения с тремя другими («Библиотека для чтения», Изд. 1835, копия Н. Л. Боратынской) неизвестно.

Летопись. С. 326 (дата выдачи ценз. билета «Библиотеке для чтения»).

Изд. 1869. С. 123—125 и *Изд. 1884. С. 196—198* (текст, соответствующий копии Н. Л. Боратынской, под заглавием «Запустѣніе» с исправлением ошибки в ст. 51; так стихотворение напечатано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915), *210* (варианты «Библиотеки для чтения» и Изд. 1835). -- *Изд. 1869. С. VIII, 520* (датировка: 1835; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 138—140* (текст «Библиотеки для чтения» под заглавием «Запустѣніе. Элегія»; датировка: 1833—1834), *288—289* (варианты Изд. 1835 и копии Н. Л. Боратынской). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 142—143* (текст Изд. 1884 под заглавием «Запустение»; в ст. 67: «сени»). -- *Изд. 1951. С. 264—265* (текст Изд. 1884 под заглавием «Запустение»; в ст. 67: «тени»; так же — в Изд. 1957). -- *Изд. 1957. С. 171* (датировка: 1834). -- *Изд. 1982. С. 80—82* (текст Изд. 1835 без заглавия; в ст. 65 конъектура по Изд. 1884: «Где я наследую несрочную весну»; так же — в Изд. 2000), *415* (варианты «Библиотеки для чтения», Изд. 1884 и ст. 65 в Изд. 1835). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- *Изд. 1989. С. 176—177* (текст Изд. 1869 под заглавием «Запустение»; некорректная датировка: осень 1832), *418* (некорректное обоснование датировки: посещение Боратынским Мары осенью 1832 — Боратынский не бывал в Маре осенью 1832; см.: Летопись. С. 281). -- *Летопись. С. 311* (некорректная датировка: 1833, июнь, вторая половина — август). -- *Пильщиков 2000. С. 379* (отмечена необоснованность конъектуры в ст. 65, предложенной в Изд. 1982).

181

Когда исчезнетъ омраченье
Души болѣзненной моей?
Когда увижу разрѣшенье
Меня опутавшихъ сѣтей?
Когда сей демонъ наводящій
На умъ мой сонъ его мертвящій,
Отыдетъ, чадный, отъ меня
И я увижу лучь блестящій
Всеозаряющаго дня?
Освобожусь воображеньемъ
И крылья духа подыму
И пробужденнымъ вдохновеньемъ
Природу снова обниму?

Вотще-ль мольбы? Напрасны-ль пѣни?
Увижу-ль снова ваши сѣни,
Сады поэзіи святой?
Увижу-ль васъ, ея свѣтила?
Вотще! я чувствую: могила
Меня живаго приняла
И легкой даръ мой удушая,
На грудь мнѣ дума роковая
Гробовой насыпью легла.

<Не позднее 1832—1833>

181. «Когда исчезнетъ омраченье...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 119—120 (№ LXVI).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 41 об. — 42 (заглавие: «Омраченье»).

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869 (С. 128—129);* до Изд. 1914—1915 датировалось: 1835. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 130—131* (датиров-

ка: 1833—1834). -- *Изд. 1957. С. 164* (датировка: <1834>), *365* (отмечена копия Н. Л. Боратынской). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 166):* 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 301; Изд. 2000. С. 466).*

182

1

Я не любилъ ее, я зналъ,
Что не она пойметъ поэта,
Что на языкъ души, душа въ ней безъ отвѣта:
Чего-жъ безумецъ въ ней искалъ?
За чѣмъ стихи мои звучали
Ея восторженной хвалой,
И малодушно возвѣщали
Ея владычество и плѣнъ постыдный мой?
За чѣмъ ввѣрялъ я съ умиленьемъ
Ей всѣ мечты души моей?...
Туманъ упалъ съ моихъ очей:
Ея бѣгу я съ отвращеньемъ!
Такъ, омраченные виномъ,
Мы недостойному порою
Жмемъ руку дружеской рукою,
Привѣтствуемъ его съ осклабленнымъ лицомъ,
Краснорѣчиво изливаемъ
Всѣ думы сердца передъ нимъ;
Ошибки темное сознаніе хранимъ;
Но блажь досадную напрасно укрощаемъ
Умомъ взволнованнымъ своимъ:
Очнувшись, странному забвенію дивимся,
И незаконнаго наперсника стыдимся,
И отъ противнаго лица его бѣжимъ.

<Не позднее 1832—1833>

2

Ранняя редакция

<Элегія>

Я не любилъ ее, я вѣдалъ, что другая
Нужна для счастья моего;
За чѣмъ же въ ней искалъ его,
Роптанью сердца не внимая?
Ея восторженной хвалой,
За чѣмъ стихи мои звучали
И малодушно возвѣщали
Ея владычество и жаръ безумный мой?
За чѣмъ ввѣрялъ я съ умиленьемъ
Ей всѣ мечты души моей?....
Туманъ упалъ съ моихъ очей,
Ея бѣгу я съ отвращеньемъ.
Такъ, омраченные виномъ,
Мы недостойному порою
Жмемъ руку дружеской рукою,
Привѣтствуемъ его съ растроганнымъ лицемъ,
Въ восторгѣ жалкомъ изливаемъ
Всѣ думы сердца передъ нимъ;
Ошибки темное сознаніе хранимъ,
Но блажь досадную напрасно укрощаемъ
Безсильнымъ разумомъ своимъ.
Очнувшись, странному забвенію дивимся
И незаконнаго наперсника стыдимся —
И отъ противнаго лица его бѣжимъ....

<Не позднее 1832>

182. 1. «Я не любилъ ее, я зналъ...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 170—171 (№ XCVI).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 32—32 об. (заглавие: «Ошибка»).

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

182.2. <Элегія> («Я не любилъ ее, я вѣдалъ, что другая...»)

Печатается по: Сушков Н. В. Воспоминания о Московском Университетском Благородном Пансионе. М., 1848. С. 88—89 — здесь стихотворение опубликовано по неизвестной рукописи, доставленной Н. В. Сушкову Ф. Н. Глинкой, в письме Боратынского к некоему К. (вполне вероятно — к Н. М. Коншину; если это так, по содержанию письмо можно датировать второй половиной 1832 года): «Извини, милый К., что такъ давно къ тебѣ не писалъ. Право еженедѣльно собирался, но человѣкъ предполагаетъ, а Богъ знаетъ кто распологаетъ <так>. Тебѣ надо стиховъ, а у меня ихъ почти нѣтъ. Теперь не старое время, въ которое часто суетность заставляла рифмовать каждое новое впечатлѣніе и всякой вздоръ казался достойнымъ Ямбовъ и Хореевъ. Я теперь все задумываю сочиненія большаго размѣра, которыя, за лѣнью, не пишу, а мелочи меня не разшевеливаютъ. Вот тебѣ Элегія, не новая, но нигдѣ еще не напечатанная, что все равно для Альманаха <...>». — Далее следует текст стихотворения. По словам Н. В. Сушкова, стихи «предназначались въ альманахъ "Московскіе вечера", да не состоялся этотъ альманахъ» (Там же. С. 88).

Заглавие взято в угловые скобки, поскольку оно дано, вероятно, публикатором.

Автограф неизвестен.

Печатается с исправлением: ст. 21 *Безсильнными* → *Безсильнымъ*

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского по Изд. 1835 начиная с *Изд. 1869 (С. 130)*; до Изд. 1914—1915 датировалось: 1835. -- *Изд. 1869. С. 210—211* (варианты ранней редакции по воспоминаниям Н. В. Сушкова). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 131* (датировка: 1833—1834). -- *Филиппович 1917. С. 97—98* (предположение об адресате — А. Ф. Закревская). -- *Изд. 1957. С. 164* (датировка: <1834>), *365* (отмечена копия Н. Л. Боратынской). -- *Изд. 1982. С. 427* (варианты ранней редакции названы вариантами «недошедшего автографа»; повторено в Изд. 2000). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 167)*; 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 301)*. -- *Изд. 2000. С. 472* (датировка по списку стихотворений, впервые опубликованных в Изд. 1835, которые отмечены в Летописи под датой: октябрь 1832 — январь 1833).

183

Болящій духъ врачуетъ пѣснопѣнье.
Гармоніи таинственная власть
Тяжелое искупитъ заблужденье
И укротитъ бунтующую страсть.
Душа пѣвца, согласно излитая,
Разрѣшена отъ всѣхъ своихъ скорбей;
И чистоту, поэзія святая,
И миръ отдастъ причастницѣ своей.

<Не позднее 1832—1833>

183. «Болящій духъ врачуетъ пѣснопѣнье...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 175 (№ XCIX).

Автограф неизвестен.

Датируется предположительно — см. примечания № 173.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869: С. 131* (в ст. 8 ошибка: «міръ»), *VIII, 520* (датировка: 1835; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Брюсов 1899. С. 438* (отмечена опечатка Изд. 1869 в ст. 8). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 131—132* (датировка: 1833—1834). -- *Изд. 1957. С. 165* (датировка: <1834>). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 167):* 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 301; Изд. 2000. С. 473).*

184

О мысль! тебѣ удѣлъ цвѣтка:
Онъ свѣжій манитъ мотылька,
Прельщаетъ пчелку золотую,
Къ нему съ любовью мошка льнетъ
И стрекоза его поетъ;
Утратилъ прелесть молодую
И чередой своей поблекъ —
Гдѣ пчелка, мошка, мотылекъ?
Забытъ онъ роемъ ихъ летучимъ,
И никому въ немъ нужды нѣтъ;
А тутъ, зерномъ своимъ падучимъ,
Онъ зарождаетъ новый цвѣтъ.

<Не позднее 1832—1833>

184. «О мысль! тебѣ удѣлъ цвѣтка...»

Печатается по: Изд. 1835. Ч. I. С. 188 (№ CVII).

По Изд. 1835 перепечатано: Полная русская хрестоматия / Сост. А. [Д.] Галахов. М., 1843. Ч. II: Поэзия. Раздел «Прибавление». С. 426 (подпись: *Баратынскій*) — под заглавием «Мысль».

В Изд. 1869 (С. 131) и Изд. 1884 (С. 210) стихотворение опубликовано по неизвестному источнику — без заглавия и с разночтениями:

2 Сегодня манитъ мотылька,

6 Утратилъ свѣжесть молодую

Автограф неизвестен.

Возможно, именно это стихотворение имел в виду Боратынский в письме к И. В. Киреевскому от 16 мая 1832: «<...> Что ты говоришь о баснѣ новаго міра мнѣ кажется очень справедливымъ. <...> Я написалъ всего одну пьесу въ этомъ родѣ и потому не могу присвоить себѣ чести, которую ты приписываешь. Изобрѣтеніе этого рода будетъ намъ принадлежать вдвоемъ, ибо замѣчаніе твое меня поразило, и я непремѣнно постараюсь написать десятка два подобныхъ эпиграммъ. Писать ихъ не трудно, но трудно находить мысли, достойныя выраженія» (Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 45).

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

Изд. 1869. С. 131 и *Изд. 1884. С. 210* (текст напечатан по неизвестному источнику с вариантами в ст. 2 и 6 по сравнению с текстом Изд. 1835; так стихотворение напечатано в последующих

изданиях до Изд. 1914—1915), *211* (варианты Изд. 1835 в ст. 2 и 6), *VIII, 520* (датировка: 1835; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 132* (текст Изд. 1835; так стихотворение напечатано во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1936; датировка: 1833—1834), *287* (варианты Изд. 1869 в ст. 2 и 6). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 157* (текст Изд. 1884). -- *Изд. 1957. С. 165* (датировка: <1834>). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 167)*; 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 301; Изд. 2000. С. 475)*.

185

1

Мой неискусный карандашъ
Набросилъ видъ суровый вашъ,
Скалы Финляндіи печальной;
Средь нихъ, средь этихъ голыхъ скалъ
Я дни весны моей опальной
Влача, душой изнемогалъ.
Въ отчизнѣ я. Передъ собою
Я самовольною мечтою
Скалы изгнанья оживилъ
И ихъ разсѣянно рисуя,
Теперь съ улыбкою шепчу я:
Вот гдѣ унылый я бродилъ,
Гдѣ, на судьбину негодуя,
Я вѣру въ счастье отложилъ.

<Не позднее 1832—1833>

2

Ранняя редакция

Мой неискусный карандашъ
Набросилъ видъ суровый вашъ,
Скалы Финляндіи печальной:
Средь нихъ, средь этихъ голыхъ скалъ,
Я дни весны моей опальной
Влача душой изнемогалъ;
Тамъ я безъ друга, безъ подруги,
Мои тоскливые досуги
Мятежнымъ пѣнямъ посвящалъ.
Въ отчизнѣ я: передъ собою
Я самовольною мечтою
Скалы изгнанья оживилъ,
И милой, другу ихъ рисуя
Теперь съ улыбкою шепчу я:
Вотъ гдѣ унылой я бродилъ,

Гдѣ на судьбину негодуя
Я вѣру въ счастье отложилъ.

<Не позднее 1832—1833>

185.1. «Мой неискусный карандашъ...»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 199 (№ CXV <CXIII>).

Об автографах см. примечание к № 185.2.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 50 об. — 51 (заглавие: «Воспоминанье»).

185.2. «Мой неискусный карандашъ...»

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42 об. — 43. Текст стихотворения начинается под рисунком: дорога, уходящая от зрителя, в окружении скал; на переднем плане слева — верстовой столб; за ним — мост (см. фотокопию автографа в настоящем томе). Впервые автограф учтен Н. И. Тютчевым (см.: Каталог 1925. С. 57).

Другой автограф: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 103 (впервые учтен М. Л. Гофманом: Изд. 1914—1915. Т. I. С. 126, 285) — с разночтениями:

7 Тамъ тамъ безъ друга, безъ подруги,

13 И другу, милой ихъ рисуя

Датируется предположительно — см. примечание к № 173.

Изд. 1869. С. 134 (текст Изд. 1835; так стихотворение печаталось во всех последующих изданиях, кроме Изд. 1914—1915), *VIII, 520* (датировка: 1835; так же датировано и в последующих изданиях до Изд. 1914—1915). -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 126* (текст автографа ПД; в ст. 9: «пѣньемъ посѣщалъ» вместо «пѣнямъ посвящалъ»), *285—286* (разночтения Изд. 1835; датировка: «не позже 1833 года»). -- *Каталог 1925. С. 57* (отмечен автограф, хранившийся тогда в Муранове, — ныне автограф РГАЛИ). -- *Изд. 1936. Т. I. Вклейка между с. 164 и 165* (фотокопия фрагмента автографа РГАЛИ: рисунок и ст. 1—3). -- *Изд. 1957. С. 156* (датировка: 1831?), *363* (местом хранения автографа РГАЛИ ошибочно назван Гос. лит. музей; некорректно указано, что варианты автографов РГАЛИ и ПД совпадают; отмечена копия Н. Л. Боратынской; некорректное обоснование датировки стихотворения 1831 годом: местоположение автографа в альбоме Н. Л. Боратынской <ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 103> — это местоположение не дает оснований ни для какой датировки). -- *Изд. 1982. С. 432* (варианты автографа ПД; в ст. 9: «песням посвящал» <в автографе: «пѣнямъ посвящалъ»> — повторено в Изд. 2000), *621* (повторена датировка Изд. 1957 с той же некорректной ссылкой на местонахождение автографа ПД в тетради Н. Л. Боратынской — так же датировано в Изд. 1989). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- *Изд. 1989. С. 415* (местом хранения автографа РГАЛИ ошибочно назван ГИМ; повторено в Изд. 2000). -- *Летопись. С. 301* (датировка на основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г.: 1831—1832?). -- *Изд. 2000. С. 476* (датировка текста Изд. 1835: 1831—1832 — как в Летописи; датировка ранней редакции: «предположительно: 1831 г., по положению в альбоме»).

186

К. А. Тимашевой

Вамъ все дано съ щедротою пристрастной
Благоволительной судьбой:
Владѣете вы лирой сладкогласной
И ей созвучной красотой.
Что-жъ грусть поетъ блестящая пѣвица?
Что-жъ томны взоры красоты?
Печаль, печаль души ея царица,
Владычица ея мечты.
Вамъ счастья нѣтъ, иль на одно мгновенье
Блеснувши, лучь его погасъ;
Но счастливъ тотъ, кто слышитъ ваше пѣнье,
Но счастливъ тотъ, кто видитъ васъ.

<Не позднее 1832— 1833>

186. К. А. Тимашевой («Вамъ все дано съ щедротою пристрастной...»)

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 216 (№ CXX).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 74 (заглавие: «К. А. Тимашевой»).

Адресат — Екатерина (Катерина) Александровна Тимашева (1798—1881), московская поэтесса.

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869 (С. 136—137);* до Изд. 1914—1915 датировалось: 1835. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 135* (датировка: 1833—1834). -- *Изд. 1957. С. 167* (датировка: <1834>). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- На основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г., предлагались такие датировки стихотворения: <1832> *(Изд. 1989. С. 169);* 1831—1832 (?) *(Летопись. С. 302; Изд. 2000. С. 478).*

187

Весна, весна! какъ воздухъ чистъ!
Какъ ясенъ небосклонъ!
Своей лазурію живой
Слѣпитъ мнѣ очи онъ.

Весна, весна! какъ высоко
На крыльяхъ вѣтерка,
Ласкаясь къ солнечнымъ лучамъ,
Летаютъ облака!

Шумятъ ручьи! блестятъ ручьи!
Взревѣвъ, рѣка несетъ
На торжествующемъ хребтѣ
Поднятый ею ледъ!

Еще древа обнажены,
Но въ рощѣ ветхой листъ,
Какъ прежде, подъ моей ногой,
И шуменъ и душистъ.

Подъ солнце самое взвился
И въ яркой вышинѣ
Незримый, жаворонокъ поетъ
Заздравный гимнъ веснѣ.

Что съ нею, что съ моей душой?
Съ ручьемъ она ручей
И съ птичкой птичка! съ нимъ журчитъ,
Летаетъ въ небѣ съ ней!

За чѣмъ такъ радуетъ ее
И солнце, и весна!
Ликуетъ ли какъ дочь стихій
На пирѣ ихъ она?

Что нужды! счастливъ, кто на немъ
Забвенье мысли пьетъ,
Кого далеко отъ нее
Онъ дивный унесетъ!

<Не позднее 1832—1833>

187. «Весна, весна! какъ воздухъ чистъ!..»

Печатается по тексту единственной прижизненной публикации: Изд. 1835. Ч. I. С. 223—224 (№ CXXV).

Автограф неизвестен.

Копия Настасьи Львовны Боратынской: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 42. Л. 40—41 (заглавие: «Возвращеніе весны»).

Датируется предположительно — см. примечания к № 173.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1869 (С. 138—139);* до Изд. 1914—1915 датировалось: 1835. -- *Изд. 1914—1915. Т. I. С. 129* (датировка: 1833—1834). -- *Изд. 1957. С. 168* (датировка: <1834>). -- *Светлов 1984. С. 123—128* (отмечено, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана к концу 1833). -- *Изд. 1989. С. 174* (датировка, видимо, по времени года: весна 1832). -- *Летопись. С. 302* (датировка на основании уточнения А. П. Светлова о том, что Часть I Изд. 1835 была отпечатана в 1833 г.: 1831—1832 (?); так же датировано в Изд. 2000).

188

Не разтравляй моей души
Воспоминаніемъ былова;
Ужъ я привыкъ грустить въ тиши,
Не знаю чувства я другова.
Во цвѣтѣ самыхъ пылкихъ лѣтъ
Все испытать душа успѣла
И на челѣ печали слѣдъ
Судьбы рука запечатлела.

<1832–1833?>

188. «Не разтравляй моей души...»

Печатается по автографу: ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 46. Л. 3 об. В ст. 8 перед словом «Судьбы» зачеркнуто слово «Рука». Автограф находится между черновиков стихотворения «Притворной нежности не требуй от меня...» (см. № 80).

Впервые опубликовано по этому же автографу М. Л. Гофманом: Изд. 1914—1915. Т. I. С. 142.

Датируется: 1832 — по водяному знаку на листе, где расположен автограф, и по предположению о том, что этот фрагмент является опытом переработки стихотворения «Разуверение» (см. № 54) для Изд. 1835.

Стихотворение печатается в собраниях сочинений Боратынского начиная с *Изд. 1914—1915: Т. I. С. 142* (текст автографа), *290* (датировка: не позже 1834 — по местонахождению автографа между черновиками «Признания»). -- *Изд. 1936. Т. II. С. 295* (предположительная датировка: 1832 — по водяному знаку на листе автографа и по его местонахождению среди черновиков «Признания»; так же датировано и в последующих изданиях). -- *Летопись. С. 302* (предположение о том, что стихотворение является опытом переработки «Разуверения»).

189

Вотъ вѣрный списокъ впечатленій,
И легкой и глубокой слѣдъ
Страстей, порывовъ юныхъ лѣтъ;
Жизнь родила его — не Геній.
Подобенъ онъ скрыжали той,
Гдѣ пишетъ Ангелъ неподкупной
Прекрасный подвигъ и преступной,
Все, что творимъ мы подъ луной.
Я много строкъ моихъ, о Лета!
Въ тебѣ желалъ бы окунуть
И утаить ихъ какъ нибудь
И отъ себя и ото свѣта...
Но ужъ свое они рекли,
А что прошло, то непреложно.
Года волненья протекли
И мнѣ перо оставить можно.
Теперь я знаю бытіе;
Одно желаніе мое
Покой, домашнія отрады
И погруженъ въ самомъ себѣ
Смѣюсь я людямъ и судьбѣ,
Ужъ не отъ нихъ я жду награды.
Но что? съ безсонною душой,
Съ душою чуткою Поэта,
Ужели вовсе чуждъ я свѣта?
Проснуться можетъ пламень мой,
Еще, быть можетъ, я возвышу
Мой голосъ: родина моя!
Ни бѣдъ твоихъ я не услышу,
Ни славы, струны утая.

<До февраля 1834>

189. «Вотъ вѣрный списокъ впечатлѣній...»

Печатается по автографу: РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 1. По преданию, восходящему к Изд. 1957 (С. 380), считалось, что этот автограф принадлежал раньше Ю. Н. Верховскому, — на самом деле до 1942 г. автограф хранился в Музее-усадьбе Мураново (прежний мурановский шифр: 637/III), впервые был учтен Н. И. Тютчевым (см.: Каталог 1925. С. 58), а в 1942 г. по распоряжению НКВД передан наряду с другими мурановскими рукописями в ГАФКЭ (Государственный архив феодально-крепостнической эпохи; ныне РГАЛИ — см. опись переданных материалов, составленную Н. И. Тютчевым: Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 60а).

Судя по формату листа, вероятно, именно этот автограф был приложен к письму Боратынского И. В. Киреевскому из Мары в Москву (без даты), в котором Боратынский просил Киреевского: «Посылаю тебѣ также предисловіе въ стихахъ къ новому изданію и заглавный листъ съ музыкальнымъ эпиграфомъ. Я желаю, чтобы Ширяевъ согласился на гравировку или литографировку этого листа. Онъ можетъ мнѣ сдѣлать это снисхожденіе за лишнюю пьесу, которую я ему посылаю» (РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 12—13 об.; впервые опубликовано: Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899. С. 54—55 — с датировкой: весна 1834).

По содержанию и биографическим обстоятельствам письмо можно более уверенно датировать февралем 1834 (см.: Летопись. С. 321—322). В это время первая часть Изд. 1835, предисловием к которой Боратынский хотел сделать стихотворение «Вот верный список впечатлений...», уже была полностью сверстана. В результате стихотворение напечатано не было. Заглавный лист с музыкальным эпиграфом, о котором пишет Боратынский, неизвестен; в Изд. 1835 он также не помещен. Об истории подготовки к печати первой части Изд. 1835 см. примечания к № 173, а также справку в томе 1 (С. 465—466) настоящего издания.

Печатается с исправлениями: в конце ст. 5, 7, 13, 16, 17, 21, 26 проставлены знаки препинания -- ст. 8 *Все* → *Все,* -- ст. 19 *домашніе* → *домашнія* -- ст. 27 *можетъ* → *можетъ,*

Каталог 1925. С. 58 (отмечен автограф, хранившийся тогда в Муранове, — ныне автограф РГАЛИ; стихотворение названо незавершенным). -- *Изд. 1936. Т. I. С. 316* (стихотворение впервые введено в собрание сочинений Боратынского; по Изд. 1936 напечатано во всех последующих изданиях), *352—353* (отмечено, что стихотворение упоминается в письме Боратынского к И. В. Киреевскому; датировка письма: весна 1834); *Т. II. С. 295* (об источнике публикации сказано : «впервые опубликовано Ю. Н. Верховским в редактированном им Собр. соч. Баратынского, изд. "Academia"» — собрание сочинений, подготовленное в середине 1930-х гг. Ю. Н. Верховским, не состоялось). -- *Изд. 1957. С. 216* (датировка: 1834?), *380* (сказано, что в Изд. 1936 стихотворение «опубликовано по автографу, принадлежавшему Ю. Н. Верховскому»). -- *Изд. 1982. С. 664* (сказано, что в Изд. 1936 стихотворение «было опубликовано по автографу, принадлежавшему Ю. Н. Верховскому (ЦГАЛИ)»; датировка: 1832 — по времени договора Боратынского с А. Ф. Смирдиным об Изд. 1835). -- *Изд. 1989. С. 215—216* (датировка: весна 1834), *428* (отмечен автограф ЦГАЛИ). -- *Летопись. С. 321—322* (датировка письма Боратынского к И. В. Киреевскому, в котором говорится о стихотворении: 1834, февраль?). -- *Изд. 2000. С. 498* (сказано, что в Изд. 1936 стихотворение напечатано «по автографу РГАЛИ, принадлежавшему ранее Ю. Н. Верховскому»; датировка: февраль 1834 — по Летописи).

ФОТОКОПИИ АВТОГРАФОВ

Эпиграма

Пѣвецъ какой то на искусъ
Представленъ былъ предъ Аполлона:
Какъ пишетъ онъ, спросилъ у Музъ
Богъ безпристрастный Геликона.
Ну какъ негодный онъ поэтъ?
— Не льзя сказать — съ талантомъ? — нѣтъ.
Ошибокъ въ рифмѣхъ правда мало,
Да пишетъ онъ довольно вяло.
— Я понялъ васъ; въ судѣ моемъ
Не озабочусь я нисколько:
Впередъ ни слова мнѣ о немъ,
Изъ списковъ вычеркнуть и только.

72. «Идилликъ новый на искусъ...» (Эпиграма: «Пѣвецъ какой то на искусъ...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 7 об.

73.2. Паденье листьевъ («Поблекнули ковры полей...»)

РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 2. № 5 (Альбом «Tendresse»). Л. 35 об.

35 об

Паденье листьевъ

Поблекнули ковры полей
Брега взрываетъ источникъ мутной
И голосистой соловей
Умолкнулъ въ рощахъ безприютной
Болезни жертва въ цвете летъ
Въ сей рощь юноша унылой
Последний, горестный приветъ
Отдалъ прибрежь отчизны милой
Судьба исполнилась моя
Прости убежище драгое
О прорицанье роковое
Твой страшной голосъ помню я
Съ ненастной осени приходомъ
Вещалъ ты, мой смертной часъ
И для страдальца пожелтеетъ
Дубравы листъ въ последний разъ
И упадать съ вершины древа

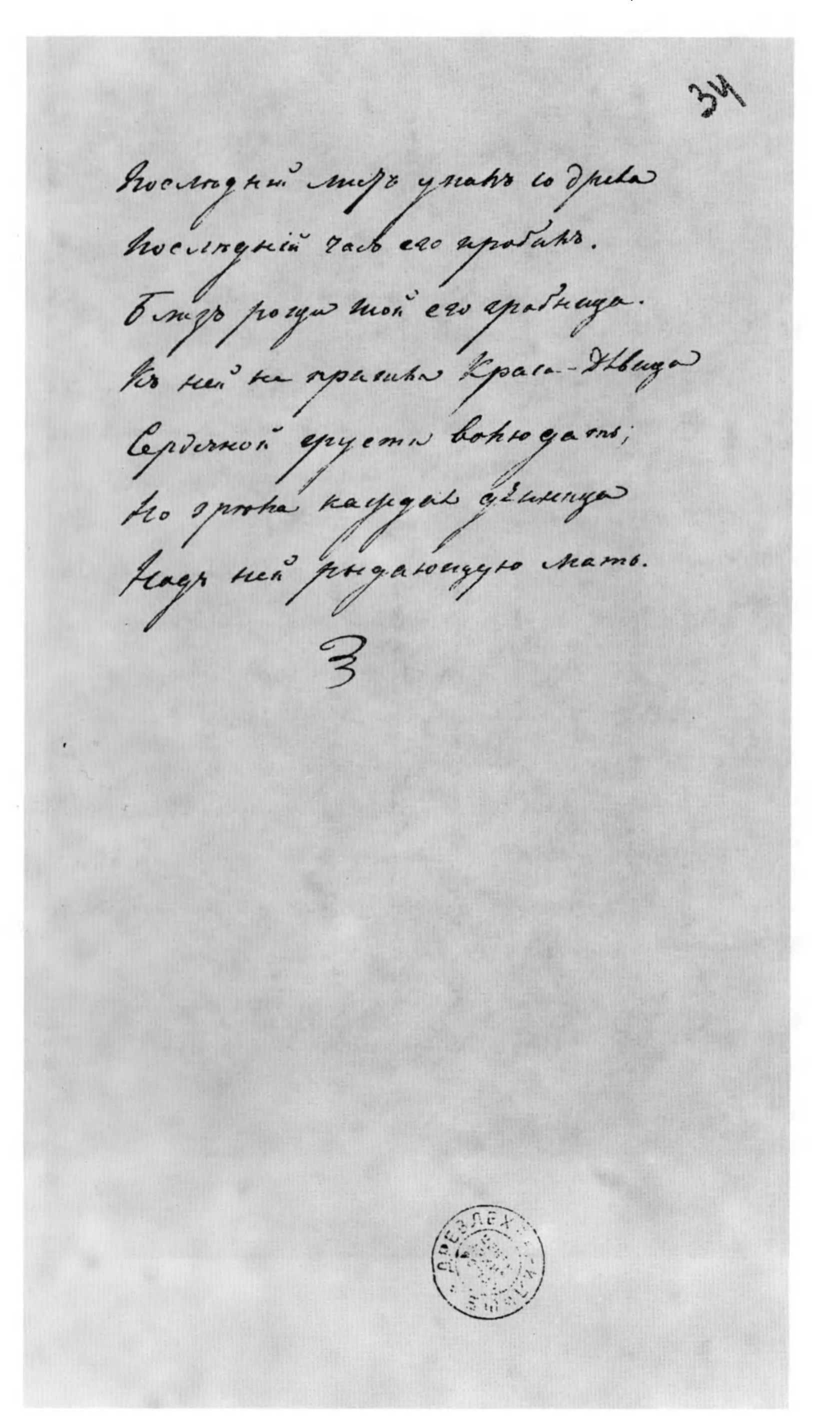
73.2. Паденье листьевъ («Поблекнули ковры полей...»)

РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 2. № 5 (Альбом «Tendresse»). Л. 35.

Напередникъ доли роковой
Послѣдній листъ падетъ со древа
Послѣдній часъ ударитъ мой!
Затмили тучи сводъ лазурный
Осеннихъ вѣтровъ слышенъ свистъ
Шумите, шумите о вѣтръ бурный
Валися, вались поблеклой листъ
Отъ взоровъ матери печальной
Сокрой мой камень погребальной
Когда же въ тѣняхъ ея могилъ
Съ привычной грустью блуждая
Моя подруга молодая
Ко мнѣ приближится въ слезахъ
Тогда подъ камнемъ безотвѣтнымъ
Едва я на вѣкъ опочію
Буди ты шорохомъ привѣтнымъ
Тѣнь усыплённую мою!
Сказалъ; свершилось. Судьбины снова
Слезами бѣдный не смягчилъ

73.2. Паденье листьевъ («Поблекнули ковры полей...»)

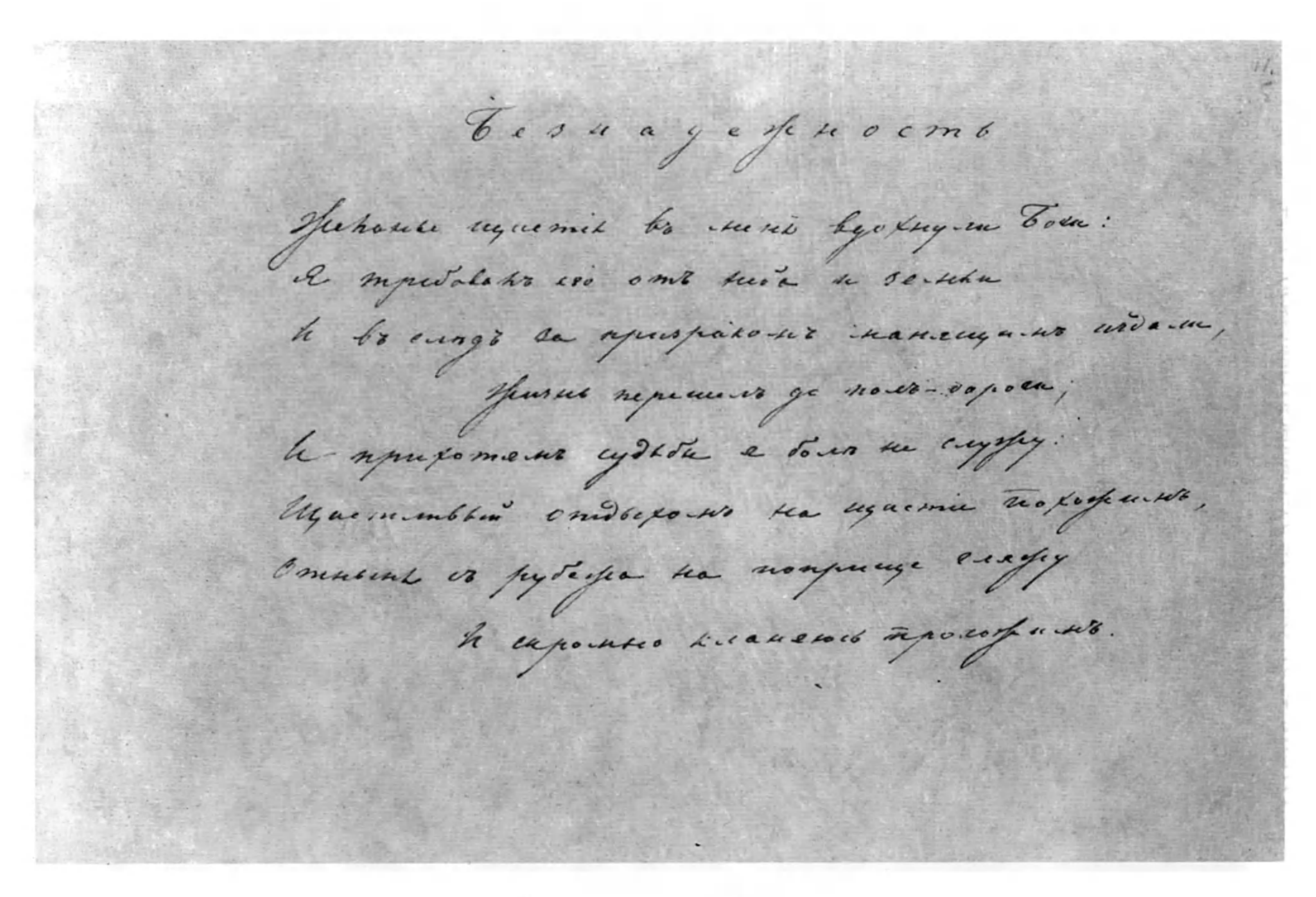
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 2. № 5 (Альбом «Tendresse»). Л. 34.



34

Послѣдній листъ упалъ со древа
Послѣдній часъ его пробилъ.
Близъ рощи той его гробница.
Къ ней не пришла Краса-Дѣвица
Сердечной грусти вспоминать;
Но зрѣла каждая денница
Надъ ней рыдающую мать.

З



Безнадежность

Желанье щастія въ меня вдохнули Боги:
Я требовалъ его отъ неба и земли
И въ слѣдъ за призракомъ манящимъ [illegible],
Жизнь перешелъ до полъ-дороги;
Но прихотямъ судьбы я болѣ не служу:
Щастливый отдыхомъ на щастіе похожимъ,
Отнынѣ съ рубежа на поприще гляжу
И скромно кланяюсь прохожимъ.

76.2. Безнадежность («Желанье щастія въ меня вдохнули Боги...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 5.

77.2. Н. И. Гнѣдичу

РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 150. Л. 1.

Н. И. Гнѣдичу

77.2. Н. И. Гнѣдичу

РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 150. Л. 1 об.

77.2. Н. И. Гнѣдичу

РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 150. Л. 2.

77.2. Н. И. Гнѣдичу

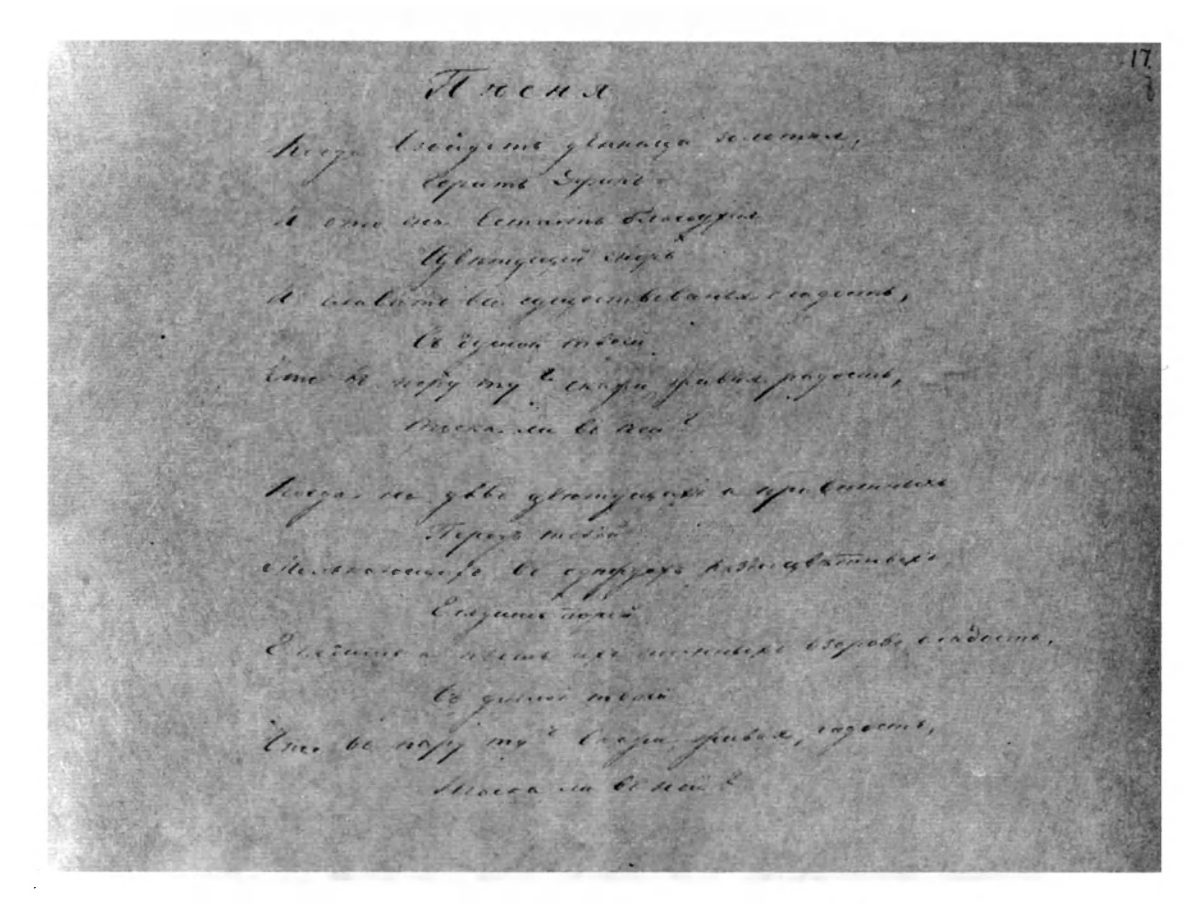
РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 150. Л. 2 об.

77.2. Н. И. Гнѣдичу

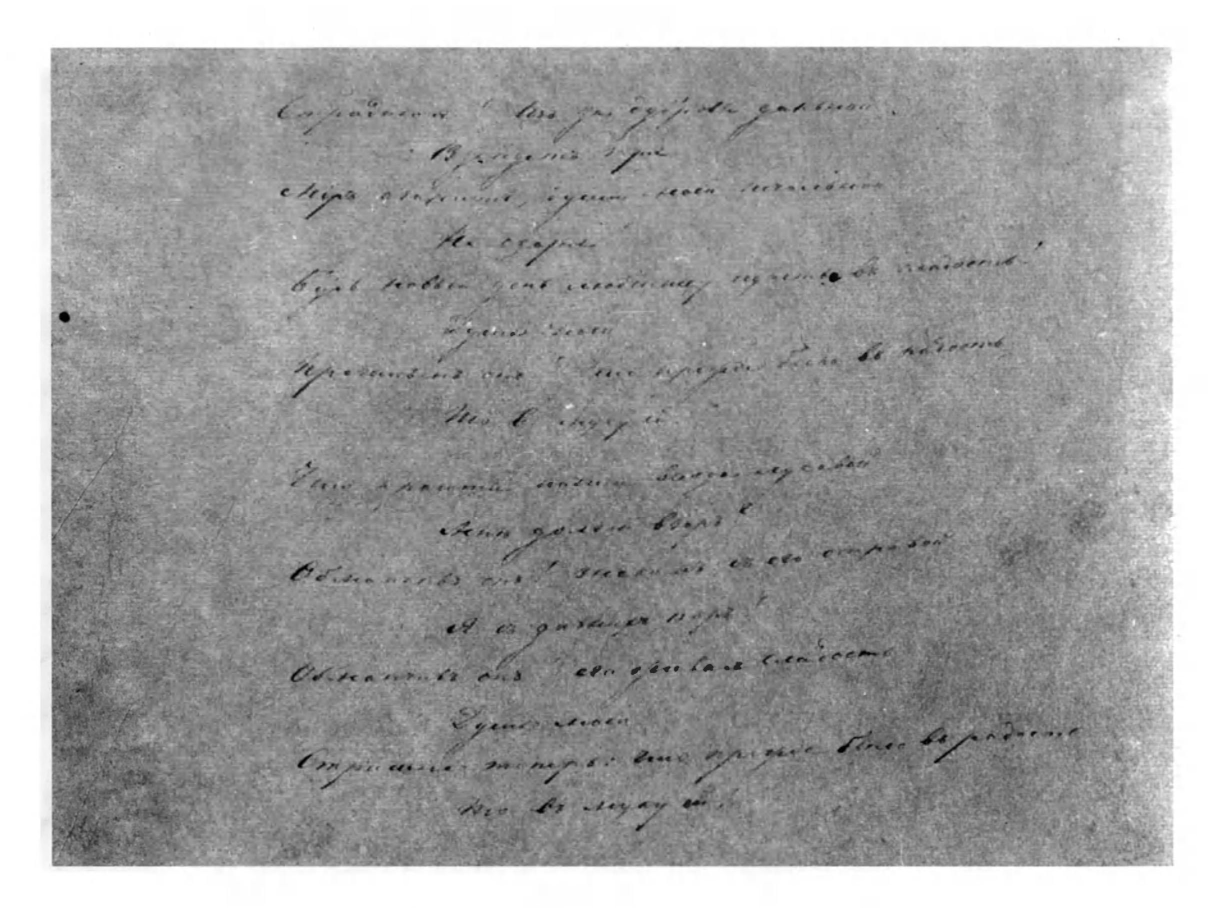
РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 150. Л. 3.

3

3



81. «Когда взойдетъ денница золотая...» (Пѣсня)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 8.



81. «Когда взойдетъ денница золотая...» (Пѣсня)

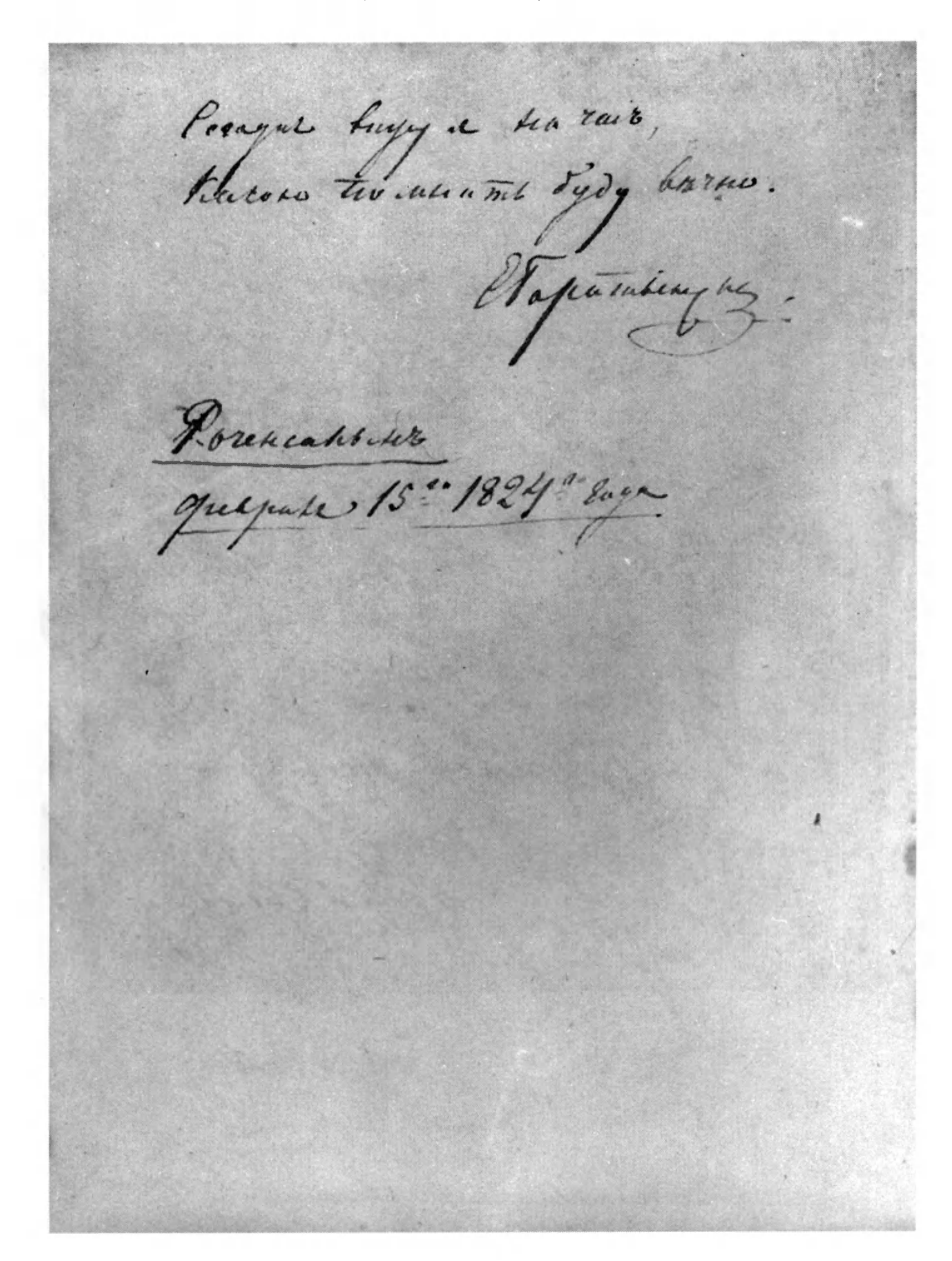
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 8 об.

82. «Когда придется какъ нибудь...»

ПД. № 73. I м (Альбом А. В. Лутковской). Л. 35.

82. «Когда придется какъ нибудь...»

ПД. № 73. I м (Альбом А. В. Лутковской). Л. 35 об.



Разлуку вижу я на часъ,
Кого помнить буду вечно.

Е Баратынскій

Роченсальмъ

Февраля 15го 1824го года

84. «Очарованье красоты...»

РГАЛИ. Ф. 2567 (Архив Ю. Г. Оксмана). Оп. 2. № 6. Л. 2.

Очарованье красоты
Въ тебѣ не страшно намъ:
Не будишь насъ какъ солнце ты
Къ мятежнымъ суетамъ;
Отъ дольной жизни какъ луна
Манишь за край земной,
И при тебѣ душа полна
Священной тишиной.

Баратынскій

А. А. В—ой

Очарованье красоты
~~Въ тебѣ не страшно~~ намъ:
Не будишь насъ, какъ солнце, ты
Къ мятежнымъ суетамъ;
Отъ дольной жизни, какъ луна,
Манишь за край земной,
Съ тобой [...]
~~И при тебѣ~~ душа полна
Священной тишиной.

84. «Очарованье красоты...» (А. А. В—ой)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 14 об.

86. «Мы пьемъ въ любви отраву сладкую...»

ПД. № 22.728 (Альбом А. А. Воейковой). Ч. 1. Л. 68.

Сонетъ

Мы пьемъ въ любви отраву сладкую,
Но все отраву пьемъ мы въ ней —
И платимъ мы за радость краткую
Ей безвесельемъ долгихъ дней.

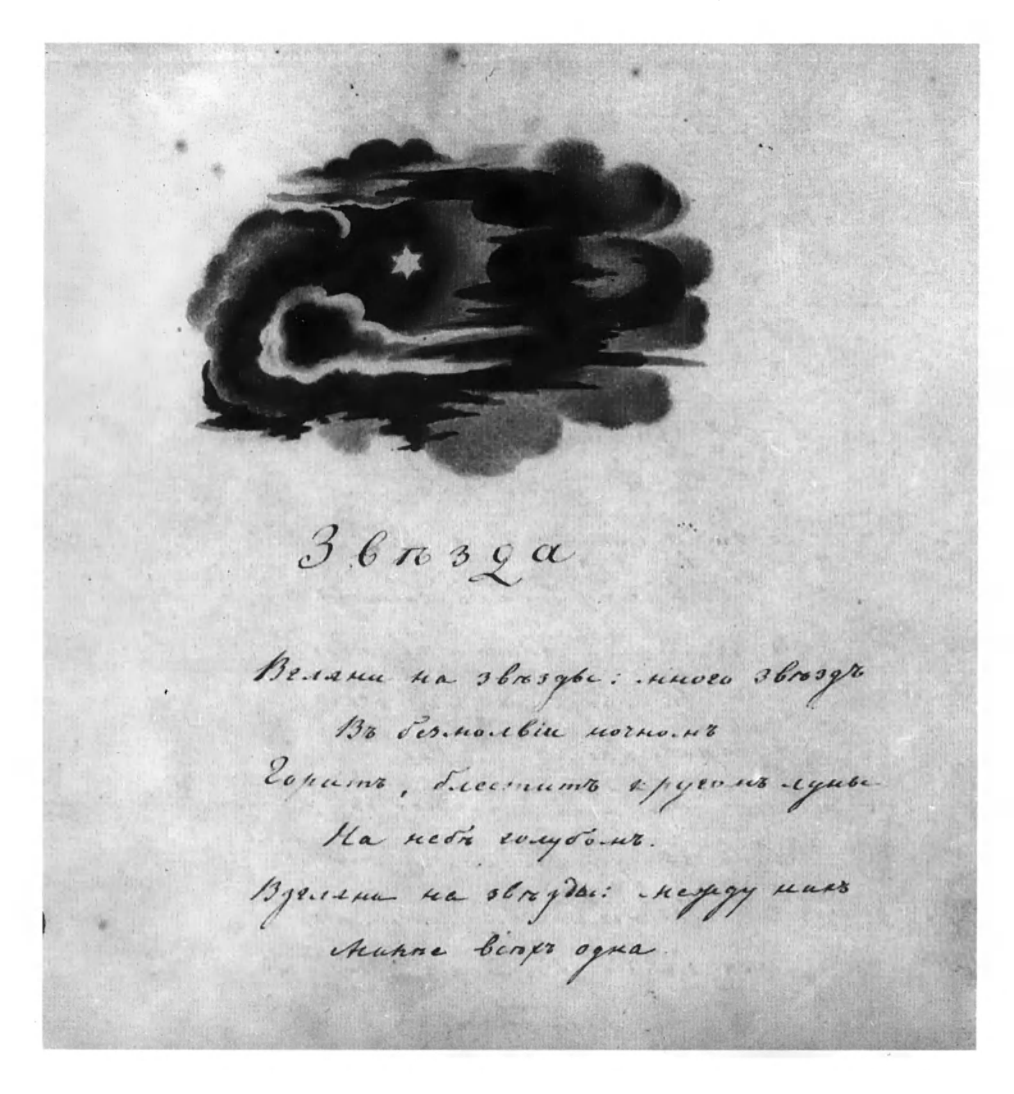
Огонь любви — огонь живительный.
Все говорятъ: но что мы зримъ?
Опустошаетъ разрушительный
Онъ душу объятую имъ!

Кто заглушитъ воспоминанiе
О дняхъ блаженства и страданiя,
О чудныхъ дняхъ твоихъ, любовь!
Тогда я ожилъ бы для радости,
Для сновъ златыхъ цвѣтущей младости
Тебѣ предаться могъ бы вновь!

Баратынскiй

87. «Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...» (Звѣзда)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 1.



Звѣзда

Взгляни на звѣзды: много звѣздъ
Въ безмолвіи ночномъ
Горитъ, блеститъ кругомъ луны
На небѣ голубомъ.
Взгляни на звѣзды: между нихъ
Милѣе всѣхъ одна.

87. «Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...» (Звѣзда)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 1 об.

За что же ранѣе встаетъ
Ярче горитъ она?
Нѣтъ, утѣшаетъ свѣтъ ея
Разставшихся друзей
Ихъ взоры въ синей вышинѣ
Встрѣчаются на ней.
Въ звѣздѣ любимой чувство есть
И съ думою слѣдитъ,
И взору шлетъ отвѣтный взоръ
И нѣжностью горитъ:
И съ милой звѣздочки своей
Не сводимъ мы очей,
И провожаемъ мы ее
На небо и съ небесъ.
Себѣ звѣзду избралъ ли ты?
Въ безмолвіи ночномъ
Ихъ много блещетъ и горитъ
На небѣ голубомъ

87. «Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...» (Звѣзда)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 2.

Не первой вставшей сердце ввѣрь,
И, цвѣтшей въ любви,
Не лучезарнѣйшую всѣхъ
Своею назови;
Ту назови своей звѣздой,
Что съ думою глядитъ
И взору шлетъ отвѣтный взоръ
И нѣжностью горитъ.

90.1. Черепъ («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 9.

Черепъ

Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?
Кто пренебрегъ святынею могильной?
Въ разрытый домъ къ тебѣ я нисходилъ,
Я въ руки бралъ твой черепъ желтый, пыльной!
Еще носилъ волосъ остатки онъ;
Я зрѣлъ на немъ ходъ постепенный тлѣнья:
Ужасный видъ! какъ сильно пораженъ
Имъ мыслящій наслѣдникъ разрушенья!
Со мной толпа безумцевъ молодыхъ
Надъ ямой безумно хохотала:
Когда бъ тогда, когда бъ въ рукахъ моихъ
Глава твоя внезапно провѣщала!

90.1. Черепъ («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 9 об.

Когда-бъ она цвѣтущимъ, пылкимъ намъ
И каждый часъ грозящимъ смертнымъ часомъ,
Всѣ истины извѣстныя гробамъ
Произносила своимъ безстрастнымъ гласомъ!
Что говорю? стократно благъ законъ
Молчаніемъ сіи уста запечатлѣвшій;
Обычай правъ: усопшихъ важный сонъ
Намъ почитать издревле повелѣвшій.
Живи живой, спокойно тлѣй мертвецъ!
Всесильнаго ничтожное созданье,
О человѣкъ! увѣрься наконецъ:
Не для тебя ни мудрость, ни всезнанье.
Намъ надобны и страсти и мечты,

90.1. Черепъ («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)

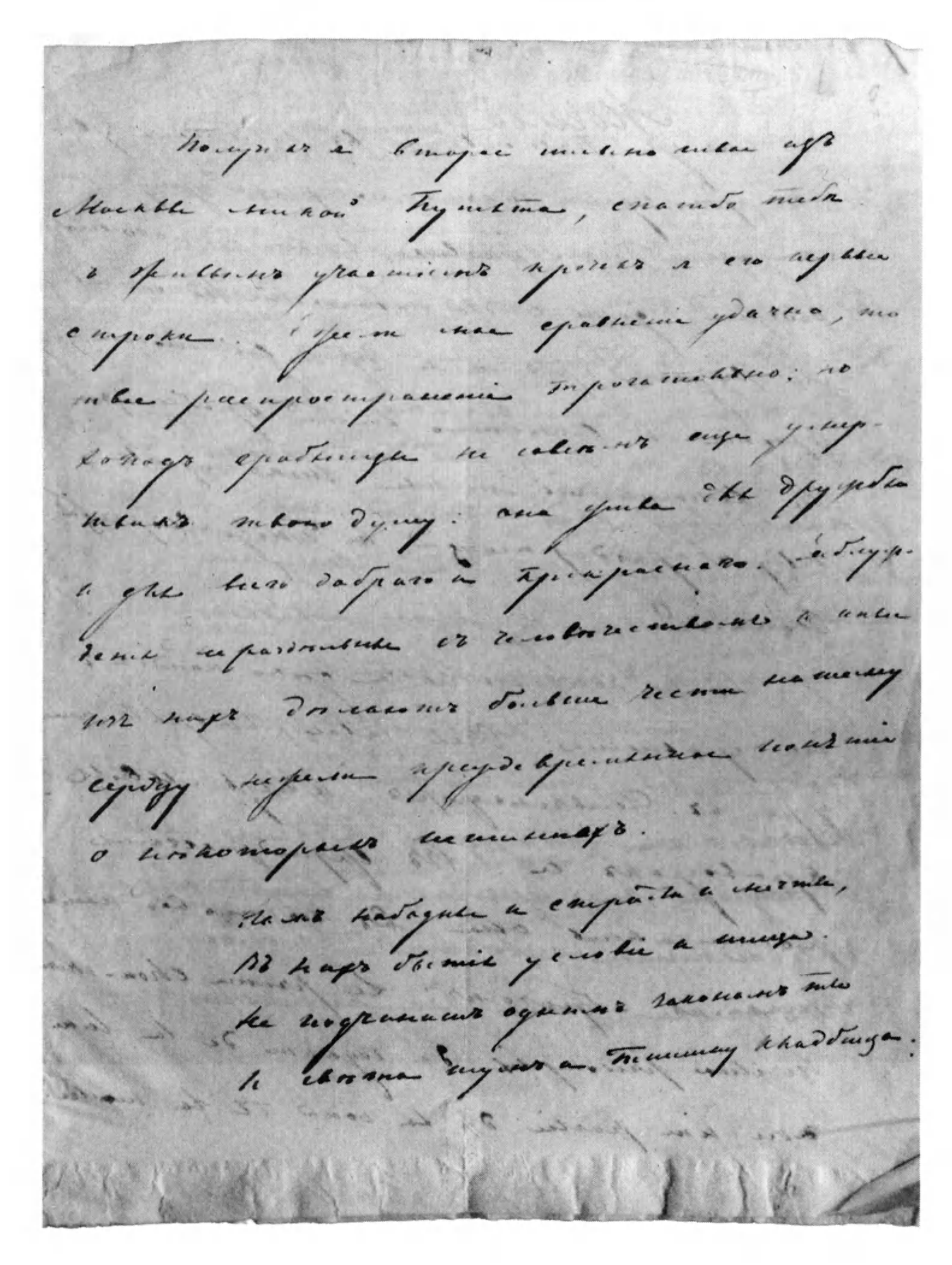
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 10.

Въ нихъ бытія условіе и пища;
Не подчинишь однимъ законамъ ты
И свѣта шумъ и тишину кладбища!
Природныхъ чувствъ мудрецъ не заглушитъ
И отъ гробовъ отвѣта не получитъ:
Пусть радости живущимъ жизнь даритъ,
А смерть сама ихъ умирать научитъ.

90.1. «Намъ надобны и страсти и мечты...»

(ст. 25—28 стихотворения «Череп» — в письме Боратынского к Н. В. Путяте от апреля 1825 г.)

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 8.



Нам надобны и страсти и мечты,
В них бытия условие и пища:
Не подчинишь одним законам ты
И свойства душ и тишину кладбища.

90.3. Могила («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)
ГИМ. Ф. 381 (Архив М. Д. Похвиснева). № 34. Л. 29.

Е. Баратынскаго. — Первоначальной редакціи, какъ въ [illegible] 1827, потомъ [illegible] черепъ [illegible]

Могила

Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ
Кто пренебрегъ святынею могильной?
Въ разрытый домъ къ тебѣ я нисходилъ
Я въ руки бралъ твой черепъ [illegible]
Еще носилъ волосъ остатокъ онъ,
Я зрѣлъ на немъ ходъ постепенный тлѣнья.
Ужасный видъ! какъ сильно пораженъ
Имъ мыслящій наслѣдникъ разрушенья!
Со мной толпа безумцевъ молодыхъ
Надъ ямою безумно хохотала
Когда-бъ тогда, когда-бъ въ рукахъ моихъ
Глава твоя внезапно провѣщала!
Когда-бъ она цвѣтущимъ, [illegible] какъ
И каждый часъ грозящимъ смертнымъ часомъ,
Ихъ шумнымъ [illegible] гробамъ
Проклятія своимъ безстрастнымъ гласомъ.

90.3. Могила («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)
ГИМ. Ф. 381 (Архив М. Д. Похвиснева). № 34. Л. 29 об.

92. «Завыла буря, хлябь морская...» (Буря)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 3.

7

Буря

Завыла буря, хлябь морская
Клокочетъ и реветъ и черные валы
Идутъ, до неба возставая,
Бьютъ гневно пенясь прибрежные скалы.

Чья неприязненная сила,
Чья своевольная рука
Сгустила въ тучи облака
И на краю небесъ ненастье зародила?
Кто, возмутивъ природы чинъ,
Горами влажными на землю гонитъ море?
Не тотъ ли злобный духъ, геенны властелинъ,
Что по вселенной розлилъ горе?
Что человѣка подчинилъ

92. «Завыла буря, хлябь морская...» (Буря)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 3 об.

92. «Завыла буря, хлябь морская...» (Буря)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 4.

94.2. Веселье и Горе («Рука съ рукой, веселье, горе...»)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 2 об.

Веселье и Горе

Рука съ рукой веселье, горе,
Пошли дорогой бытія,
Но что? поссорились вскорѣ
Противуположные друзья.
Лишь перекрестокъ увидали
Другъ другу молвили прости;
Не долго розно погуляли
Чрезъ день сошлись — въ концѣ пути!

95.2. Дѣвушкѣ имя которой было: Аврора («Соименница Авроры...»)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 4 об.

Дѣвушкѣ имя которой было: Аврора.

Соименница Авроры
О Царица красоты!
Не сама ли Аврора ты?
Для тебя всѣ наши дары
И куренья и цвѣты!
Пылкой юноша не сводитъ
Взоровъ съ милой, и порой
Мыслитъ съ тихою тоской:
Для кого она выводитъ
Солнце счастья за собой?

102. Ода («Ни горы злата и сребра...»)
РГАЛИ. Ф. 2567 (Архив Ю. Г. Оксмана). Оп. 2. № 6. Л. 1 об.

Ода

Ни горы злата и сребра,
Ни неги счастья, ни сила власти,
Душой желанного добра
Нам не дадутъ — покуда страсти
Вокругъ чувства на каждый часъ
Ненавистными будутъ въ насъ.

Блаженство полное ни въ чомъ
Намъ не даровано богами,
Чтобъ руководствуясь умомъ
Его создать могли мы сами
Вмѣщая въ себѣ самихъ
Прямой источникъ благъ своихъ.

103. «Войной журнальною безчестить безъ причины...»

Собрание К. В. Пигарева (Москва)

104. «Въ дорогу жизни снаряжая...» (Дорога жизни)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 5 об.

*105.2. *** Посылая тетрадь стиховъ («Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...»)*
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 15.

111. *«Простите, спорю не впопадъ...»*

(Из письма Боратынского к П. А. Вяземскому от 10-х чисел декабря 1825)

РГАЛИ. Ф. 195 (Архив Вяземских). Оп. 1. № 1399. Л. 7.

112.2. Эпиграмма (Эпиграма: «И ты поэтъ и онъ поэтъ...»)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 14.

Эпиграма

И ты поэтъ и онъ поэтъ,
Но разницу межъ васъ находятъ:
Его стихи выходятъ въ свѣтъ
Твои стихи въ печать выходятъ.

113. «Не трогайте Парнасскаго пера...»

(Из письма Боратынского к Н. В. Путяте от начала января 1826)

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 28 об.

114. «Въ своихъ листахъ душонкой ты кривишь...»

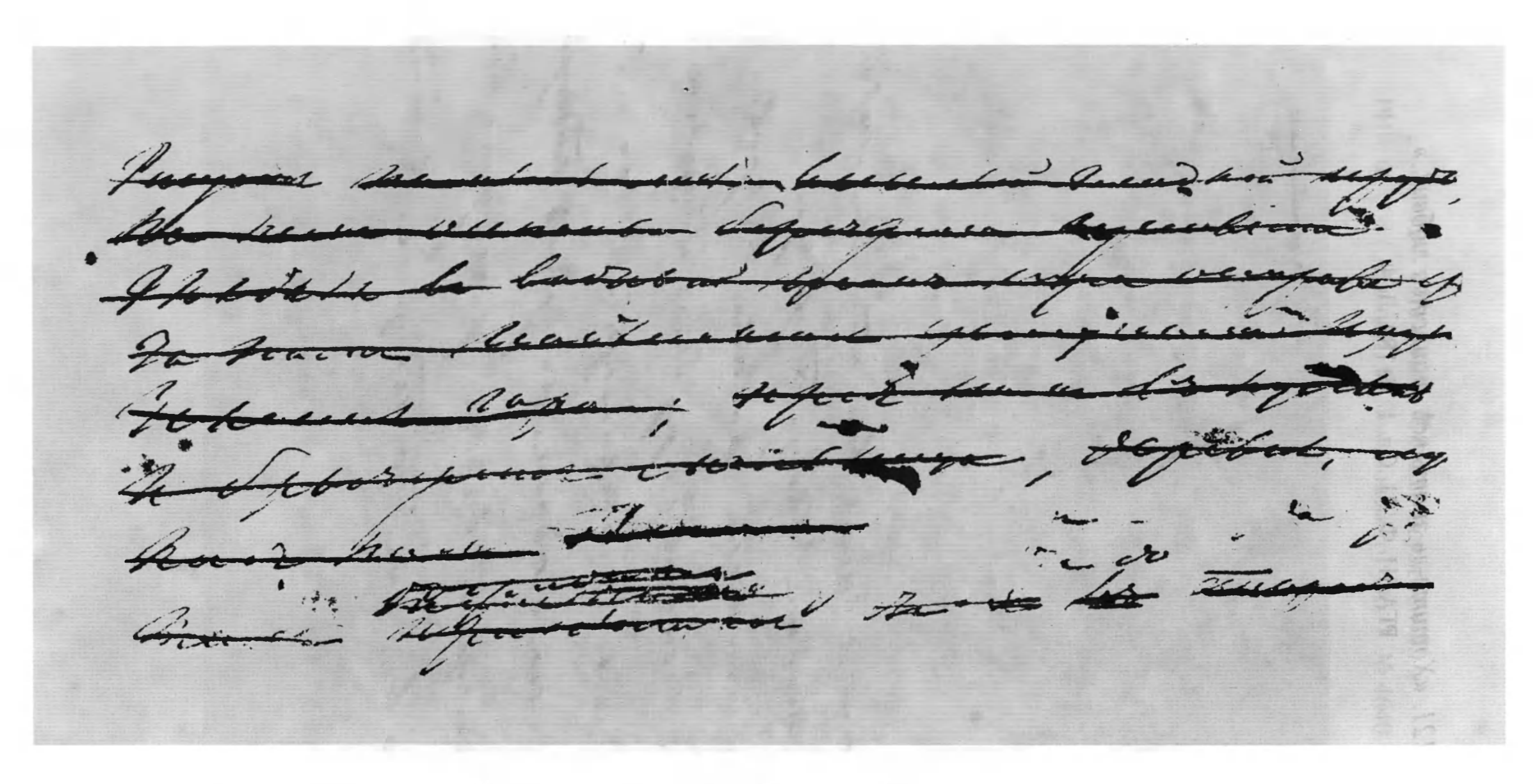
(Из письма Боратынского к Н. В. Путяте от 19 января 1826)

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 25 об.

115. Эпиграмма (Эпиграма: «Что ни болтай, а я великой мужъ!..»)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 15 об.

119.2. «Есть вожделѣнный край, есть уголъ на зѐмлѣ...» (Фрагменты чернового автографа)
ПФА РАН. Ф. 101. Оп. 1. № 37. Л. 1.



119.2. «Есть вожделѣнный край, есть уголъ на землѣ...» (Фрагменты чернового автографа)
ПФА РАН. Ф. 101. Оп. 1. № 37. Л. 1.

121. «Хотите-ль знать всѣ таинства любви?..»
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 4.

124. «Не бойся ѣдкихъ осужденій...»

РНБ. Ф. 608 (Архив И. В. Помяловского). Оп. 1. № 4640. Л. 1.

125. «Убогъ умомъ, но не убогъ задоромъ...»

ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193.

Автограф находится на одной странице с автографом стихотворения «Не подражай: своеобразенъ Геній...» (см. № 139).

129.2. Мара («Самовластительные цѣпи...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 144.

Мара

Самовластительные цѣпи
Узнавъ съ рукъ моихъ и вновь
Я вижу вашъ родныя стѣны
Моя начальная любовь!

Степнова неба сводъ пленяный
Степнова воздуха струи
На васъ я въ нѣгѣ безмятежной
Остановилъ глаза мои!

Но мнѣ увидѣть было слаще
Мой не покатыхъ двухъ холмовъ
И скромной домъ въ садовой чащѣ
Приютъ младенческихъ годовъ!

Промчалось много время
Съ тѣхъ поръ по свѣту я бродилъ
И наблюдалъ людское племя
И наблюдая восскорбилъ

Но благу тайное стремленье
Отъ неба было мнѣ дано
Но [illegible] раздѣленье
но [illegible] народъ
[illegible]

129.2. Мара («Самовластительные цѣпи...»)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 144 об.

130. «Прости, мой милый, такъ создать...»

(Из письма Боратынского к Н. В. Путяте от апреля 1828)

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 30.

136. «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...»

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 36.

Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ;
Старательно людей мы наблюдаемъ
И чудеса постигнуть уповаемъ.
Какой-же плодъ науки долгихъ лѣтъ?
Что наконецъ подсмотрятъ очи зорки?
Что наконецъ пойметъ надменный умъ
На высотѣ всѣхъ опытовъ и думъ?
Что? старый смыслъ народной поговорки.

136. «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...»

ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 об.
Автограф находится на одной странице с автографом стихотворения
«Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..» (см. № 147).

Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ,
Старательно людей мы наблюдаемъ
И чудеса постигнуть уповаемъ:
Какой-же плодъ науки долгихъ лѣтъ?
Что наконецъ подсмотрятъ очи зорки?
Что наконецъ пойметъ надменный умъ,
На высотѣ всѣхъ опытовъ и думъ?
Что? старый смыслъ народной поговорки.

139. «Не подражай: своеобразенъ Геній...»

ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193.
Автограф находится на одной странице с автографом стихотворения
«Убогъ умомъ, но не убогъ задоромъ...» (см. № 125).

Не подражай: своеобразенъ Геній,
И собственнымъ величіемъ великъ.
Доратовъ ли, Шекспировъ ли двойникъ,
Досаденъ ты; не любятъ повтореній.
С Израилемъ пѣвцу одинъ законъ:
Да не творитъ себѣ кумира онъ.
Когда тебя, Мицкевичъ вдохновенный,
Я застаю у Байроновыхъ ногъ,
Я думаю: поклонникъ униженный!
Возстань, возстань и вспомни: самъ ты Богъ!

142.2. Смерть («О смерть! твое именованье...»)
РНБ. Ф. 124 (Собрание П. Л. Ваксели). Оп. 1. № 307. Л. 1.

Смерть

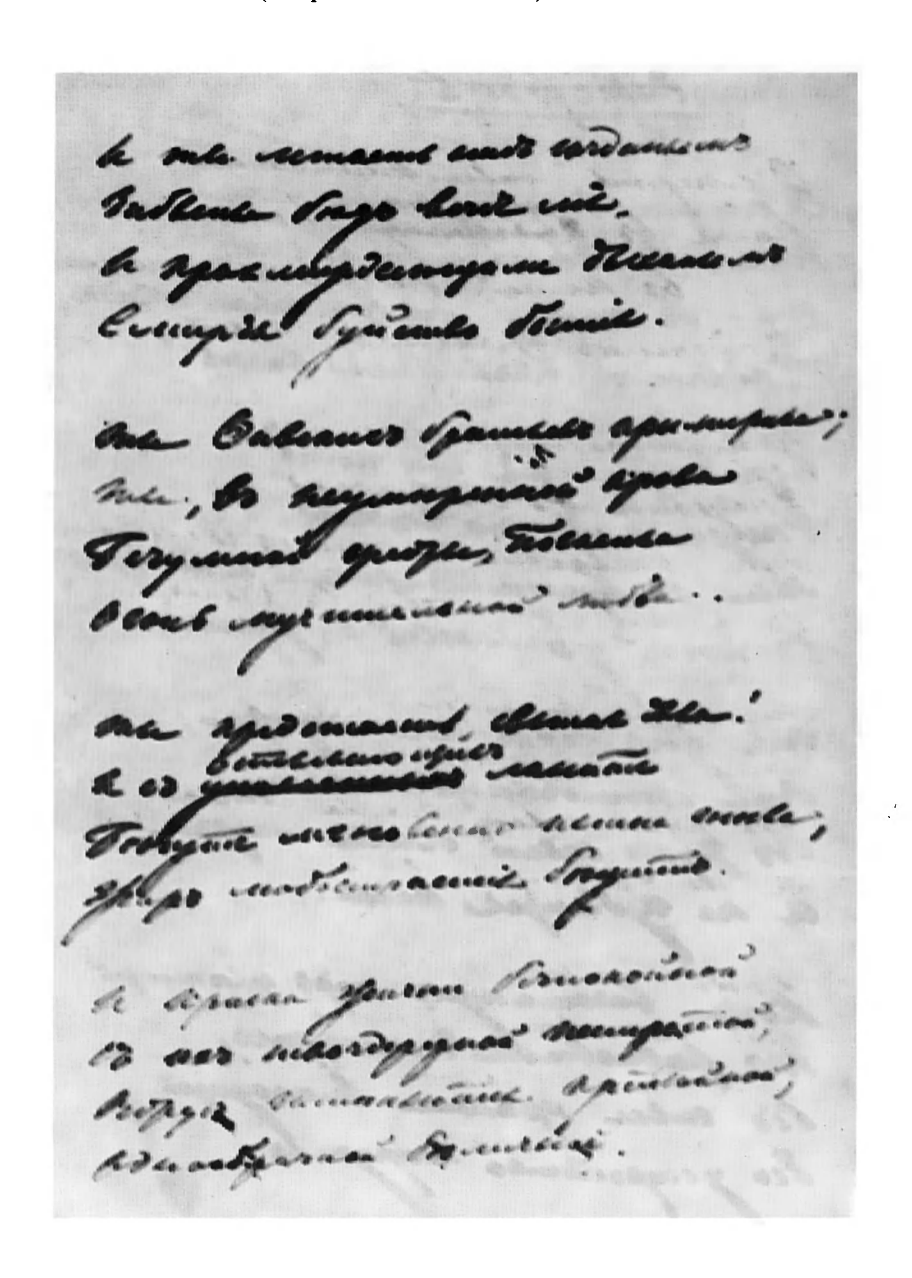
О смерть! твое именованье
Нам в суеверную боязнь:
Ты в нашей мысли тьмы созданье,
Паденьем вызванная казнь!

Непонимаемой светом,
Рисуют в его стихах
Тебя отвратительным скелетом
С косой уродливой в руках.

Ты дочь верховного Эфира;
Ты светозарная краса:
В руке твоей олива мира,
А не губящая коса.

Когда возникнул мир цветущий
Из равновесья диких сил,
В твое храненье Всемогущий
Его устройство поручил.

142.2. Смерть («О смерть! твое именованье...»)
РНБ. Ф. 124 (Собрание П. Л. Вакселя). Оп. 1. № 307. Л. 1 об.



142.2. Смерть («О смерть! твое именованье...»)

РНБ. Ф. 124 (Собрание П. Л. Вакселя). Оп. 1. № 307. Л. 2.

143. «Тебѣ-ль невинной <и> спокойной...»

Из собрания К. В. Пигарева. Печатается по фотокопии:
Изд. 1951. Вклейка между с. 208 и 209.

144.2. «Когда замѣтить не грѣшно...»

Staatsbibliothek zu Berlin. Preussischer Kulturbesitz. Handschriftenabteilung.
Sammlung Autographa. Baratynskij.
Печатается по фотокопии, опубликованной В. М. Фридкиным:
Наука и жизнь. 1987. № 12. С. 146.

Когда замѣтить не грѣшно,
Альбомъ походитъ на кладбище:
Онъ точно также какъ оно
Всѣмъ отворенное жилище;
Онъ также множествомъ именъ
Самолюбиво испещренъ
Увы! народъ добросердечной
Равно туда или сюда...
Идетъ съ надеждой жизни вѣчной
Съ боязнью страшнаго суда.
Но я (смиренно признаюся)

Я не надѣюсь, не страшуся;
Я въ вашихъ памятныхъ листахъ
Спокойно имя помѣщаю.
Философъ я: у васъ въ глазахъ
Мое безсмертье я читаю

Баратынской.

147.2. Историческая Эпиграмма («Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..»)
РГБ. Ф. 233 (Архив С. Д. Полторацкого). Карт. 8. № 25. Л. 1.

Историческая Эпиграмма

Хвала, маститый нашъ Зоилъ!
Когда-то Дмитріевъ бѣсилъ
Тебя счастливыми ~~[illegible]~~ струнами;
Бѣсилъ Жуковской въ слѣдъ за нимъ.
Потомъ бѣситъ Пушкинъ: кѣмъ любимъ
~~[illegible]~~
Живи да [illegible] судьба ли
~~[illegible]~~ [illegible]
Три поколенія пѣвцовъ
Тебя красой своихъ вѣнцовъ
Въ негодованье приводили.
Живи о здравіи своемъ
Чтобы подобно первымъ тремъ
Другіе три тебя бѣсили.

Баратынскій

147.2. «Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..»

ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 об.
Автограф находится на одной странице с автографом стихотворения «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...» (см. № 136).

149.1. «Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...»

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 30 об.

149.2. «Я слыхалъ: звѣзда иная...»

(ст. 1—10 — автограф, ст. 11—16 — копия Настасьи Львовны)

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 97 об.

155. «Чудный градъ порой сольется...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 21.

Чудный градъ порой сольется
Изъ румяныхъ облаковъ.
Но лишь вѣтръ его коснется
Онъ изчезнетъ безъ слѣдовъ.
Такъ мгновенныя созданья
Поэтической мечты,
Изчезаютъ отъ дыханья
Посторонней суеты.

155. «Чудный градъ порой сольется...»

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 33 об.

162. «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...»

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 102 об.

162. «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 40 об.

Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ
Лѣсное эхо я будилъ,
И вѣрный отклик въ лѣсѣ дикомъ
Меня отмѣнно веселилъ.
Пора другая наступила
И рифма юному пѣвцу
Лѣсное эхо замѣнила.
Игра стиховъ, игра златая!
Какъ звуки звукамъ отвѣчая
Бывало говорила мнѣ!
Но все проходитъ: остываю
Я и къ гармоніи стиховъ,
И какъ дубравъ не окликаю
Теперь не ищу созвучныхъ словъ.

163. «Не славь обманутый Орфей...»

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42.

163. «Не славь обманутый Орфей...»

(Из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от конца сентября — начала октября 1831)

РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 31.

164. «Въ дни безграничныхъ увлеченій...»

(Из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от конца сентября — начала октября 1831)

РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 31.

164. «Въ дни безграничныхъ увлеченiй...»

(Из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от конца сентября — начала октября 1831)

РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 31 об.

166.2. «Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая...»

(Из письма Баратынского к Н. М. Языкову от начала января 1832)

Национальный Архив Республики Татарстан.
Ф. 1260. Оп. 1. № 2. Л. 1.

166.2. «Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая...»
(Из письма Баратынского к Н. М. Языкову от начала января 1832)
Национальный Архив Республики Татарстан.
Ф. 1260. Оп. 1. № 2. Л. 1 об.

167. «Кто непремѣнной мой ругатель?..»

(Из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от конца января — начала февраля 1831)

РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 78 об.

174. «Гдѣ сла́дкой шопотъ...»

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 102.

176. «Нежданное родство съ тобой даруя...»
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 2.

Нежданное родство съ тобой даруя
О, какъ судьба была ко мнѣ добра!
Какой сестрѣ тебѣ уподоблю я
Ея рукой мнѣ данная сестра!
Казалося, любовь, въ своемъ пристрастьѣ
Мнѣ счастiе дала до полноты;
Умножила ты дружбой это счастье.
Его могла умножить только ты.

177. «Дитя мое, она сказала...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 46 об.

177. «Дитя мое, она сказала...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 47.

177. «Дитя мое, она сказала...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 47 об.

177. «Дитя мое, она сказала...»

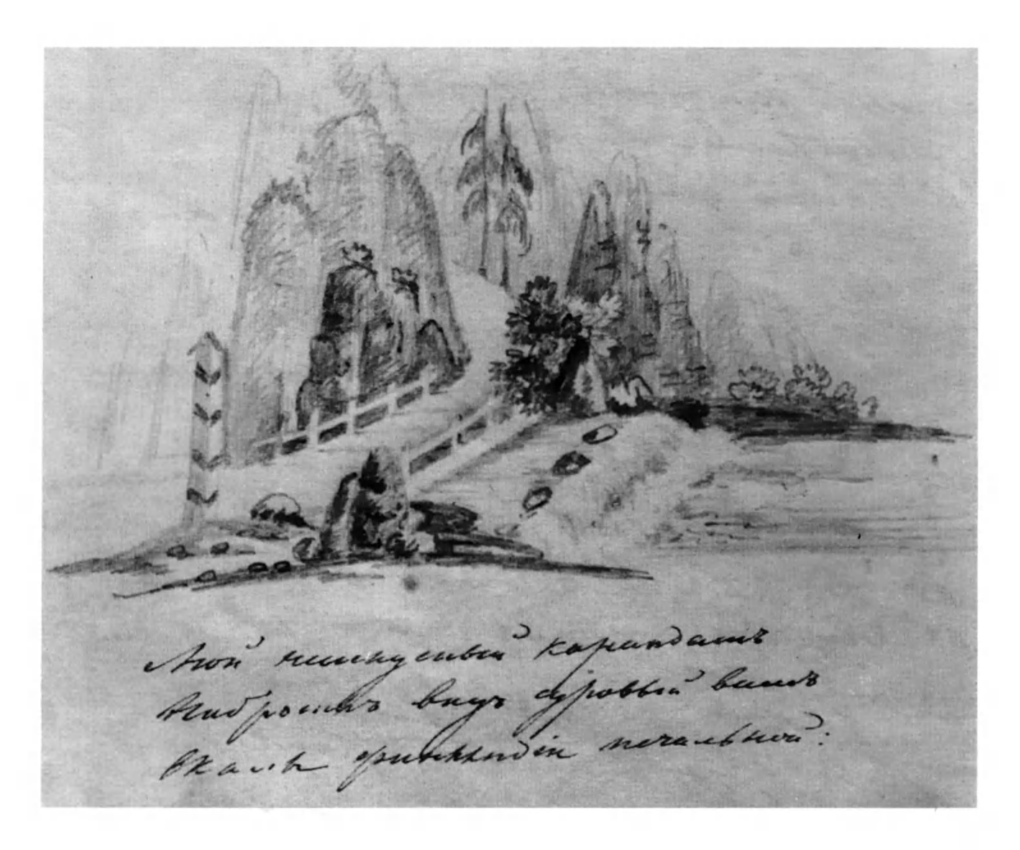
(Фрагмент: ст. 1—8)

Мураново. Ф. 3. Оп. 1. № 2. Л. 1.

185.2. «Мой неискусный карандашъ...»

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 103.

185.2. «Мой неискусный карандашъ...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42 об.



185.2. «Мой неискусный карандашъ...»

РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 43.

188. «Не разтравляй моей души...»

ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 46. Л. 3 об.

Не разтравляй моей души
Воспоминаніемъ былова
Уж я привык грустить в тиши
Не знаю чувства я другова
Во цвете самых пылких лет
Все испытать душа успела
И на челе печали след
~~[illegible]~~ Судьбы рука запечатлела.

189. «Вотъ вѣрный списокъ впечатленій...»
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 1.

Приложение

97. «Отчизны врагъ, слуга Царя...»

100. «Взгляни на ликъ холодной сей...»

Копии Н. В. Путяты.

Мураново. Ф. 3. Оп. 1. № 1. Л. 1.

Отчизны врагъ, слуга Царя,
Къ бичу народовъ: самовластью
Какой то адскаго любовію горя,
Онъ незнакомъ съ другою страстью
Скрываясь отъ очей злодѣйствуетъ въ ~~тиши~~
потьмахъ
Чтобы злодѣйствовать свободнѣе
Не нужно имени: у всѣхъ оно въ устахъ
Какъ имя страшное владыки преисподней.

Взгляни на ликъ холодной сей
Взгляни: въ немъ жизни нѣтъ;
Но какъ на немъ былыхъ страстей
Еще замѣтенъ слѣдъ! —
Такъ ярый токъ, оледенѣвъ,
Надъ бездною виситъ
Утративъ прежній грозный ревъ,
Храня движенья видъ. —

Е. Баратынскій

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЕВ

Историко-литературные комментарии к стихотворениям 1823—1834 гг. предполагается напечатать во второй части настоящего тома.

Общие принципы публикации стихотворений Боратынского в настоящем собрании сочинений изложены в предисловиях «От редакции» — в начале первого и второго томов.

Значительная часть стихотворений, написанных в 1823—1834 гг., вошла в Изд. 1835, которое готовил к печати сам Боратынский. Немногие сохранившиеся автографы поздних редакций стихотворений, опубликованных в Изд. 1835, датируются временем, предшествовавшим его подготовке. Поэтому поздние редакции стихотворений, вошедших в Изд. 1835, печатаются не по автографам, а по этому изданию — как отражающему последние авторские решения, а в соответствующем разделе помещаются фотокопии автографов. По автографам напечатаны лишь некоторые ранние редакции стихотворений и некоторые стихотворения, не публиковавшиеся при жизни Боратынского.

Если текст автографа представлен только на фотокопии, различия в расстановке знаков препинания между печатным текстом и текстом автографа не комментируются, а разное правописание отдельных слов поясняется лишь тогда, когда оно обусловлено особенностями орфографии Боратынского, — ср., например, тексты стихотворений «Разуверение», «Дало две доли Провидение...», «Череп» (№№ 54, 55, 90.1), напечатанные по Изд. 1835, с автографами этих стихотворений, тексты которых воспроизводятся только на фотокопиях.

Если в тексте автографа, представленном и печатно, и на фотокопии, имеются орфографические и пунктуационные ошибки, в соответствующем абзаце примечаний к напечатанному тексту приведен список исправлений.

Без пояснений исправления в текстах, напечатанных по автографам, сделаны, если в автографах:

— на месте прописных букв употребляются строчные, что является особенностью почерка Боратынского (см., например, на фотокопиях № 22.2, ст. 33: «Фебъ»; № 31.2, ст. 2: «Геликонъ»; № 82, ст. 3: «Вамъ», «Финляндіи»; № 139, ст. 5: «Израилемъ»; № 189, ст. 9: «Лета»);

— слитно написаны слова или раздельно написаны части слова, и это обусловлено не особенностями орфографии Боратынского, а является следствием скоропи-

си, — например, в тексте автографа № 30.3 (см. фотокопию: Т. 1. С. 286) в ст. 1 частица «ль» несомненно написана раздельно с предыдущим словом «Не льзя», а в ст. 2 та же частица написана очень близко к тому же слову; при публикации текста автографа (см.: Т. 1. С. 161) написание частицы «ль» в ст. 2 было квалифицировано как следствие скорописи и в обеих строках напечатано: «Не льзя ль»; см. другие примеры скорописи на фотокопиях: № 50, ст. 6; № 73.2, ст. 26 (раздельно написаны части слов «Наливъ»; «лукавой»; «камень»); № 144.2, ст. 3; № 188, ст. 4 и 7 (слитно написано: «также» и «какъ»; «въ» и «тиши»; «на» и «челѣ»);

— отсутствует точка в последней строке стихотворения.

Если в источнике в конце заглавия стоит точка, — в тексте, публикуемом по этому источнику, точка не ставится.

Если начало одного и того же слова пишется в автографе то с прописной, то со строчной буквы, — в тексте, напечатанном по данному автографу, правописание начальной буквы унифицируется по первому или по более частому употреблению слова с соответствующей буквой (см., например, в автографе и в тексте, напечатанном по этому автографу, — № 22.2, ст. 23 и 28: «Музы»/«музы»). Это решение не распространяется на заглавия (ср. в автографе и в напечатанном тексте № 94.2 — в заглавии: «Веселье и Горе»; в ст. 1: «веселье, горе»).

Случаи спорного прочтения отдельных букв в текстах автографов поясняются лишь тогда, когда разные варианты прочтения дают разные слова (см., например, в автографе № 86, ст. 8: «объятую»/«обнятую»).

На фотокопиях представлены все известные автографы стихотворений Боратынского, кроме семи, фотокопии которых пока не удалось подготовить к публикации (№ 109.2 — РГБ; №№ 120, 121 — РГАЛИ: Записная книжка П. А. Вяземского; № 126 — РНБ; № 145 — Гарвардский университет; № 155 — собрание К. В. Пигарева; № 173 — ПД). Фотокопию черновика стихотворения «Притворной нежности не требуй от меня...» (№ 80.1) предполагается поместить в одном из следующих томов в разделе «Черновики».

Специальное пояснение следует сделать насчет качества фотокопий и смысла их публикации. Настоящее издание не имеет целью репрезентировать автографы в таком виде, чтобы по их фотокопиям можно было вычитывать тексты (для подобного полиграфического решения у нас нет средств — поэтому на иных из фотокопий не пропечатались знаки препинания или даже буквы и отдельные буквосочетания, а на иных, наоборот, проступили дефекты бумаги или фотопленки). Цель иная — представить то, как вообще автографы выглядят. Поскольку под каждой фотокопией указан точный архивный адрес рукописи, исследователи творчества Боратынского теперь потратят на поиск соответствующего документа значительно меньше времени, чем потратили мы при подготовке настоящего издания, — многие автографы считались до настоящего времени утраченными, архивные адреса некоторых указывались некорректно, некоторые автографы считались списками, а некоторые списки — автографами.

Все эти уточнения, несмотря на некоторую их избыточность, необходимы потому, что первые отклики на выход первого тома отражали реакцию коллег преимущественно на качество фотокопий и на частные текстологические решения, которые означены выше и большая часть которых была принята в первом томе по умолчанию.

Отдельно я должен прокомментировать ссылку на «текстологические принципы» М. И. Шапира (см.: Т. 1. С. 302), инициированную самим М. И. Шапиром и помещенную одним из редакторов первого тома И. А. Пильщиковым. Мое мнение насчет этой инициативы остается прежним: претензия М. И. Шапира на руководство настоящим изданием безосновательна, ибо он никогда не занимался текстологией произведений Боратынского, и я не могу считать адекватными заявления о том, что в его работах «впервые получили серьезное теоретическое обоснование» текстологические принципы, положенные в основу подготовки настоящего издания. В декларациях М. И. Шапира о необходимости публиковать тексты с сохранением орфографии и пунктуации источников нет ничего ни специально теоретического, ни принципиально нового: так, например, печатали тексты в тартуских изданиях еще в 1970-е годы Ю. М. Лотман и Б. А. Успенский.

Текстологические принципы и текстологические установки — не одно и то же.

Публикация текстов с сохранением орфографии и пунктуации источников есть выполнение рабочей установки — частный момент филологической работы, свидетельствующий лишь о наличии в составе редакции данного издания грамотных и усидчивых корректоров.

А текстологические принципы, в отличие от установок, — это в первую очередь принципы установления эдиционной иерархии разных редакций произведений данного автора, выбор оптимальных критериев для определения авторитетности рукописей, определение порядка публикации текстов, основанное на предварительных историко-литературных разысканиях и проч. Принципы эти разрабатываются не в декларациях, а при подготовке к печати конкретных произведений конкретных писателей.

А. М. Песков

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ КО ВТОРОМУ ТОМУ

I

АН — Академия наук.

Л. — Лист рукописи.

Ст. — Строка.

С. — Страница.

Стб. — Столбец.

Ценз. разр. — Цензурное разрешение.

Ценз. билет — Цензорский билет на выпуск издания из типографии.

II

АбТ. Вып. 6 — Архив братьев Тургеневых. Пг., 1921. Вып. 6.

Богаевская 1938 — *Богаевская К. П.* Пушкин в печати за 100 лет (1837—1937) / Под редакцией М. А. Цявловского. М., 1938.

Л. Е. Боратынский 1869 — *Боратынский Л. Е.* Материалы для биографии Е. А. Баратынского // Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского. М., 1869.

Н. Е. Боратынский 1884 — *Боратынский Н. Е.* Примечания // Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского. Казань, 1884.

Брюсов 1899 — *Брюсов В. Я.* О собраниях сочинений Е. А. Баратынского; [Приложение]: Шесть стихотворений Е. А. Баратынского // Русский архив. 1899. Кн. III. № 11.

Брюсов 1900а — *Брюсов В. Я.* К столетию со дня рождения Е. А. Баратынского // Русский архив. 1900. Кн. I. № 4.

Список сокращений составила О. В. Голубева.

Брюсов 1900б — *Брюсов В. Я.* «Цапли»: Шуточные стихи старого времени // Русский архив. 1900. Кн. II. № 5.

Брюсов 1900в — *Брюсов В. Я.* Баратынский и Сальери // Русский архив. 1900. Кн. II. № 8.

Брюсов 1908 — *Брюсов В. Я.* Неизданные стихи Е. А. Баратынского // Весы. 1908. № 5.

Брюсов 1912 — *Брюсов В. Я.* Забытое стихотворение Баратынского «Леда» // Русский архив. 1912. Кн. III. № 9.

Брюсов 1914 — Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, составленный И. М. Брюсовой, под редакцией и с примечаниями Валерия Брюсова. СПб., 1914.

Вацуро 1969 — *Вацуро В. Э.* К истории пушкинских изданий (Письма О. М. Сомова к К. С. Сербиновичу) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1969. Т. VI.

Вацуро 1974 — *Вацуро В. Э.* Списки послания Е. А. Баратынского «Гнедичу, который советовал сочинителю писать сатиры» // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1972 год. Л., 1974.

Вацуро 1988 — *Вацуро В. Э.* Из литературных отношений Баратынского // Русская литература. 1988. № 3.

Вацуро 1989а — *Вацуро В. Э.* Бестужев-Рюмин М. А. // Русские писатели: Биографический словарь. М., 1989. Т. I.

Вацуро 1989б — *Вацуро В. Э.* Эпиграмма Пушкина на А. Н. Муравьева // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. XIII.

Вацуро. СДП — *Вацуро В. Э.* С. Д. П.: Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.

Вацуро. СЦ — *Вацуро В. Э.* «Северные цветы»: История альманаха Дельвига — Пушкина. М., 1978.

Винокур 1927 — *Винокур Г. О.* Критика поэтического текста. М., 1927.

Вульф. Изд. 1915 — *Вульф А. Н.* Дневники / Издание подготовил М. Л. Гофман // Пушкин и его современники. Пг., 1915. Вып. 21—22.

Гаевский 1854 — *Гаевский В. П.* Дельвиг: Статья третья // Современник. 1854. Т. XLIII. № I. Отд. III.

Гаевский 1863 — *Гаевский В. П.* Пушкин в Лицее и Лицейские его стихотворения // Современник. 1863. Т. XCVII. № VII, VIII.

ГБЛ — см.: *РГБ*.

ГИМ — Государственный исторический музей (Москва): Отдел письменных источников.

ГЛМ — Государственный литературный музей (Москва).

ГПБ — см.: *РНБ*.

Грен 1861 — *Грен А. Е.* Биографические заметки // Петербургский вестник. 1861. № 13—14.

Дельвиг. Изд. 1986 — *Дельвиг А. А.* Сочинения / Издание подготовил В. Э. Вацуро. Л., 1986.

Ефремов 1859 — *Ефремов П. А.* Заметки мимоходом: 1) Е. А. Баратынский // Библиографические записки. 1859. № 20.

Изд. 1827 — Стихотворения Евгения Баратынского. М., 1827.

Изд. 1835 — Стихотворения Евгения Баратынского: В 2 частях. М., 1835.

Изд. 1869 — Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского / Издание подготовил Л. Е. Боратынский. М., 1869.

Изд. 1884 — Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского / Издание подготовил Н. Е. Боратынский. Казань, 1884.

Изд. 1894 — Полное собрание сочинений Е. А. Баратынского: В 2 томах / Под редакцией И. Н. Божерянова. СПб., 1894 (Приложение к журналу «Север»).

Изд. 1900 — Стихотворения Евгения Абрамовича Боратынского / Издание подготовил Л. Е. Боратынский. Казань, 1900. Ч. I—II.

Изд. 1914—1915 — Полное собрание сочинений Е. А. Боратынского / Издание подготовил М. Л. Гофман / Издание Разряда изящной словесности Имп. Академии Наук. СПб., 1914. Т. I; 1915. Т. II (Академическая Библиотека Русских Писателей; Вып. 10—11).

Изд. 1936 — *Баратынский*. Полное собрание стихотворений / Издание подготовили Е. Н. Купреянова и И. Н. Медведева. [Л.], 1936. Т. I—II (Библиотека поэта. Большая серия).

Изд. 1937 — *Баратынский Е.* Стихотворения / Издание подготовила Е. Н. Купреянова. Л., 1937 (Библиотека поэта. Малая серия).

Изд. 1945 — *Баратынский*. Стихотворения / Издание подготовила И. Н. Медведева. М., 1945.

Изд. 1948 — *Баратынский Е. А.* Стихотворения / Издание подготовила Е. Н. Купреянова. Л., 1948 (Библиотека поэта. Малая серия).

Изд. 1951 — *Боратынский Е. А.* Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма / Издание подготовили О. В. Муратова и К. В. Пигарев. М., 1951.

Изд. 1957 — *Баратынский Е. А.* Полное собрание стихотворений / Издание подготовила Е. Н. Купреянова. Л., 1957 (Библиотека поэта. Большая серия).

Изд. 1976 — *Баратынский Е. А.* Стихотворения / Издание подготовил С. Г. Бочаров. М., 1976.

Изд. 1982 — *Баратынский Е. А.* Стихотворения; Поэмы / Издание подготовил Л. Г. Фризман. М., 1982 (Литературные памятники).

Изд. 1983 — *Баратынский Е. А.* Стихотворения. Проза. Письма / Издание подготовили В. А. Расстригин и А. Е. Тархов. М., 1983.

Изд. 1987 — *Баратынский Е. А.* Стихотворения. Письма. Воспоминания современников / Издание подготовили С. Г. Бочаров и Л. В. Дерюгина. М., 1987.

Изд. 1989 — *Баратынский Е. А.* Полное собрание стихотворений / Издание подготовил В. М. Сергеев. Л., 1989 (Библиотека поэта. Большая серия).

Изд. 2000 — *Баратынский Е. А.* Полное собрание стихотворений / Издание подготовил Л. Г. Фризман. СПб., 2000 (Новая Библиотека поэта).

ИП — *Песков А. М.* Боратынский: Истинная повесть. М., 1990.

ИПБ — Императорская Публичная Библиотека (Санкт-Петербург; впоследствии: *ГПБ, РНБ*).

Канторович 1996 — *Канторович И.* «Самый нежный звук Москвы...» // Новое литературное обозрение. № 20. М., 1996.

Каталог 1925 — Евгений Абрамович Боратынский: Каталог выставки в ознаменование стодвадцатипятилетия со дня его рождения (1800—1925) / Составитель Н. И. Тютчев. Музей имени поэта Ф. И. Тютчева в Муранове, 1925.

Краснобородько 1997 — *Краснобородько Т. И.* Хранитель // «Тень Пушкина меня усыновила...»: Музей А. Ф. Онегина. СПб.; Болонья; Кембридж, 1997.

Лернер 1908 — *Лернер Н. О.* Из писем Е. А. Боратынского: Письма к Н. М. Коншину // Русская старина. 1908. Т. III (136). № 12.

Лернер 1916 — *Лернер Н. О.* Историко-литературные заметки. III. Из сокровищницы академического «Боратынского» // Русский библиофил. 1916. № 4.

Летопись — Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского / Составитель А. М. Песков; текст подготовили Е. Э. Лямина и А. М. Песков. М., 1998.

Лонгинов 1864 — *Лонгинов М. Н.* Материалы для полного собрания сочинений Баратынского // Русский архив. 1864. № 1.

Лонгинов 1869 — Библиографический список напечатанных стихотворений Баратынского в хронологическом порядке / Составил М. Н. Лонгинов // Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского. М., 1869.

Материалы 1916 — Е. А. Боратынский: Материалы к его биографии. Из Татевского архива Рачинских / Издание подготовил Ю. Н. Верховский. Пг., 1916.

Мерлин 1986 — *Мерлин В.* Ошибки замечай // Литературная учеба. 1986. № IV.

Могилянский 1956 — *Могилянский А. Я.* К уточнению некоторых данных первого тома «Летописи жизни и творчества А. С. Пушкина» // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1956. Т. I.

Мураново — Музей-усадьба Мураново. Научный архив.

Мурьянов 1996 — *Мурьянов М. Ф.* Рождение трагедии «Моцарт и Сальери» / Публикация И. В. Мурьяновой // Вестник РАН. 1996. Т. 66. № 1.

Найдич 1955 — *Найдич Э. Э.* Автографы русских писателей в собрании П. Л. Вакселя // Государственная Публичная Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина: Сборник III. Л., 1955.

Науменко 1887 — *Науменко В.* По поводу двух эпиграмм Пушкина на Ф. Булгарина // Вестник Европы. 1887. Т. III (125). Кн. 5.

НБ МГУ — Научная библиотека Московского государственного университета: Отдел редких книг.

ОА — Остафьевский архив князей Вяземских / Издание С. Д. Шереметева; под редакцией и с примечаниями В. И. Саитова. СПб., 1899—1901. Т. I—II; 1903. Т. III.

Оксман 1922 — *Оксман Ю. Г.* Стихотворения Евгения Баратынского в цензуре: Выписка из журнала заседаний Санктпетербургского Цензурного Комитета 14 марта 1833 г. // Литературный Музеум (Цензурные Материалы I[го] отд. IV секции Государственного Архивного Фонда). Пг., [1922]. [Т.] I.

ПД — Пушкинский дом (Институт русской литературы РАН, Санкт-Петербург): Рукописный отдел.

ПД. Ф. 33 — Пушкинский дом: Рукописный отдел. Фонд 33 (Боратынские).

Петухов 1924 — Письма Е. А. Боратынского к Н. М. Языкову / Публикация Е. В. Петухова // Историко-литературный сборник. Посв. В. И. Срезневскому. Л., 1924.

Пигарев 1935 — *Пигарев К. В.* Е. А. Баратынский. Неизданная эпиграмма на Аракчеева // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1935. [Т.] V.

Пильщиков 2000 — *Пильщиков И. А.* [Рецензия на издание: Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений. СПб., 2000] // Philologica. 1999/2000. Т. 6. № 14/16.

Полонский 1938 — *Полонский Я. Б.* Литературный архив и усадьба кн. Зинаиды Волконской в Риме: Новые материалы // Временник Общества Друзей Русской Книги. [Вып.] IV. Париж, 1938.

Поляков 1918 — *Поляков А.* Н. М. Языков и Е. А. Боратынский // Литературно-библиологический сборник. Пг., 1918.

Путята 1864 — *Путята Н. В.* О стихотворении Баратынского «Леда» // Русский архив. 1864. № 11.

Путята 1867 — Письма Е. А. Баратынского к Н. В. Путяте / Публикация Н. В. Путяты // Русский архив. 1867. № 2.

Пушкин. Ак. — *Пушкин.* Полное собрание сочинений: В 16 т. [М.; Л.], 1937—1949.

Пушкин в восп. — А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. / Издание подготовили В. Э. Вацуро, М. И. Гиллельсон, Р. В. Иезуитова, Я. Л. Левкович. М., 1974.

ПФА РАН — Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии Наук.

Пятковский 1859 — *Пятковский А. П.* Две эпиграммы Е. А. Баратынского // Библиотека для чтения. 1859. Т. 155. Июнь.

Рейтблат 1995 — *Рейтблат А. И.* Московские «альманашники» // Чтение в дореволюционной России. М., 1995.

РА — Русский архив.

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).

РГАЛИ. Ф. 51 — РГАЛИ. Фонд 51 (Боратынские).

РГАЛИ. Ф. 236 — РГАЛИ. Фонд 236 (Киреевские).

РГАЛИ. Ф. 394 — РГАЛИ. Фонд 394 (Путята).

РГБ — Российская Государственная Библиотека (бывшая *ГБЛ* — Государственная Библиотека им. Ленина; Москва): Отдел рукописей.

РНБ — Российская Национальная Библиотека (бывшая *ГПБ* — Государственная Публичная Библиотека, Санкт-Петербург): Отдел рукописей и редких книг.

РПЛ — Русская потаенная литература XIX столетия. Отд. 1: Стихотворения. Ч. 1. Лондон, [1861].

РС — Русская старина.

РЭ — Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX в. / Издание подготовили В. Е. Васильев, М. И. Гиллельсон, Н. Г. Захаренко. Л., 1975.

Светлов 1984 — *Светлов А. П.* Об уникальном экземпляре «Стихотворений» Е. А. Баратынского 1833 г. // Книга: Исследования и материалы. М., 1984. Сб. XLIX.

Синявский, Цявловский 1914 — *Синявский Н. А., Цявловский М. А.* Пушкин в печати: 1814—1837. М., 1914.

Смирнов-Сокольский 1962 — *Смирнов-Сокольский Н. П.* Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

Смирнов-Сокольский 1965 — *[Перцович Ю. С.], Смирнов-Сокольский Н. П.* Русские литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв. Изд. 2-е. М., 1965.

Татевский сборник — Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899.

Тургенев 1854 — XV стихотворений Е. А. Баратынского / Публикация И. С. Тургенева // Современник. 1854. Т. XLVII. № X.

Филиппович 1914 — *Филиппович П. П.* Два неизвестных стихотворения Е. А. Боратынского // Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. Киев, 1914. Вып. 1.

Филиппович 1915а — *Филиппович П. П.* Отчет о поездке в Петроград // Университетские известия. Киев, 1915. № 8.

Филиппович 1915б — *Филиппович П. П.* Об Академическом издании стихотворений Боратынского // Журнал Министерства Народного Просвещения. 1915. Ч. 56. Март.

Филиппович 1917 — *Филиппович П. П.* Жизнь и творчество Е. А. Боратынского. Киев, 1917.

Фридкин 1987 — *Фридкин В. М.* Альбом Каролины Павловой // Наука и жизнь. 1987. № 12.

Фризман 1969 — *Фризман Л. Г.* Неизвестный автограф Баратынского // Вопросы литературы. 1969. № 2.

Фризман 1989 — *Фризман Л. Г.* Иван Киреевский и его журнал «Европеец» // Европеец. Журнал И. В. Киреевского. М., 1989.

Хетсо 1973 — *Хетсо Г.* Евгений Баратынский: Жизнь и творчество. Oslo; Bergen; Tromsö, 1973.

ЦГАЛИ — см.: *РГАЛИ*.

ЦИАМ — Центральный исторический архив Москвы.

Цявловский. Изд. 1951. — Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799—1826 / Составитель М. А. Цявловский. М.;Л., 1991.

Цявловский. Изд. 1991 — Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799—1826 /Составитель М. А. Цявловский; ответственный редактор Я. Л. Левкович. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. Л., 1991.

Щеголев 1931 — *Щеголев П. Е.* Пушкин: Исследования, статьи и материалы. Т. 2: Из жизни и творчества Пушкина. М.; Л., 1931.

Garzonio 1992 . — *Garzonio St.* Una congettura testuale a proposito della «Leda» di Baratynskij // Garzonio St. Gli orizzonti della creazione. Bologna, 1992.

Malmstad 1987 — Pushkin and His Friends: The Making of a Literature and a Myth: An Exhibition of the Kilgour Collection / Ed. and comm. by John E. Malmstad. Cambridge (Mass.), 1987.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Е. А. Боратынский в начале 1830-х годов. *Гравюра Е. О. Скотникова по рисунку К. П. Брюллова* ... 2

Н. И. Гнедич. *Гравюра с оригинала О. А. Кипренского, 1820-е гг.* ... 15

А. Е. Измайлов. *Литография И. М. Степанова, 1820-е гг.* ... 27

А. А. Воейкова с детьми. *Акварель П. А. Александрова, 1821 г.* ... 79

Л. С. Пушкин. *Рисунок А. О. Орловского, первая половина 1820-х гг.* ... 91

А. К. Шернваль. *Портрет работы К. П. Брюллова, 1837—1838 гг.* ... 117

А. Ф. Закревская. *Литография Е. Гейтмана, 1820-е гг.* ... 123

П. А. Вяземский. *Рисунок О. А. Кипренского, 1835 г.* ... 133

Д. В. Давыдов. *Литография по копии К. Гампельна с неизвестного оригинала 1810-х гг.* ... 145

В. Л. Пушкин. *Гравюра С. Ф. Галактионова* ... 165

А. Н. Муравьев. *Портрет работы П. З. Захарова, 1838 г.* ... 171

П. И. Шаликов. *Рисунок неизвестного художника.* ... 175

К. К. Павлова (Яниш). *Портрет работы К. А. Молдавского, 1841 г.* ... 217

З. А. Волконская. *Акварель Ф. О. Берже, 1828 г.* ... 221

Е. А. Свербеева. *Портрет работы Л. Беккера, 1833 г.* ... 231

Н. А. Полевой. *Гравюра, 1839 г.* ... 255

Н. М. Языков. *Литография К. Эргота, 1840-е гг.* ... 269

А. А. Фукс. *Портрет работы Л. Д. Крюкова, 1828 г.* ... 281

Настасья Львовна Боратынская. *Портрет работы Ж. Вивьена, вторая половина 1820-х гг.* ... 291

София Львовна Путята (Энгельгардт). *Портрет работы Т. Н. Эллерса (?), 1830-е гг. (?)* ... 295

Фотокопии автографов

№ 72. «Идилликъ новый на искусъ...» (Эпиграма: «Пѣвецъ какой то на искусъ...») *ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 7 об.* 324

№ 73.2. Паденье листьевъ («Поблекнули ковры полей...»)
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 2. № 5 (Альбом «Tendresse»). Л. 35 об.—34 325

№ 76.2. Безнадежность («Желанье щастія въ меня вдохнули Боги...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 5 328

№ 77.2. Н. И. Гнѣдичу («Нѣтъ! въ одиночествѣ душой изнемогая...»)
РНБ. Ф. 1000. Оп. 1. № 150. Л. 1—3 329

№ 81. «Когда взойдетъ денница золотая...» (Пѣсня)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 8—8 об.....................334

№ 82. «Когда придется какъ нибудь...»
ПД. № 73. I м (Альбом А. В. Лутковской). Л. 35—35 об. 336

№ 84. «Очарованье красоты...»
РГАЛИ. Ф. 2567 (Архив Ю. Г. Оксмана). Оп. 2. № 6. Л. 2 338

№ 84. «Очарованье красоты...» (А. А. В—ой)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 14 об. 339

№ 86. «Мы пьемъ въ любви отраву сладкую...» (Сонетъ)
ПД. № 22.728 (Альбом А. А. Воейковой). Ч. 1. Л. 68 340

№ 87. «Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...» (Звѣзда)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 1—2 341

№ 90.1. Черепъ («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 9—10 344

№ 90.1. «Намъ надобны и страсти и мѣчты...» (Ст. 25—28 стихотворения «Черепъ» — в письме Боратынского к Н. В. Путяте от апреля 1825)
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 8 347

№ 90.3. Могила («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)
ГИМ. Ф. 381 (Архив М. Д. Похвиснева). № 34. Л. 29—29 об. 348

№ 92. «Завыла буря, хлябь морская...» (Буря)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 3—4 350

№ 94.2. Веселье и Горе («Рука съ рукой веселье, горе...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 2 об. 353

№ 95.2. Дѣвушкѣ имя которой было: Аврора («Соименница Авроры...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 4 об. 354

№ 102. Ода («Ни горы злата и сребра...»)
РГАЛИ. Ф. 2567 (Архив Ю. Г. Оксмана). Оп. 2. № 6. Л. 1 об. 355

№ 103. «Войной журнальною безчеститъ безъ причины...»
Собрание К. В. Пигарева (Москва) 356

№ 104. «Въ дорогу жизни снаряжая...» (Дорога жизни)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 5 об. 357

№ 105.2. *** Посылая тетрадь стиховъ («Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 15 358

№ 111. «Простите, спорю не впопадъ...»
(Из письма Боратынского к П. А. Вяземскому от 10-х чисел декабря 1825)
РГАЛИ. Ф. 195 (Архив Вяземских). Оп. 1. № 1399. Л. 7 359

№ 112.2. Эпиграмма (Эпиграма: «И ты поэтъ и онъ поэтъ...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 14 360

№ 113. «Не трогайте Парнасскаго пера...»
(Из письма Боратынского к Н. В. Путяте от начала января 1826)
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 28 об. 361

№ 114. «Въ своихъ листахъ душонкой ты кривишь...»
(Из письма Боратынского к Н. В. Путяте от 19 января 1826)
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 25 об. 362

№ 115. Эпиграмма (Эпиграма: «Что ни болтай, а я великой мужъ!..»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 38 (Альбом «Souvenir»). Л. 15 об. 363

№ 119.2. «Есть вожделѣнный край, есть уголъ на землѣ...»
(Фрагменты чернового автографа)
ПФА РАН. Ф. 101. Оп. 1. № 37. Л. 1—1 об. 364

№ 121. «Хотите-ль знать всѣ таинства любви?..»
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 4 366

№ 124. «Не бойся ѣдкихъ осужденій...»
РНБ. Ф. 608 (Архив И. В. Помяловского). Оп. 1. № 4640. Л. 1 367

№ 125. «Убогъ умомъ, но не убогъ задоромъ...»
ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 368

№ 129.2. Мара («Самовластительные цѣпи...»)
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 144—144 об. 369

№ 130. «Прости, мой милый, такъ создать...»
(Из письма Боратынского к Н. В. Путяте от апреля 1828)
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 80. Л. 30 371

№ 136. «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 36 372

№ 136. «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...»
ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 об. 373

№ 139. «Не подражай: своеобразенъ Геній...»
ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 374

№ 142.2. Смерть («О смерть! твое именованье...»)
РНБ. Ф. 124 (Собрание П. Л. Вакселя). Оп. 1. № 307. Л. 1—2 375

№ 143. «Тебѣ-ль невинной <и> спокойной...»
Из собрания К. В. Пигарева. Печатается по фотокопии: Изд. 1951. Вклейка между с. 208 и 209 378

№ 144.2. «Когда замѣтить не грѣшно...»
Staatsbibliothek zu Berlin. Preussischer Kulturbesitz. Handschriftenabteilung. Sammlung Autographa. Baratynskij. Печатается по фотокопии, опубликованной В. М. Фридкиным: Наука и жизнь. 1987. № 12. С. 146 379

№ 147.2. Историческая Эпиграмма («Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..»)
РГБ. Ф. 233 (Архив С. Д. Полторацкого). Карт. 8. № 25. Л. 1 380

№ 147.2. «Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..»
ГИМ. Ф. 166 (Коллекция Г. В. Орлова). Оп. 1. № 3. Л. 193 об. 381

№ 149.1. «Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 30 об. 382

№ 149.2. «Я слыхалъ: звѣзда иная...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 97 об. 383

№ 155. «Чудный градъ порой сольется...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 21 384

№ 155. «Чудный градъ порой сольется...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 33 об. 385

№ 162. «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 102 об. 386

№ 162. «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 40 об. 387

№ 163. «Не славь обманутый Орфей...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42 388

№ 163. «Не славь обманутый Орфей...»
(Из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от конца сентября — начала октября 1831)
РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 31 389

№ 164. «Въ дни безграничныхъ увлеченій...»
(Из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от конца сентября — начала октября 1831)
РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 31—31 об. 390

№ 166.2. «Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая...»
(Из письма Боратынского к Н. М. Языкову от начала января 1832)
Национальный Архив Республики Татарстан. Ф. 1260. Оп. 1. № 2. Л. 1—1 об. 392

№ 167. «Кто непремѣнной мой ругатель?..»
(Из письма Боратынского к И. В. Киреевскому от конца января — начала февраля 1832)
РГАЛИ. Ф. 236. Оп. 2. № 8. Л. 78 об. 394

№ 174. «Гдѣ сладкой шопотъ...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 102 395

№ 176. «Нежданное родство съ тобой даруя...»
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 2 396

№ 177. «Дитя мое, она сказала...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 46 об.—47 об. 397

№ 177. «Дитя мое, она сказала...» (Фрагмент: ст. 1—8)
Мураново. Ф. 3. Оп. 1. № 2. Л. 1 400

№ 185.2. «Мой неискусный карандашъ...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 39. Л. 103 401

№ 185.2. «Мой неискусный карандашъ...»
РГАЛИ. Ф. 394. Оп. 1. № 170. Л. 42 об.—43 402

№ 188. «Не разтравляй моей души...»
ПД. Ф. 33. Оп. 1. № 46. Л. 3 об. 404

№ 189. «Вотъ вѣрный списокъ впечатлѣній...»
РГАЛИ. Ф. 51. Оп. 1. № 189. Л. 1 405

Приложение
№ 97. «Отчизны врагъ, слуга Царя...»
№ 100. «Взгляни на ликъ холодной сей...»
Копии Н. В. Путяты. *Мураново. Ф. 3. Оп. 1. № 1. Л. 1* 406

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ БОРАТЫНСКОГО, ПОМЕЩЕННЫХ ВО ВТОРОМ ТОМЕ

А. А. В....ой; А. А. В—ой — См.: «Очарованье красоты...», № 84 прим.
А. А. Ф...ой («Вы дочерь Евы какъ другая...») — № 170.
Аврорѣ Ш..... («Выдь, дохни намъ упоеньемъ...») — № 95.1.
Амуру — См.: «Тебѣ я младость шаловливу...», № 116 прим.

Безнадежность («Желанье счастія въ меня вдохнули боги...») — № 76.2.
«Близь Пизы, въ Италіи, въ полѣ пустомъ...» (Мадона) — № 168.
Богдановичу («Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты...») — № 83.
«Болящій духъ врачуетъ пѣснопѣнье...» — № 183.
[Боратынской Н. Л.] Стихотворения, адресованные Н. Л. Боратынской (в порядке их следования в настоящем издании):
«О, вѣрь: ты нѣжная дороже славы мнѣ...» — № 173;
«Гдѣ сладкой шопотъ...» — № 174;
«Своенравное прозванье...» — № 175.
[Брандорф Н. Е.] — См.: Н. Е. Б........ («Двойною прелестью опасна...»), № 171.
Буря — См.: «Завыла буря; хлябь морская...», № 92 прим.
«Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...» — № 162.
«Бывало, свѣтъ позабывая...» (Языкову) — № 166.1.
Бѣсенокъ — См.: «Слыхалъ я, добрые друзья...», № 141 прим.

«Вамъ все дано съ щедротою пристрастной...» (К. А. Тимашевой) — № 186.
[Васильевой А. Я.] — См.: Невѣстѣ (А. Я. В.) («Не разъ Гимена клеветали...»), № 91.
«Вездѣ бранитъ поэтъ Клеонъ...» (Эпиграмма) — № 71.
Веселье и Горе («Рука съ рукой веселье, горе...») — № 94.2.
«Весна, весна! какъ воздухъ чистъ!..» — № 187.
«Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...» — № 87.1.

Указатель составила О. В. Голубева. В настоящем указателе отмечены заглавия только авторитетных прижизненных публикаций и автографов, а также заглавия, под которыми впервые были напечатаны стихотворения, не публиковавшиеся при жизни Боратынского.

«Взгляни на ликъ холодный сей...» — № 100.

[Воейковой А. А.] — См.: «Очарованье красоты...», № 84.

«Влюбился я, полковникъ мой...» (Лутковскому); «Влюбился я, Полковникъ мой...» (Къ **) — № 78.1; № 78.2.

«Войной журнальною безчеститъ безъ причины...» — № 103.

[Волконской З. А.] — См.: К. З. А. Волконской («Изъ царства виста и зимы...»), № 145.

«Вотъ вѣрный списокъ впечатленій...» — № 189.

«Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ...» (Г—чу; Г—чу, который совѣтовалъ Сочинителю писать Сатиры) — № 69.1; № 69.3.

«Вы дочерь Евы какъ другая...» (А. А. Ф...ой) — № 170.

«Выдь, дохни намъ упоеньемъ...» (Аврорѣ Ш.....) — № 95.1.

Въ Альбомъ («Когда-бъ избрать возможно было мнѣ...») — № 118.2.

Въ Альбомъ — См.: «Когда замѣтить не грѣшно...», № 144.2 прим.

Въ Альбомъ N. N. На другой день его свадьбы («Ты разпрощался съ братствомъ шумнымъ...») — № 107.

Въ Альбомъ отъѣзжающей («Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...») — № 149.3.

«Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...» — № 105.1.

«Въ восторженномъ невѣжествѣ своемъ...» (Эпиграмма) — № 150.

«Въ глуши лѣсовъ счастливъ одинъ...» — № 101.1.

«Въ дни безграничныхъ увлеченій...» — № 164.

«Въ дорогу жизни снаряжая...» — № 104.

«Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...» (К. А. Свербеевой); «Въ небѣ нашемъ исчезаетъ...» (Въ Альбомъ отъѣзжающей) — № 149.1; № 149.3.

«Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты...» (Богдановичу) — № 83.

«Въ своихъ листахъ душонкой ты кривишь...» — № 114.

«Въ странѣ роскошной, благодатной...» (Леда) — № 93.

«Вѣнчали розы, розы Леля...» (Старикъ) — № 134.

«Гдѣ сладкой шопотъ...» — № 174.

«Глупцы не чужды вдохновенья...» — № 138.

[Гнедичу Н. И.] Стихотворения, адресованные Н. И. Гнедичу (в порядке их следования в настоящем издании):

Г—чу; Г—чу, который совѣтовалъ Сочинителю писать Сатиры («Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ...») — № 69.1; № 69.3;

<Гнѣдичу отъ Баратынскаго> («Души признательной всегдашній властелинъ...») — № 69.2;

Н. И. Гнѣдичу («Такъ! для отрадныхъ чувствъ еще я не погибъ...»; «Нѣтъ! въ одиночествѣ душой изнемогая...»; «Столицей шумною въ изгнаньи позабытъ...») — № 77.1; № 77.2; № 77.3.

«Грузинской Князь газетчикъ руской...» — № 126.

Д. Давыдову («Пока съ восторгомъ я внимаю...») — № 109.1.
«Двойною прелестью опасна...» (Н. Е. Б........) — № 171.
[Дельвигу А. А.] — См.: Въ Альбомъ N. N. На другой день его свадьбы («Ты разпрощался съ братствомъ шумнымъ...»), № 107.
Денису Васильевичу Давыдову («Пока съ восторгомъ я умѣю...») — № 109.2.
Деревня — См.: «Люблю деревню я и лѣто...», № 133 прим.
«Дитя мое, она сказала...» — № 177.
Дорога жизни — См.: «Въ дорогу жизни снаряжая...», № 104 прим.
«Души признательной всегдашнiй властелинъ...» <Гнѣдичу отъ Баратынскаго> — № 69.2.
«Душъ холодныхъ упованье...» (Лета) — № 74.
Дѣвушкѣ, имя которой было: Аврора («Соименница Авроры...») — № 95.2.
Дѣвушкѣ, которой имя было: Аврора — См.: «Выдь, дохни намъ упоеньемъ...», № 95.1 прим.

«Есть бытiе; но имянемъ какимъ...» (Послѣдняя смерть) — № 128.
«Есть вожделѣнный край, есть уголъ на землѣ...» — № 119.2.
«Есть гротъ: Наяда тамъ въ полдневные часы...» — № 117.
«Есть милая страна, есть уголъ на землѣ...» — № 119.1.
«Есть что-то въ ней, что красоты прекраснѣй...» (Она) — № 85.

«Желанье счастiя въ меня вдохнули боги...» — № 76.1.
«Желтѣлъ печально злакъ полей...» (Паденье листьевъ) — № 73.1.

«Завыла буря; хлябь морская...» — № 92.
Запросъ М—ву («Что скажетъ другу своему...») — № 96.
Запустѣнiе. Элегiя — См.: «Я посѣтилъ тебя, плѣнительная сѣнь...», № 180.1 прим.
Звѣзда; Звѣздочка («Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...») — № 87.2; № 87.2 прим.

«И ты поэтъ и онъ поэтъ...» (Эпиграмма) — № 112.1; № 112.2.
Изъ А. Шенье («Подъ бурею судебъ, унылый, часто я...») — № 132.
«Изъ царства виста и зимы...» (К. З. А. Волконской) — № 145.
«Идилликъ новый на искусъ...» — № 72.
Истинна. Ода. — См.: «О счастiи съ младенчества тоскуя...», № 79 прим.
Историческая Эпиграмма («Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..»); Ѵсторiческая Епiграмма («Хвала, мастѵтый нашъ Зоiлъ!..») — № 147.2; № 147.3.

Къ ***. Посылая тетрадь стиховъ — См.: *** Посылая тетрадь стиховъ («Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...»), № 105.2.
К. А. Свербеевой («Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...») — № 149.1.
К. А. Тимашевой («Вамъ все дано съ щедротою пристрастной...») — № 186.

К. З. А. Волконской («Изъ царства виста и зимы...») — № 145.
«Какъ много ты въ немного дней...» — № 98.
«Какъ ревностно ты самъ себя дурачишь!..» — № 135.1.
«Какъ сладить съ глупостью глупца?..» — № 127.
Княгинѣ З. А. Волконской, на отъѣздъ ея въ Италію — См.: К. З. А. Волконской («Изъ царства виста и зимы...»), № 145 прим.
«Когда взойдетъ денница золотая...» — № 81.
«Когда замѣтить не грѣшно...» — № 144.2.
«Когда исчезнетъ омраченье...» — № 181.
«Когда Климена подарила...» (Къ Аннетѣ) — № 108.
«Когда печаль свою поётъ...» (Подражателямъ) — 156.2.
«Когда печалью вдохновенный...» — № 156.1.
«Когда придется какъ нибудь...» — № 82.
«Когда-бъ избрать возможно было мнѣ...» — № 118.1.
Кольцо. С. Э.—тъ — См.: «Дитя мое, она сказала...», № 177 прим.
«Кто непремѣнной мой ругатель?..» — № 167.
Къ ** («Влюбился я, Полковникъ мой...») — № 78.2.
Къ ... — См.: «Какъ много ты въ немного дней...», № 98 прим.
Къ *** — «Не бойся ѣдкихъ осужденій...», № 124 прим.
Къ Амуру — См.: «Тебѣ я младость шаловливу...», № 116 прим.
Къ Аннетѣ («Когда Климена подарила...») — № 108.
Къ Д***. На другой день послѣ его женитьбы — См.: Въ Альбомъ N. N. На другой день его свадьбы («Ты разпрощался съ братствомъ шумнымъ...»), № 107 прим.
Къ Летѣ — См.: Лета («Душъ холодныхъ упованье...»), № 74 прим.
«Къ чему невольнику мечтанія свободы?..» — № 179.

Л. П—ну; Л. С. П—ну («Повѣрь, мой милый, твой поэтъ...) — № 88.2; № 88.1 прим.
Л—му — См.: Лутковскому («Влюбился я, полковникъ мой...»), № 78.1 прим.
Лазурные очи; Лазурныя очи — См.: «Люблю я красавицу...», № 161 прим.
Леда («Въ странѣ роскошной, благодатной...») — № 93.
Лета («Душъ холодныхъ упованье...») — № 74.
Лутковскому («Влюбился я, полковникъ мой...») — № 78.1.
«Люблю деревню я и лѣто...» — № 133.
«Люблю я красавицу...» — № 161.
Любовь — См.: «Мы пьемъ въ любви отраву сладкую...», № 86 прим.

Мадона («Близь Пизы, въ Италіи, въ полѣ пустомъ...») — № 168.
Мара («Самовластительныя цѣпи...») — № 129.2.
[Мандрыке В. Н.] — См.: «Храни свое неопасенье...», № 172.
«Мнѣ о любви твердила ты шутя...» (Размолвка) — № 75.1.

Могила («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..») — № 90.3.
«Мой даръ убогъ и голосъ мой не громокъ...» — № 137.
«Мой неискусный карандашъ...» — № 185.1; № 185.2.
«Мой старый пёсъ! Ты псомъ окончилъ вѣкъ!..» — № 131.
Мой Элизій — См.: «Не славь, обманутый Орфей...», № 163 прим.
Муза («Не ослѣпленъ я Музою моею...») — № 154.2.
[Муравьеву А. Н.] — См.: «Не бойся ѣдкихъ осужденій...», № 124.
[Муханову А. А.] — См.: Запросъ М—ву («Что скажетъ другу своему...»), № 96.
«Мы пьемъ въ любви отраву сладкую...» — № 86.

Н. Е. Б........ («Двойною прелестью опасна...») — № 171.
Н. М. Языкову («Языковъ, буйства молодаго...») — № 165.
На смерть Гете («Предстала, и старецъ великой смѣжилъ...») — № 169.
Надпись — См.: «Взгляни на ликъ холодный сей...», № 99 прим.
«Наслаждайтесь: все проходитъ!..» — № 178.
Наяда — См.: «Есть гротъ: Наяда тамъ въ полдневные часы...», № 117 прим.
«Не бойся ѣдкихъ осужденій...» — № 124.
«Не ослѣпленъ я музою моею...» — № 154.1.
«Не подражай: своеобразенъ геній...» — № 139.
«Не разтравляй моей души...» — № 188.
«Не разъ Гимена клеветали...» — См.: Невѣстѣ (А. Я. В.), № 91.
«Не славь, обманутый Орфей...» — № 163.
«Не трогайте Парнасскаго пера...» — № 113.
Невѣстѣ (А. Я. В.) («Не разъ Гимена клеветали...») — № 91.
«Нежданное родство съ тобой даруя...» — № 176.
«Ни горы злата и сребра...» (Ода) — № 102.
«Нѣтъ! въ одиночествѣ душой изнемогая...» (Н. И. Гнѣдичу) — № 77.2.
«Нѣтъ, обманула васъ молва...» — № 146.

«О, вѣрь: ты нѣжная дороже славы мнѣ...» — № 173.
«О мысль! тебѣ удѣлъ цвѣтка...» — № 184.
«О смерть! твое именованье...» (Смерть) — № 142.2.
«О счастіи съ младенчества тоскуя...» — № 79.
«О чемъ ни молимся богамъ...» (Стансы) — № 101.2.
«Обременительныя цѣпи...» (Стансы) — См.: Мара («Самовластительныя цѣпи...»), 129.2 прим.
Ода («Ни горы злата и сребра...») — № 102.
Ожиданіе («Она придетъ! къ ея устамъ...») — См.: № 106 прим.
«Окогченная летунья...» — № 122.
Она («Есть что-то въ ней, что красоты прекраснѣй...») — № 85.
«Она придетъ! къ ея устамъ...» — № 106.
«Онъ вамъ знакомъ. Скажите, кстати...» (Эпиграмма) — № 158.
«О н ъ. Подъ этой липою густою...» (Отрывокъ) — № 153.

Оправданіе («Рѣшительно, печальныхъ строкъ моихъ...»; «Я силился — счастливой старины...») — № 89.1 прим.; 89.2.
«Откуда взялъ Василій непотѣшный...» — № 120.
Отрывокъ («О н ъ. Подъ этой липою густою...») — № 153.
«Отчизны врагъ, слуга Царя...» — № 97.
«Очарованье красоты...» — № 84.

[Павловой К. К.] — См.: [Яниш К. К.]
Паденіе листьевъ («Поблекнули ковры полей...»); Паденье листьевъ («Желтѣлъ печально злакъ полей...»; «Поблекнули ковры полей...») — № 73.
«Перелетай къ веселью отъ веселья...» — № 123.
«Писачка въ Фебовъ дворъ явился...» (Эпиграмма) — № 159.
«Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая...» — № 166.2.
«По замѣчанью моему...» — № 144.1.
«Поблекнули ковры полей...» (Паденье листьевъ; Паденіе листьевъ) — № 73.2; №73.3.
«Повѣрь, мой милый! твой Поэтъ...» — № 88.1.
«Повѣрьте мнѣ — Фигляринъ моралистъ...» <Эпиграмма> — № 148.
Подражателямъ («Когда печаль свою поётъ...») — 156.2.
«Подъ бурею судебъ, унылый, часто я...» (Изъ А. Шенье) — № 132.
«Подъ этой липою густою...» (Отрывокъ) — № 153.
«Пока съ восторгомъ я внимаю...» (Д. Давыдову); «Пока съ восторгомъ я умѣю...» (Денису Васильевичу Давыдову) — № 109.1; № 109.2.
«Порою ласковую Фею...» — № 152.
Послѣдняя смерть («Есть бытіе; но имянемъ какимъ...») — № 128.
*** Посылая тетрадь стиховъ; *** при посылкѣ тетради стиховъ («Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...») — № 105.2; № 105.1 прим.
«Предстала, и старецъ великой смѣжилъ...» (На смерть Гете) — № 169.
Признаніе («Притворной нѣжности не требуй отъ меня...») — № 80.2.
При посылкѣ Бала С. Э. («Тебѣ-ль невинной и спокойной...») — № 143.
«Притворной нѣжности не требуй отъ меня...» — № 80.1.
«Прости, мой милый, такъ создать...» — № 130.
«Прости сказать ты поспѣшаешь мнѣ...» (Размолвка) — № 75.2.
«Простите, спорю не впопадъ...» — № 111.
[Путяте Н. В.] — См.: «Прости, мой милый, такъ создать...», № 130.
[Пушкину А. С.] — См.: А. С. П—ну («Повѣрь, мой милый, твой поэтъ...»), № 88.2.
Пѣсня — См.: «Когда взойдетъ денница золотая...», № 81 прим.

Размолвка («Мнѣ о любви твердила ты шутя...»; «Прости сказать ты поспѣшаешь мнѣ...») — № 75.1; № 75.2.
«Рука съ рукой Веселье, Горе...» — № 94.1.
«Рѣшительно, печальныхъ строкъ моихъ...» — № 89.1.

«Самовластительныя цѣпи...» (Мара) — № 129.2.
[Свербеевой Е. А.] — См.: К. А. Свербеевой («Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...»), № 149.1.
«Своенравное прозванье...» — № 175.
«Свои стишки Тощевъ піитъ...» (Эпиграмма) — № 100.
«Сердечнымъ нѣжнымъ языкомъ...» — № 140.
«Слыхалъ я, добрые друзья...» — № 141.
Смерть («О смерть! твое именованье...»; «Смерть дщерью тьмы не назову я...») — № 142.2; № 142.3.
Смерть. (Подражаніе А. Шенье) — См.: Изъ А. Шенье («Подъ бурею судебъ, унылый, часто я...»), № 132 прим.
Совѣтъ — См.: «Не трогайте Парнасскаго пера...», № 113 прим.
«Соименница Авроры...» (Дѣвушкѣ, имя которой было: Аврора) — № 95.2.
Сонетъ — См.: «Мы пьемъ въ любви отраву сладкую...», № 86 прим.
Стансы — См.: «Въ глуши лѣсовъ счастливъ одинъ...», № 101.1 прим.
Стансы («О чемъ ни молимся богамъ...») — № 101.2.
Стансы («Обременительныя цѣпи...») — См.: Мара («Самовластительныя цѣпи...»), 129.2 прим.
«Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...» — № 136.
Старикъ («Вѣнчали розы, розы Леля...») — № 134.
«Столицей шумною въ изгнаньи позабытъ...» (Н. И. Гнѣдичу) — № 77.3.
«Судьбой наложенныя цѣпи...» — № 129.1.
Сцена изъ поэмы: Вѣра и невѣріе — См.: Отрывокъ («Онъ. Подъ этой липою густою...»), № 153 прим.

«Такъ! для отрадныхъ чувствъ еще я не погибъ...» (Н. И. Гнѣдичу) — № 77.1.
«Такъ, онъ лѣнивецъ, онъ негодникъ...» — № 157.
«Тебѣ-ль невинной и спокойной...» (При посылкѣ Бала С. Э.) — № 143.
«Тебѣ я младость шаловливу...» — № 116.
«Тебя изъ тьмы не изведу я...» — № 142.1.
[Тимашевой Е. А.] — См.: К. А. Тимашевой («Вамъ все дано съ щедротою пристрастной...»), № 186.
«Ты разпрощался съ братствомъ шумнымъ...» (Въ Альбомъ N. N. На другой день его свадьбы) — № 107.
«Ты ропщешь, важный журналистъ...» — № 70.

«Убогъ умомъ, но не убогъ задоромъ...» — № 125.
Увѣреніе — См.: «Нѣтъ, обманула васъ молва...», № 146 прим.
«Усопшій братъ! кто сонъ твой возмутилъ?..» (Черепъ; Могила) — № 90.1; № 90.2; № 90.3.

Фея — См.: «Порою ласковую Фею...», № 152 прим.
[Фукс А. А.] — См.: А. А. Ф...ой («Вы дочерь Евы какъ другая...»), № 170.

«Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..» — № 147.
«Хотите-ль знать всѣ таинства любви?..» — № 121.
«Хотя ты малой молодой...» — № 160.
«Храни свое неопасенье...» — № 172.

Черепъ («Усопшій братъ! кто сонъ твой возмутилъ?..») — № 90. 1; № 90. 2.
«Что ни болтай, а я великой мужъ!..» (Эпиграмма) — № 115.
«Что пользы вамъ отъ шумныхъ вашихъ преній?..» — № 151.
«Что скажетъ другу своему...» (Запросъ М—ву) — № 96.
«Чудный градъ порой сольется...» — № 155.

[Шернваль А. К.] — См.: Аврорѣ Ш.....; Дѣвушкѣ, имя которой было: Аврора; «Oh qu'il te sied ce nom d'Aurore...» — № 95.

Элегія — См.: «Въ дни безграничныхъ увлеченій...», № 164 прим.
<Элегія> («Я не любилъ ее, я вѣдалъ, что другая...») — № 182.2.
[Энгельгардт С. Л.] Стихотворения, посвященные С. Л. Энгельгардт (в порядке их следования в настоящем издании):
При посылкѣ Бала С. Э. («Тебѣ-ль невинной и спокойной...») — № 143;
«Нежданное родство съ тобой даруя...» — № 176;
«Дитя мое, она сказала...» — № 177.
Эпиграмма («Вездѣ бранитъ поэтъ Клеонъ...») — № 71.
Эпиграмма («Въ восторженномъ невѣжествѣ своемъ...») — № 150.
Эпиграмма («И ты поэтъ и онъ поэтъ...») — № 112.
Эпиграмма — См.: «Идилликъ новый на искусъ...», № 72 прим.
Эпиграмма — См.: «Какъ сладить съ глупостью глупца?..», № 127 прим.
Эпиграмма — См.: «Кто непремѣнной мой ругатель?..», № 167 прим.
Эпиграмма — См.: «Не трогайте Парнасскаго пера...», № 113 прим.
Эпиграмма — См.: «Окогченная летунья...», № 122 прим.
Эпиграмма («Онъ вамъ знакомъ. Скажите, кстати...») — № 158.
Эпиграмма — См.: «Перелетай къ веселью отъ веселья...», № 123 прим.
Эпиграмма («Писачка въ Фебовъ дворъ явился...») — № 159.
<Эпиграмма> («Повѣрьте мнѣ — Фигляринъ моралистъ...») — № 148.
Эпиграмма («Свои стишки Тощевъ піитъ...») — № 100.
Эпиграмма — См.: «Ты ропщешь, важный журналистъ...», № 70 прим.
Эпиграмма — См.: «Хотя ты малой молодой...», № 160 прим.
Эпиграмма («Что ни болтай, а я великой мужъ!..») — № 115.
Эпиграмма — См.: «Что пользы вамъ отъ шумныхъ вашихъ преній?..», № 151 прим.

«Я былъ любимъ, твердила ты...» — № 110.
«Я не любилъ ее, я вѣдалъ, что другая...» <Элегія> — № 182.2.
«Я не любилъ ее, я зналъ...» — № 182.1.
«Я посѣтилъ тебя, плѣнительная сѣнь...» — № 180.1.
«Я посѣтилъ тебя, задумчивая сѣнь...» — № 180.2.
«Я силился — счастливой старины...» (Оправданіе) — № 89.2.
«Я слыхалъ: звѣзда иная...» — № 149.2.
Языкову («Бывало, свѣтъ позабывая...») — № 166.1.
«Языковъ, буйства молодаго...» (Н. М. Языкову) — № 165.
[Языкову Н. М.] Стихотворения, адресованные Н. М. Языкову (в порядке их следования в настоящем издании):
Н. М. Языкову («Языковъ, буйства молодаго...») — № 165;
Языкову («Бывало, свѣтъ позабывая...») — № 166.1;
«Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая...» — № 166.2.
[Яниш К. К.] — См. : «По замѣчанью моему...», «Когда замѣтить не грѣшно...»,
Въ Альбомъ («Альбомъ, замѣтить не грѣшно...») — № 144.

«Oh qu'il te sied ce nom d'Aurore...» — № 95.3.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции ... 5

Стихотворения 1823—1834 годов

69.1. Г—чу («Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ...») ... 9
69.2. <Гнѣдичу отъ Баратынскаго> («Души признательной всегдашнiй властелинъ...») *Ранняя редакция* ... 11
69.3. Г—чу, который совѣтовалъ Сочинителю писать Сатиры («Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ...») *Промежуточная редакция* ... 17
70. «Ты ропщешь, важный журналистъ...» ... 26
71. Эпиграмма («Вездѣ бранитъ поэтъ Клеонъ...») ... 28
72. «Идилликъ новый на искусъ...» ... 29
73.1. Паденье листьевъ («Желтѣлъ печально злакъ полей...») ... 31
73.2. Паденье листьевъ («Поблекнули ковры полей...») *Ранняя редакция* ... 32
73.3. Паденiе листьевъ («Поблекнули ковры полей...») *Вариант ранней редакции* ... 34
74. Лета («Душъ холодныхъ упованье...») ... 37
75.1. Размолвка («Мнѣ о любви твердила ты шутя...») ... 38
75.2. Размолвка («Прости сказать ты поспѣшаешь мнѣ...») *Ранняя редакция* ... 38
76.1. «Желанье счастiя въ меня вдохнули боги...» ... 40
76.2. Безнадежность («Желанье счастiя въ меня вдохнули боги...») *Ранняя редакция* ... 40
77.1. Н. И. Гнѣдичу («Такъ! для отрадныхъ чувствъ еще я не погибъ...») ... 42
77.2. Н. И. Гнѣдичу («Нѣтъ! въ одиночествѣ душой изнемогая...») *Ранняя редакция* ... 45
77.3. Н. И. Гнѣдичу («Столицей шумною въ изгнаньи позабытъ...») *Вариант ранней редакции* ... 48
78.1. Лутковскому («Влюбился я, полковникъ мой...») ... 53
78.2. Къ ** («Влюбился я, Полковникъ мой...») *Ранняя редакция* ... 54
79. «О счастiи съ младенчества тоскуя...» ... 58
80.1. «Притворной нѣжности не требуй отъ меня...» ... 62

80.2. Признаніе («Притворной нѣжности не требуй отъ меня...»)
Ранняя редакция 63
81. «Когда взойдетъ денница золотая...» 66
82. «Когда придется какъ нибудь...» 68
83.1. Богдановичу («Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты...») 69
83.2. Богдановичу («Въ садахъ Элизія, у водъ счастливой Леты...»)
Ранняя редакция 72
84. «Очарованье красоты...» 78
85. Она («Есть что-то въ ней, что красоты прекраснѣй...») 81
86. «Мы пьемъ въ любви отраву сладкую...» 83
87.1. «Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...» 85
87.2. Звѣзда («Взгляни на звѣзды: много звѣздъ...») 86
88.1. «Повѣрь, мой милый! твой Поэтъ...» 90
88.2. Л. С. П—ну («Повѣрь, мой милый, твой поэтъ...») *Ранняя редакция* 92
89.1. «Рѣшительно, печальныхъ строкъ моихъ...» 94
89.2. Оправданіе («Я силился — счастливой старины...») *Ранняя редакция* 95
90.1. Черепъ («Усопшій братъ! кто сонъ твой возмутилъ?..») 98
90.2. Черепъ («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..») *Ранняя редакция* ... 99
90.3. Могила («Усопшій братъ, кто сонъ твой возмутилъ?..»)
Промежуточная редакция 100
91. Невѣстѣ (А. Я. В.) («Не разъ Гимена клеветали...») 103
92. «Завыла буря; хлябь морская...» 104
93. Леда («Въ странѣ роскошной, благодатной...») 109
94.1. «Рука съ рукой Веселье, Горе...» 113
94.2. Веселье и Горе («Рука съ рукой веселье, горе...») *Ранняя редакция* 113
95.1. Аврорѣ Ш..... («Выдь, дохни намъ упоеньемъ...») 115
95.2. Дѣвушкѣ, имя которой было: Аврора («Соименница Авроры...») 115
95.3. «Oh qu'il te sied ce nom d'Aurore...» 116
96. Запросъ М—ву («Что скажетъ другу своему...») 119
97. «Отчизны врагъ, слуга Царя...» 120
98. «Какъ много ты въ немного дней...» 121
99. Эпиграмма («Свои стишки Тощевъ піитъ...») 124
100. «Взгляни на ликъ холодный сей...» 125
101.1. «Въ глуши лѣсовъ счастливъ одинъ...» 127
101.2. Стансы («О чемъ ни молимся богамъ...») *Ранняя редакция* 128
102. Ода («Ни горы злата и сребра...») 131
103. «Войной журнальною безчеститъ безъ причины...» 132
104. «Въ дорогу жизни снаряжая...» 134
105.1. «Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...» 136
105.2. *** Посылая тетрадь стиховъ («Въ борьбѣ съ тяжелою судьбой...»)
Ранняя редакция 136

106. «Она придетъ! къ ея устамъ...» ... 138
107. Въ Альбомъ N. N. На другой день его свадьбы («Ты разпрощался съ братствомъ шумнымъ...») ... 140
108. Къ Аннетѣ («Когда Климена подарила...») ... 142
109.1. Д. Давыдову («Пока съ восторгомъ я внимаю...») ... 144
109.2. Денису Васильевичу Давыдову («Пока съ восторгомъ я умѣю...») *Ранняя редакция* ... 144
110. «Я былъ любимъ, твердила ты...» ... 148
111. «Простите, спорю не впопадъ...» ... 150
112.1. Эпиграмма («И ты поэтъ и онъ поэтъ...») ... 151
112.2. Эпиграмма («И ты поэтъ и онъ поэтъ...») *Другая редакция* ... 151
113. «Не трогайте Парнасскаго пера...» ... 153
114. «Въ своихъ листахъ душонкой ты кривишь...» ... 154
115. Эпиграмма («Что ни болтай, а я великой мужъ!..») ... 155
116. «Тебѣ я младость шаловливу...» ... 157
117. «Есть гротъ: Наяда тамъ въ полдневные часы...» ... 158
118.1. «Когда-бъ избрать возможно было мнѣ...» ... 159
118.2. Въ Альбомъ («Когда-бъ избрать возможно было мнѣ...») *Ранняя редакция* ... 159
119.1. «Есть милая страна, есть уголъ на землѣ...» ... 161
119.2. «Есть вожделѣнный край, есть уголъ на землѣ...» *Фрагменты ранней редакции* ... 162
120. «Откуда взялъ Василій непотѣшный...» ... 164
121. «Хотите-ль знать всѣ таинства любви?..» ... 166
122. «Окогченная летунья...» ... 167
123. «Перелетай къ веселью отъ веселья...» ... 168
124. «Не бойся ѣдкихъ осужденій...» ... 170
125. «Убогъ умомъ, но не убогъ задоромъ...» ... 173
126. «Грузинской Князь газетчикъ руской...» ... 174
127. «Какъ сладить съ глупостью глупца?..» ... 177
128. Послѣдняя смерть («Есть бытіе; но имянемъ какимъ...») ... 178
129.1. «Судьбой наложенныя цѣпи...» ... 182
129.2. Мара («Самовластительныя цѣпи...») *Ранняя редакция* ... 183
130. «Прости, мой милый, такъ создать...» ... 187
131. «Мой старый пёсъ! Ты псомъ окончилъ вѣкъ!..» ... 188
132. Изъ А. Шенье («Подъ бурею судебъ, унылый, часто я...») ... 190
133. «Люблю деревню я и лѣто...» ... 192
134. Старикъ («Вѣнчали розы, розы Леля...») ... 193
135.1. «Какъ ревностно ты самъ себя дурачишь!..» ... 195
135.2. «Какъ ревностно ты самъ себя дурачишь!..» *Ранняя редакция* ... 195

136. «Старательно мы наблюдаемъ свѣтъ...» 197
137. «Мой даръ убогъ и голосъ мой не громокъ...» 198
138. «Глупцы не чужды вдохновенья...» 199
139. «Не подражай: своеобразенъ геній...» 201
140. «Сердечнымъ нѣжнымъ языкомъ...» 202
141. «Слыхалъ я, добрые друзья...» 204
142.1. «Тебя изъ тьмы не изведу я...» 207
142.2. Смерть («О смерть! твое именованье...») *Ранняя редакция* 208
142.3. Смерть («Смерть дщерью тьмы не назову я...») *Вариант поздней редакции* 210
143. При посылкѣ Бала С. Э. («Тебѣ-ль невинной и спокойной...») 213
144.1. «По замѣчанью моему...» 215
144.2. «Когда замѣтить не грѣшно...» *Ранняя редакция* 215
145. К. З. А. Волконской («Изъ царства виста и зимы...») 219
146. «Нѣтъ, обманула васъ молва...» 222
147.1. «Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..» 224
147.2. Историческая Эпиграмма («Хвала, маститый нашъ Зоилъ!..») *Ранняя редакция* 224
147.3. Ѵсторіческая Епіграмма («Хвала, мастѵтый нашъ Зоілъ!..») *Вариант ранней редакции* 225
148. <Эпиграмма> («Повѣрьте мнѣ — Фигляринъ моралистъ...») 227
149.1. К. А. Свербеевой («Въ небѣ нашемъ изчезаетъ...») 229
149.2. «Я слыхалъ: звѣзда иная...» *Ранняя редакция* 229
149.3. Въ Альбомъ отъѣзжающей («Въ небѣ нашемъ исчезаетъ...») *Промежуточная редакция* 230
150. Эпиграмма («Въ восторженномъ невѣжествѣ своемъ...») 234
151. «Что пользы вамъ отъ шумныхъ вашихъ преній?..» 235
152. «Порою ласковую Фею...» 237
153. Отрывокъ («О н ъ. Подъ этой липою густою...») 239
154.1. «Не ослѣпленъ я музою моею...» 244
154.2. Муза («Не ослѣпленъ я Музою моею...») *Ранняя редакция* 244
155. «Чудный градъ порой сольется...» 246
156.1. «Когда печалью вдохновенный...» 248
156.2. Подражателямъ («Когда печаль свою поётъ...») *Ранняя редакция* 249
157. «Такъ, онъ лѣнивецъ, онъ негодникъ...» 251
158. Эпиграмма («Онъ вамъ знакомъ. Скажите, кстати...») 253
159. Эпиграмма («Писачка въ Фебовъ дворъ явился...») 256
160. «Хотя ты малой молодой...» 257
161. «Люблю я красавицу...» 259
162. «Бывало, отрокъ, звонкимъ кликомъ...» 261

163. «Не славь, обманутый Орфей...» ... 263
164. «Въ дни безграничныхъ увлеченій...» ... 265
165. Н. М. Языкову («Языковъ, буйства молодаго...») ... 267
166.1. Языкову («Бывало, свѣтъ позабывая...») ... 270
166.2. «Плющемъ и гроздіемъ вѣнчая...» *Ранняя редакция* ... 271
167. «Кто непремѣнной мой ругатель?..» ... 273
168. Мадона («Близь Пизы, въ Италіи, въ полѣ пустомъ...») ... 274
169. На смерть Гете («Предстала, и старецъ великой смѣжилъ...») ... 278
170. А. А. Ф...ой («Вы дочерь Евы какъ другая...») ... 280
171. Н. Е. Б........ («Двойною прелестью опасна...») ... 283
172. «Храни свое неопасенье...» ... 284
173. «О, вѣрь: ты нѣжная дороже славы мнѣ...» ... 285
174. «Гдѣ сладкой шопотъ...» ... 287
175. «Своенравное прозванье...» ... 290
176. «Нежданное родство съ тобой даруя...» ... 293
177. «Дитя мое, она сказала...» ... 294
178. «Наслаждайтесь: все проходитъ!..» ... 298
179. «Къ чему невольнику мечтанія свободы?..» ... 299
180.1. «Я посѣтилъ тебя, плѣнительная сѣнь...» ... 301
180.2. «Я посѣтилъ тебя, задумчивая сѣнь...» *Другая редакция* ... 303
181. «Когда исчезнетъ омраченье...» ... 307
182.1. «Я не любилъ ее, я зналъ...» ... 309
182.2. <Элегія> («Я не любилъ ее, я вѣдалъ, что другая...») *Ранняя редакция* ... 310
183. «Болящій духъ врачуетъ пѣснопѣнье...» ... 312
184. «О мысль! тебѣ удѣлъ цвѣтка...» ... 313
185.1. «Мой неискусный карандашъ...» ... 315
185.2. «Мой неискусный карандашъ...» *Ранняя редакция* ... 315
186. К. А. Тимашевой («Вамъ все дано съ щедротою пристрастной...») ... 317
187. «Весна, весна! какъ воздухъ чистъ!..» ... 318
188. «Не разтравляй моей души...» ... 320
189. «Вотъ вѣрный списокъ впечатленій...» ... 321

Фотокопии автографов ... 323
Вместо комментариев ... 407
Список сокращений ко второму тому ... 410
Список иллюстраций ... 417
Алфавитный указатель стихотворений Боратынского,
помещенных во втором томе ... 422

Научное издание

Евгений Абрамович Боратынский

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ

Том 2. Часть 1

Стихотворения 1823—1834 годов

Издатель А. Кошелев

Подписано в печать 12.08.02. Формат 70×100 1/16.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Гарнитура Academy.
Усл. печ. л. 27,25. Тираж 2000 экз. Заказ № 2316.

Издательство «Языки славянской культуры»
129345, Москва, Оборонная ул., 6-105.

№ 02745 от 04.10.2000.

Тел.: 207-86-93, факс: (095) 246-20-20 (для аб. М153).
E-mail: mik@sch-lrc. msk.ru
Каталог в Интернете: http://www.lrc.mik.narod.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ордена «Знак Почета»
Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЫШЛИ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ

И. Забелин. Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. В 3 кн. 2000.
Т. I. Ч. 1: Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. 480 с.
Т. I. Ч. 2: Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. 520 с.
Т. II. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. 792 с.

А. А. Зализняк. Древненовгородский диалект. 720 с. 1995.

Анна А. Зализняк, А. Д. Шмелев. Введение в русскую аспектологию. 226 с. 2000.

Вяч. Вс. Иванов. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. I–
Т. I. 912 с. 1998.
Т. II. 880 с. 2000.

Из истории русской культуры. Т. I–.
Т. I. Древняя Русь. 760 с. 2000.
Т. II. Кн. 1. Киевская и Московская Русь. 944 с. 2002.
Т. III. XVII век. 768 с. 1995.
Т. IV. XVIII – начало XIX века. 832 с. 1996.
Т. V. XIX век. 848 с. 1996.

Исландские саги. 648 с. 2002.

История и антиистория: Критика «новой хронологии» академика А. Т. Фоменко: Анализ ответа А. Т. Фоменко. 576 с. 2001.

В. В. Калугин. Андрей Курбский и Иван Грозный. 416 с. 1998.

К. М. Кантор. Двойная спираль истории. 904 с. 2002.

М. К. Кантор. Пустырь. Атлас. 216 с. 2001.

Ицхак Каценельсон. Сказание об истребленном еврейском народе. 240 с. 2000.

С. Д. Кацнельсон. Категории языка и мышления: Из научного наследия. 864 с. 2001.

В. Д. Кузнецов. Организация общественного строительства в Древней Греции. 536 с. 2000.

К. Г. Левыкин. Деревня Левыкино и ее обитатели. 408 с. 2002.

Т. Лённгрен. Соборник Нила Сорского. Ч. 1. 472 с. 2000.

П. Е. Лукин. Письмена и православие. 376 с. 2001.

Н. А. Любимов. Неувядаемый цвет: Книга воспоминаний. В 3 т.
Т. I. 416 с. 2000.

Е. Э. Лямина, Н. В. Самовер. «Бедный Жозеф»: Жизнь и смерть Иосифа Виельгорского. 560 с. 1999.

Н. А. Макаров, С. Д. Захаров, А. П. Бужилова. Средневековое расселение на Белом озере. 496 с. 2001.

К. А. Максимович. Пандекты Никона Черногорца. 296 с. 1998.

Л. П. Маринович, Г. А. Кошеленко. Судьба Парфенона. 352 с. 2000.

И. А. Мельчук. Курс общей морфологии. Т. I–IV.
Т. I. 416 с. 1997.
Т. II. 544 с. 1998.
Т. III. 368 с. 2000.
Т. IV. 584 с. 2001.

А. В. Михайлов. Обратный перевод. 856 с. 2000.

А. В. Михайлов. Языки культур. 912 с. 1997.

Мир Велимира Хлебникова. 880 с. 2000.

Н. Н. Моисеев. Судьба цивилизации. Путь Разума. 224 с. 2000.

А. В. Назаренко. Древняя Русь на международных путях. 784 с. 2001.

Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / Под ред. акад. Ю. Д. Апресяна.
Вып. 1. 552 с. 1997.
Вып. 2. 488 с. 2000.

Ю. Г. Оксман – К. И. Чуковский. Переписка. 1949–1969 / Предисл. и коммент. А. Л. Гришунина. 192 с. 2001.

Н. В. Перцов. Инварианты в русском словоизменении. 280 с. 2001.

А. М. Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении. 544 с. 2001.

Р. Пиккио. Древнерусская литература. 352 с. 2002.

А. В. Подосинов. Символы четырех евангелистов: Их происхождение и значение. 176 с. 2000.

Представления о смерти и локализация Иного мира у древних кельтов и германцев / Отв. ред. Т. А. Михайлова. 464 с. 2002.

Л. В. Пумпянский. Классическая традиция. 864 с. 2000.

А. С. Пушкин. История Петра. 392 с. 2000.

А. С. Пушкин. Тень Баркова. 496 с. 2002.

Ж. де Пюимеж. Шовен, солдат-землепашец: Эпизод из истории национализма. 400 с. 1999.

Русский язык в научном освещении. № 1. 2001. (Языки славянской культуры: ИРЯ РАН).

Русский язык в научном освещении. № 2. 2001. (Языки славянской культуры: ИРЯ РАН).

Русский язык в научном освещении. № 1(3). 2002. (Языки славянской культуры: ИРЯ РАН).

Русский язык конца XX столетия (1985–1995): Сб. ст. 480 с. 2000.

В. В. Седов. Славяне: Историко-археологическое исследование. 624 с. 2002.

Славянская языковая и этноязыковая системы в контакте с неславянским окружением / Отв. ред. Т. М. Николаева. 560 с. 2002.

Слово в тексте и в словаре: Сб. ст. к 70-летию академика Ю. Д. Апресяна. 648 с. 2001.

А. В. Смирнов. Логика смысла. 504 с. 2001.

С. Г. Смирнов. Годовые кольца истории. 304 с. 2000.

Дж. Смит. Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике. 528 с. 2002.

Ж. Старобинский. Поэзия и знание: История литературы и культуры.
Т. I. 528 с. 2002.
Т. II. 600 с. 2002.

Старообрядчество в России (XVII–XX века): Сб. ст. 552 с. 1999.

А. Ю. Суконик. Места из переписки. 200 с. 2001.

К. Тарановский. О поэзии и поэтике. 432 с. 2000.

В. Н. Топоров. Из истории русской литературы. Т. II. Русская литература второй половины XVIII века: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Кн. I. 912 с. 2001.

Я. Ульфельдт. Путешествие в Россию. 616 с. 2002.

Б. А. Успенский. Борис и Глеб: Восприятие истории в Древней Руси. 128 с. 2000.

Б. А. Успенский. Семиотика искусства. 480 с. 1995.

Б. А. Успенский. Царь и император: Помазание на царство и семантика монарших титулов. 144 с. 2000.

Б. А. Успенский. Царь и патриарх: Харизма власти в России. 680 с. 1998.

Ф. Б. Успенский. Имя и власть. 144 с. 2001.

Ф. Б. Успенский. Скандинавы. Варяги. Русь: Историко-филологические очерки. 456 с. 2002.

А. А. Формозов. Пушкин и древности: Записки археолога. 144 с. 2000.

Е. А. Хелимский. Компаративистика, уралистика. 640 с. 2000.

М. О. Чудакова. Литература советского прошлого. Т. 1. 472 с. 2001.

М. И. Шапир. UNIVERSUM VERSUS: ЯЗЫК–СТИХ–СМЫСЛ в русской поэзии XVIII–XX веков. Кн. 1. 544 с. 2000.

А. С. Шатских. Витебск: Жизнь искусства. 1917–1922. 256 с. 2001.

А. Д. Шмелев. Русская языковая модель мира. 224 с. 2002.

Д. Н. Шмелев. Избранные труды по русскому языку. 888 с. 2002.

Дж. Т. Шоу. Конкорданс к стихам А. С. Пушкина. Т. 1–2.
Т. 1. 672 с. 2000.
Т. 2. 640 с. 2000.

Дж. Т. Шоу. Поэтика неожиданного у Пушкина. 456 с. 2002.

Н. Элиас. Придворное общество. 368 с. 2002.

Е. М. Юхименко. Выговская старообрядческая пустынь: Духовная жизнь и литература.
Т. I. 544 с. 2002.
Т. II. 480 с. 2002.

Язык и культура: Факты и ценности: К 70-летию Ю. С. Степанова. 600 с. 2001.

Язык русского зарубежья: Общие процессы и речевые портреты. 496 с. 2001.

Т. Е. Янко. Коммуникативные стратегии русской речи. 384 с. 2001.